

سہ ماہی

الاقتراب

اسلام آباد



الاقتراب فاؤنڈیشن، اسلام آباد

ڈاکٹر عشرت حسین، گورنر اسٹیٹ بینک پاکستان کو خراج تحسین ایچ بی ایف سی کی آن لائن سہولت



قرضے کی درخواست دینے کی آن لائن سہولت

On-line Application
Submission

قرضے کی درخواست نمٹانے والے کے مل کی آن لائن جائزہ

Application
Tracking System

پاس ورڈ کے ذریعہ آپ کی ادائیگی اقرضے کے اکاؤنٹ کی آن لائن تصدیق کا آغاز "مگر آسان"
ہو "مگر شاندار" آن لائن سہولت

On-line Account
Verification

ملک میں جاری مختلف غیر ملکی منصوبوں، اپاء مشترک، محاوروں اور باؤنڈنگ اسکیموں سے متعلق معلومات کی فراہمی کا بندوبست اور
پہلے سے منظور شدہ رہائشی منصوبوں کے لئے قرضے کی درخواست دینے کی سہولت



ہر وہ ملک مقیم پاکستانی ایچ بی ایف سی ویب سائٹ کے ذریعے پرہائش کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتے ہیں
اپنی پسند کے مکان اور پروجیکٹ کا انتخاب کر کے اپنی درخواست آن لائن دے سکتے ہیں۔ ایچ بی ایف سی انہیں
دستاویزات کی تیاری میں تکنیکی اور قانونی معاونت فراہم کرے گی۔

Product for
Overseas Pakistanis

ملاحظہ کریں ویب سائٹ www.hbfc.com.pk



HOUSE BUILDING FINANCE CORPORATION

Registered Office: 3rd Floor, Finance & Trade Centre, Shera-e-Faisal, Karachi-74400

Toll Free No: 0800-50005 (For Karachi, Lahore & Islamabad)

Phone: 8202301-5 Fax: 021-8202350-60

the Housing Bank
for

SMH
FINANCE

Small Medium Housing Finance

HOUSE BUILDING FINANCE CORPORATION

سہ ماہی الاقرباء اسلام آباد

(تہذیب و معاشرت، علم و ادب اور تعلیم و ثقافت کی اعلیٰ قدروں کا نقیب)

جلد نمبر ۹ شمارہ نمبر ۳

جولائی - ستمبر ۲۰۰۶ء

صدر نشین

سید منصور عاقل

مجلس ادارت

شہلا احمد

مدیر مسئول

ناصر الدین

مدیر منتظم

محمود اختر سعید

مدیر

مجلس مشاورت

پروفیسر ڈاکٹر محمد معز الدین

پروفیسر ڈاکٹر تو صفیہ تبسم

ڈاکٹر عالیہ امام

الاقرباء فاؤنڈیشن - اسلام آباد

مکان نمبر ۴۶۳ سٹریٹ نمبر ۵۸ آئی ۸/۳ اسلام آباد

فون ۴۴۴۶۸۶ فیکس ۰۵۱-۲۱۰۲۶۷۰

E-mail: alaqrebaislamabad@hotmail.com

بیرون ملک معاونین خصوصی

امریکہ

محمد اویس جعفری

218 تارنہا ایٹ 175 سٹریٹ سیٹل (Seattle)

واشنگٹن 98155-3516 (یو۔ ایس۔ اے)

فون 361-8094 (206) دفتر 679-5321 (360)

ٹیکس 361-0414 (206)

ای میل jafreyomi@gmail.com

یورپ

میر سزیم قریشی

برکے جمیر 2۔ اے برکے روڈ۔

لیٹن سٹون (Leytonstone) لندن۔

ای ۱۱۱ ڈی جی فون (0208) 5582289

ٹیکس (0208) 5583849

ای میل: qureshi@ss.life.co.uk

کوائف نامہ

شمارہ جولائی۔ ستمبر ۲۰۰۶ء

ناشر سید ناصر الدین

کمپوزنگ نعیم کمپوزرز۔ اسلام آباد

طابع خیاہ پرنٹرز۔ اسلام آباد

زرتعاون

فی شمارہ ۷۰ روپے

سالانہ ۳۵۰ روپے

بیرون ملک فی شمارہ ۱۵۶/۳ پاؤنڈ

بیرون ملک سالانہ ۲۵/۱۵ پاؤنڈ

مندرجات

نمبر شمار	عنوان	مصنف	صفحہ
۱۔	تعلیم اور قومی شخص۔ نظام و نصاب کے مسائل	اداریہ	۵
مضامین و مقالات			
۲۔	سائنسی دور میں شاعری کا مستقبل	ڈاکٹر جمیل جالبی	۱۰
۳۔	ڈاکٹر عندلیب شادانی کی تنقید نگاری	ڈاکٹر محمد معز الدین	۱۳
۴۔	معاشرہ کی تشکیل نو میں ادب کا حصہ	پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرناٹی	۱۸
۵۔	علی گڑھ تحریک اور اردو سوانح نگاری	ڈاکٹر غلام شبیر رانا	۳۱
۶۔	دانش افرنگ اشتراکیت اور اقبال	ڈاکٹر شاہد اقبال کامران	۳۸
۷۔	جناب فاطمہ زہرا تاریخ و تہذیب کے آئینہ میں	شر بانو ہاشمی	۵۹
۸۔	پروفیسر منظور حسین شورا انسانی اقدار کا شاعر	ڈاکٹر مظہر جاوید	۶۶
۹۔	وطن کے خدو خال (کوہستان نمک)	نویسہ ظفر	۷۳

خاکے

۱۰۔	جیون کتھا	ڈاکٹر عاصی کرناٹی	۷۸
۱۱۔	یاد قبیلہ پشاور کا	عبد الحمید اعظمی	۸۲

حمد و نعت

۱۲۔	پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرناٹی۔ ریاض حسین چودھری۔ عبدالعزیز خالد۔ حسن عسکری کاظمی فصل حق۔ سید حبیب اللہ بخاری۔ محمود رحیم۔ شا کر کنڈان۔ عرش ہاشمی۔ حسن زیدی	۸۷
-----	---	----

غزلیات

۱۳۔	بشیر حسین ناظم (فارسی)۔ ڈاکٹر عاصی کرناٹی۔ پروفیسر خیال آفاقی۔ مضطر اکبر آبادی۔ اکبر حیدر آبادی۔ منظور حسین یاد۔ سید رفیق عزیزی۔ حسن عسکری کاظمی۔ انور شعور۔	۹۲
-----	---	----

کرامت بخاری۔ خالد یوسف۔ سید صفدر حسین جعفری۔ ضیاء الحسن ضیاء۔ صدیق شاہد۔
 فضل حق۔ سہیل غازی پوری۔ صابر عظیم آبادی۔ مشتاق شبنم۔ شارق بلیاوی۔
 محمود رحیم۔ حمیرا نوری۔ عقیل دانش۔ محمد اویس جعفری۔ جعفر بلوچ۔ ارشد محمود ناشاد۔
 باقر نقوی۔ ڈاکٹر مظہر جاوید۔ ع۔ ق۔ آدر۔ نور الزماں احمد اوج۔ سہیل اختر

رباعیات و قطعات

۱۴۔ عبدالعزیز خالد۔ پروفیسر ڈاکٹر خیال امروہوی۔ مشتاق شبنم۔ ضیاء الحسن ضیاء (ہائیکو) ۱۱۲

منظومات

۱۵۔ ڈاکٹر عاصی کرنالی۔ عبدالعزیز خالد۔ سید رفیق عزیز۔ جمیل یوسف۔ کرامت بخاری ۱۱۵

نقد و نظر

۱۶۔ سید منصور عاقل۔ ڈاکٹر الیاس عشقی۔ محمود اختر سعید۔ محمد شفیع عارف دہلوی ۱۲۰

مراسلات

۱۷۔ پروفیسر ڈاکٹر خیال امروہوی۔ پروفیسر منظور حسین یاد۔ مضطر اکبر آبادی۔ حسن عسکری کاظمی۔ ۱۳۰
 ڈاکٹر غلام شبیر رانا۔ خالد یوسف۔ کرامت بخاری۔ عرش ہاشمی۔ ڈاکٹر آئند موہن گلزار دہلوی
 سید حبیب اللہ بخاری۔ ڈاکٹر جمیل جالبی۔ بشیر حسین ناظم۔ پروفیسر شریف کنجاہی۔
 حسن برنی۔ محترمہ سعدیہ راشد۔ اکبر حیدر آبادی۔ محمد اویس جعفری۔ ڈاکٹر افضل مرزا (انگریزی)

خبرنامہ الاقرباء فاؤنڈیشن

۱۸۔ احوال و کوائف شہلا احمد ۱۶۳
 ۱۹۔ فطرت کے حسین و دلکش مناظر (پلنگ رپورٹ) شہلا احمد ۱۶۸
 ۲۰۔ گمراہ چٹے بیگم طیبہ آفتاب ۱۷۵

تعلیم اور قومی تشخص۔۔۔ نظام و نصاب کے مسائل

خود آگہی اور خدا آگہی کا واحد ذریعہ حصول علم ہے جو فرد اور جمیعت دونوں کی ناگزیر ضرورت ہے۔ یہ عمل کثیر الجہت بھی ہے اور لامتناہی بھی۔ اول الذکر صورت میں سمت اور ترجیحات کا تعین، تہذیب و معاشرت اور عقائد و نظریات کے حوالے سے کیا جاتا ہے تاکہ فرد یا جمیعت کی شناخت ممکن ہو سکے چنانچہ اس تناظر میں اقوام و ملل جہاں اجتماعی تعلیم کے لئے حکمت عملی مرتب کرتے وقت جدید ترین علوم و معارف سے بہرہ مند رہنے کے لئے کوشاں رہتی ہیں وہیں اپنی موجود و آئندہ نسلوں کو ایک توانا احساس تشخص عطا کرنے کی خاطر اپنی مخصوص روایات پر مبنی تاریخ کے مطالعہ کا اہتمام بھی کرتی ہیں۔ یہ اہتمام ملکی سطح پر صرف آزاد اقوام کے نصاب ترجیحات کا تو بالعموم حصہ ہوتا ہے لیکن وہ قومیں اور معاشرے جو حریت فکر و عمل کی نعمت سے محروم ہیں ایک اجنبی نظام کے تابع رہنے پر مجبور ہوتے ہیں چنانچہ جنوبی ایشیا کی اقوام کا عہد غلامی میکالے کے مسلط کردہ نظام و نصاب تعلیم میں مقید رہا جس کے مقاصد محکوم اذہان کو غیر ملکی مفادات کے سانچوں میں ڈھالنا تھا البتہ سرکاری سطح سے قطع نظر نجی دائرہ کار میں مسلمانان برصغیر نے دینی و اخلاقی تعلیم کا جو ایک وسیع و عریض نظام قائم کیا اور اسلامی تاریخ کی تدریس کے ذریعہ اپنے نو نیاہلوں کے اذہان و قلوب کی جس طرح تربیت کی اُس کے نتیجے میں تسلیم کیا گیا کہ مسلمان برصغیر میں ایک باقاعدہ قوم کے اوصاف سے متصف ہیں اور اسی بنا پر بدترین اکثریتی سازشوں اور حکومتی رکاوٹوں کے باوجود پاکستان کا قیام عمل میں آیا

من شناسم گردش ایام را

از کف دشمن گرفتہم جام را

نجی شعبہ میں فکر و عمل کا یہ انقلاب جس کے نتیجے میں ایک نظریاتی مملکت خدا واد کا قیام تاریخ کا ایک ناقابل فراموش واقعہ بن گیا وہ ہمارے بزرگوں کی دانش و حکمت اور اخلاص و ایثار کا فیضان تھا چنانچہ آزادی کے فوراً بعد جن اولین بیانات و خطابات اور پیغامات میں حضرت قائد اعظمؒ نے قوم کو مخاطب فرمایا اُن میں نومبر ۱۹۴۷ء میں منعقدہ پہلی تعلیمی کانفرنس کے نام پیغام کے درج ذیل الفاظ آج بھی اپنی

معنویت کا واسطہ دے دے کر قوم سے اخلاص عمل اور ملی حمیت وغیرت کے بلتجی نظر آتے ہیں:

”آپ جانتے ہیں کہ تعلیم کی اہمیت اور صحیح طرز تعلیم کسی تاسکید مزید کے محتاج نہیں۔ ایک صدی سے زیادہ غیر ملکی حکمرانی کے دور میں ہمارے عوام کی تعلیم پر جو توجہ دی گئی وہ نا کافی تھی۔ ہم اگر حقیقی معنوں میں ٹھوس اور تیز رفتار ترقی کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں اس مسئلہ سے اخلاص نیت کے ساتھ نمٹنا ہوگا اور ایک ایسی حکمت عملی اور نظام مرتب کرنا ہوگا جو ہمارے لوگوں کے ذہنی و فطری میلانات کے مطابق ہو۔ ہماری تہذیب اور تاریخ سے ہم آہنگ ہو اور ان تمام جدید و ارتقائی عوامل سے مطابقت رکھتا ہو جو دنیا بھر میں ظہور پذیر ہو چکے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہونا چاہئے کہ ہماری مملکت کے مستقبل کا انحصار اس طرز تعلیم پر ہوگا جو ہم اپنے بچوں کو دیں گے اور پاکستان کے مستقبل کے شہریوں کی حیثیت سے جس طرح ہم انہیں پروان چڑھائیں گے۔“

قائد اعظمؒ نے اپنے پیغام میں تین اہم نکات پر قوم کو متوجہ فرمایا:

(الف) تعلیمی نظام اور حکمت عملی اہل پاکستان کے ذہنی و فطری میلانات کے مطابق ہو۔

(ب) ہماری تہذیب اور تاریخ سے ہم آہنگ ہو۔

(ج) ان تمام جدید و ارتقائی عوامل سے مطابقت رکھتی ہو جو دنیا بھر میں ظہور پذیر ہو چکے ہیں۔

چنانچہ جس کانفرنس کو یہ پیغام دیا گیا اس کا بنیادی تصور بھی یہی تھا کہ آزادی کے بعد مملکت کے نظریاتی سیاق و سباق میں تعلیم سے متعلق نئی حکمت عملی کے تازہ خدو خال کیا ہوں جو عالمی تناظر میں قومی ضروریات اور امنگوں کی عملی تعبیر کہہ جاسکیں اس کے بعد ۱۹۹۸ء کی قومی تعلیمی کانفرنس (جس کی سفارشات ۲۰۱۰ء تک کی مدت کا احاطہ کرتی ہیں) تک گزرتے ہوئے مدد و سال کے دوران کم و بیش آٹھ یا نو ایسی دستاویزات مرتب کی گئیں جنہیں قومی حکمت عملی کا ترجمان تو کہا گیا لیکن نصف صدی سے بھی متجاوز قیمتی وقت کے ضیاع کے بعد جب ایسی ہی قومی سطح کی کانفرنس گزشتہ مئی ۲۰۰۶ء میں منعقد کی گئی تو جو منظر نامہ پیش نظر تھا وہ یہ تھا کہ تعلیم ہماری قومی ترجیحات میں پست سے پست تر ہو چکی تھی۔ اخلاقی، علمی اور نظریاتی اجزائے ترکیبی سے بسرعت محروم ہو کر تجارتی اور کاروباری حیثیت اختیار کر چکی تھی اور قوم

بدستور دہرے نظام تعلیم کی سفاکی سے دو چار تھی جس نے طبقاتی رویوں اور سوچ کو پروان چڑھا کر قوم کے مجموعی اتحاد ہی کو نہیں بلکہ حکمت و دانش کے قومی اثاثہ کو دو ٹیم کر کے رکھ دیا تھا چنانچہ یہ تھا وہ منظر نامہ جو اب سب محل و عقد اور ماہرین تعلیم کے لئے لمحہ فکر یہ تھا اور سنگین چیلنج بھی۔

ہماری بد قسمتی کہ ہم من حیث القوم ان اوصاف سے بوجہ تہی دامن نظر آتے ہیں جو ایک غیور قوم کی پہچان ہوتے ہیں۔ ان وجوہ میں ہوس جاہ و زرا اور اقوام مغرب کی نسبت ذہنی مرعوبیت اور احساس کمتری سر فہرست ہیں جو نتیجہ ہیں تقریباً چھ دہائیاں گزر جانے کے باوجود بھی وہ نظام تعلیم نافذ نہ کر سکنے کا جس کی طرف حضرت قائد اعظم نے واضح اشارہ فرمایا تھا کہ

”ہماری مملکت کے مستقبل کا انحصار اس طرز تعلیم پر ہوگا جو ہم اپنے بچوں کو دیں گے“

آج کیفیت یہ ہے کہ ہمارے نو جوان اپنی دینی و ملی اقدار سے نا آشنا اور مغربی اطوار زندگی کے گرویدہ ہیں ہمارے دانش ور اور صاحبان فکر بے اعتمادی کا شکار ہیں اور ہر عہد میں مسند اقتدار پر حتمکن طبقہ کبھی ذاتی مفادات کے گرد اب سے باہر نہیں نکل سکا چنانچہ تازہ ترین تعلیمی پالیسی بھی ان مقاصد کی تکمیل سے قاصر نظر آتی ہے جو قیام پاکستان کو جواز مہیا کرتے ہیں اور جو قبالی و قائد دونوں کی آرزوؤں کے مظہر تھے۔ خود سرکاری اعداد و شمار کے مطابق ملک میں ایک کروڑ تیس لاکھ نو نہالان قوم ایسے ہیں جو مکتب و مدرسہ کی صورت سے بھی آشنا نہیں جبکہ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ دس سال سے متجاوز نا خواندہ افراد کی تعداد تقریباً پانچ کروڑ ہے جو ملکی آبادی کا ایک تہائی ہے۔

جدید علوم سے قوم کو آراستہ کرنا یقیناً ایک بہت بڑی ضرورت ہے اور بحیثیت بین الاقوامی ذریعہ اظہار انگریزی زبان کی اہمیت بھی مسلم لیکن اپنی زبان اپنی تاریخ و روایات اور سب سے بڑھ کر اپنے دینی و ملی اثاثہ کو پس پشت ڈال دینا جو ہماری قومی شناخت کے ضامن ہیں کہاں کی دانشمندی ہے؟ ہماری اسی کج فہمی کے باعث آج نہ ملک کی جغرافیائی حدود وہ ہیں کہ جو تھیں اور نہ نظریاتی استحکام کیلئے وہ تڑپ زندہ ہے جس نے دنیا کے نقشہ پر ایک عظیم مملکت اسلامیہ کا اضافہ کر کے تاریخ کا رخ موڑ دیا تھا۔

آج سے بہتر تو ہم اُس وقت تھے جب ہندو اور انگریز دونوں ہمارے دینی و ملی تشخص کو مٹا دینے کے درپے تھے لیکن ہمارے بزرگوں نے اپنی تاریخ اور ماضی سے بیگانہ نہ ہونے دیا، مولانا محمد علی جوہر نے جن پر ”مدرسہ و خانقاہ کی تہمت“ بھی نہ تھی اور جو علی گڑھ اور آکسفورڈ کے اعلیٰ تعلیم یافتہ اور اپنے دینی

دلی شخص کے بھی نمائندہ ترجمان تھے۔ ۱۹۲۰ء میں مسلمان قوم کو ایسا نصاب تعلیم دیا تھا جسے آج بھی ہمارا رہبر و رہنما ہونا چاہئے۔ کہ یہی ہمارے ماضی کو حال اور حال کو مستقبل سے پیوستہ و ہمکنار رکھ سکتا ہے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی مولانا مرحوم کے مجوزہ نصاب تعلیم کی بہترین تجربہ گاہ ثابت ہوئی۔ جامعہ نے ایسی عظیم المرتبت اور جامع الصفات شخصیات پیدا کیں جنہیں دنیائے معارف میں کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ مولانا جوہر کے مجوزہ نصاب تعلیم کے نمایاں خدو خال یہ ہیں:

(۱) قرآن کریم سے بخوبی واقفیت بتدریس ترجمہ القرآن (۲) عربی زبان کی تعلیم (۳) دینیات کی تعلیم جو غیر مسلموں کے لئے لازمی نہیں۔ (۴) ذریعہ تعلیم مادری زبان (۵) مغربی زبانیں (اختیاری) (۶) دین و مذہب کی تعلیم کے علاوہ جغرافیہ، سیاست و مہنیات، طبیعیات، کیمیا و حیاتیات، معاشیات، ریاضیات، منطق و نفسیات، نیز علوم اسلامیہ، تاریخ، عمرانیات، فلسفہ ادبیات اور قانون وغیرہ۔ سائنس کی تعلیم کی ضرورت و اہمیت کے بارے میں مولانا مرحوم اپنی کتاب بعنوان ”قومی اور اسلامی تعلیم کا نظام“ مطبوعہ ۱۹۲۲ء میں رقمطراز ہیں:

”ہماری خواہش ہے اور اس امر کی سخت ضرورت بھی ہے کہ مسلمان سائنس میں نسبتاً زیادہ دلچسپی لیں اور اس ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ تجویز ہے کہ منزل اول میں بھی سائنس کی تعلیم کا بحیثیت ایک لازمی مضمون کے انتظام کیا جائے تاکہ آئندہ علمی عمارت کے لئے یہ ایک بنیاد کا کام دے۔“

مولانا کے نصاب میں مجوزہ مدارج تعلیم درج ذیل ہیں:

(۱) مدت تعلیم ایک سے دو سال اور بچے کی عمر کے ساتویں سال تک (۲) مدت تعلیم پانچ سال، عمر کے آٹھویں سال سے بارہویں سال کے اختتام تک (۳) مدت تعلیم پانچ سال، عمر کے تیرہویں سال سے سترہویں سال تک (۴) مدت تعلیم تین سال یعنی عمر کے اٹھارہویں سال سے بیسویں سال کے ختم تک (اعلیٰ تعلیم)۔

مولانا کی مذکورہ کتاب جو تقریباً نایاب ہو چکی تھی ۱۹۸۱ء میں صادقہ پبلیکیشنز ۴۲۱ پارک بلاک علامہ اقبال ٹاؤن لاہور سے دوبارہ طبع ہو چکی ہے اور ہمیں امید ہے کہ اس کتاب کا حصول حکومت کی دسترس سے باہر نہ ہوگا۔ مولانا کا یہ تصور تھا کہ:

”سائنس ہمارے دائیں ہاتھ میں ہوگی اور فلسفہ ہمارے بائیں ہاتھ میں اور

ہمارے سر پر ایک تاج ہوگا جس پر لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ لکھا ہوگا۔“

پاکستان کا قیام اسلامی تصور حیات کے رہن منت ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہمارا آئین اس حقیقت کی ضمانت ہے حضور اکرم کے ارشاد گرامی کے مطابق ”علم مسلمان کی میراث ہے“ تو پھر کیوں ہماری مقتدر ہستیاں اسلام کے بارے میں معذرت خواہانہ طرز عمل اپنائے ہوئے ہیں ہمارا دین جو ایک مکمل ضابطہ حیات ہے ہرگز جدید علوم سے اغراض پر راغب نہیں کرتا اور نہ کسی بھی زبان بشمول انگریزی سے عصبیت کا درس دیتا ہے لیکن ہمارا دین ہمیں بے شناخت و بے چہرہ بھی رکھنا نہیں چاہتا اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب ہم اپنے نظام و نصاب تعلیم کو از اول تا آخر اپنے نظریہ حیات کی بنیاد فراہم کریں اور اعتدال و توازن کے اسلامی شعائر کو اپنائیں مولانا جو ہر کے مجوزہ نصاب تعلیم سے ضروری اضافہ و ترمیم کے ساتھ استفادہ کیا جاسکتا ہے اور تعلیم کی پہلی منزل سے دین و اخلاقیات کا درس دے کر ہی ہم مستقبل کے غیور اور روشن خیاں شہری پیدا کر سکتے ہیں جس کے قائد عظیم آرزو مند تھے۔ اردو زبان کے بارے میں بھی ہمیں اپنا رویہ بہتر بنانا ہوگا کہ یہ بہر اعتبار ایک عالمی زبان کے معیار و منزلت سے ہمکنار ہو چکی ہے یہی ہماری قومی زبان ہے اور اسی کو سرکاری زبان بھی ہونا چاہئے۔ اردو کا حق ہے کہ اُسے پاکستان میں ہر سطح پر لازمی زبان کا درجہ دیا جائے اور دیگر زبانوں بشمول انگریزی کو اختیاری حیثیت دی جائے کہ یہی اک طریقہ ہے قومی تشخص کی بازیافت کا۔

تو اگر خواہی مسلمان زیستن نیست ممکن جز بہ قرآن زیستن

ڈاکٹر جمیل جالبی

سائنسی دور میں شاعری کا مستقبل

آندرے ژید سے کسی نے پوچھا کہ فرانسیسی زبان کا سب سے بڑا شاعر کون ہے؟ تو اس نے جواب دیا ”افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے۔ ڈکڑ ہیوگو“۔ یہی سوال آندرے ژید کا جواب بتا کر دوسرے فرانسیسی ادیب و دانشور جان کاکتو سے پوچھا گیا تو اس نے کہا کہ ”ڈکڑ ہیوگو ایک پاگل آدمی تھا جو یہ سمجھتا تھا کہ وہ خود ہی ڈکڑ ہیوگو ہے“ ڈکڑ ہیوگو شاعر اور ڈکڑ ہیوگو انسان میں اتنا تفاوت تھا کہ اس کی شاعری کو پڑھ کر یہ ماننے کو جی نہیں چاہتا تھا کہ وہی ڈکڑ ہیوگو ہے۔ اس میں دوسروں کو خوش کرنے یا معاشرے کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنے کی وہ صلاحیت نہیں تھی جس سے ایک انسان دوسروں سے اچھے تعلقات قائم کر کے ”شریفانہ“ زندگی بسر کرتا ہے اور خبطی نہیں کہلاتا۔ شاعری فنون لطیفہ میں سب سے بڑی اور سب سے لطیف صنف ہے۔ اس میں واقعی کچھ کر کے دکھانا ایک ایسا مشکل اور نازک کام ہے کہ شاعر خبط میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ میر تقی میر کی ”بے دماغی“ بھی اسی کا نتیجہ تھی۔ آج سے دو ہزار سال پہلے ارسطو نے ”بوطیقا“ میں شاعروں کے ہارے میں لکھا تھا کہ ”شاعری یا تو زبردست صلاحیت رکھنے والے آدمی کا کام ہے یا ایسے شخص کا جو پورے طور پر ”صحیح الذہن“ (نارل) نہ ہو“ اول الذکر بہت زیادہ حساس ہوتا ہے اور آخر الذکر عالم جذب میں ہوتا ہے۔

اگر اس زاویہ نظر سے دنیا کے ادبیات کا مطالعہ کیا جائے تو یہ بات سامنے آئے گی کہ عام طور پر ہر زبان کا بڑا شاعر کسی نہ کسی صورت میں عالم جذب میں رہتا ہے اور بحیثیت انسان وہ معاشرے کے اچھے ”شریف“ آدمیوں جیسا نہیں ہوتا۔ شاعری کے سلسلے میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ انسان کے تخلیقی عمل کا سب سے سچا اور حقیقی اظہار شاعری میں ہوتا ہے۔ یہ ایسا تخلیقی عمل ہے جس میں خداوندی صفات شامل ہیں۔ جب کسی قوم پر زوال آتا ہے تو اس کا اظہار سب سے پہلے اور سب سے زیادہ اس کی شاعری میں ہوتا ہے۔ اس وقت ساری دنیا کی بڑی اقوام پر نظر ڈالیں تو واضح طور پر نظر آئے گا کہ وہاں بڑے شاعر گم ہوتے جا رہے ہیں۔ اسباب پر غور کیا تو یہ بات سامنے آئی کہ جدید معاشرہ سائنس اور ٹیکنالوجی کے کاندھوں پر سوار ہو کر جس سمت میں سفر کر رہا ہے اس میں شاعری کا منصب وہ نہیں رہا جو اب تک رہا تھا۔ دوسری بات یہ سامنے آئی کہ اب تک شاعری کی زبان، محاورات، روزمرہ، استعارات، کنایات، تلمیحات اور رمزیات

پر مذہب کا گہرا اثر رہا ہے اور شاعر اپنے تخلیقی عمل کی داستان انہی الفاظ و کنایات کے ذریعے سناتا رہا ہے۔ اب جب کہ سائنس اور ٹیکنالوجی کے زیر اثر ساری دنیا کا انسان بدل رہا ہے تو یہ زبان یہ محاورے، یہ روزمرہ، یہ تلمیحات و کنایات پوری طرح ساتھ نہیں دے رہے ہیں اور اسی لیے تخلیقی سطح پر شاعر جو کچھ دیکھ یا محسوس کر رہا ہے اس حقیقت کو پوری طرح دکھانے سے قاصر ہے۔ اظہار کی سطح پر آج کے حقیقی شاعر کا یہ سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ شاعر ڈیلائیچ آڈن (م ۱۹۷۳ء) نے ایک جگہ لکھا ہے کہ وہ معاشرہ جو ایک زمانے میں مذہبی رہا ہو، اپنی روحانی موت کے بغیر سیکولر (غیر مذہبی) معاشرہ نہیں بن سکتا اور یہ ایسی سچی بات ہے کہ اس پر غور کرنا چاہیے۔ اس صدی میں سیاسی سطح پر عام طور پر ہوائیں سیکولرزم کی سمت میں چل رہی ہیں لیکن اندر سے باطن میں انسان اب بھی مذہبی رجحان کا حامل ہے اور وہ اپنا اظہار بھی اسی زبان اور روزمرہ و محاورہ کے ذریعہ سے کر رہا ہے جو اندر سے مذہبی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں یا جنہوں نے کسی مذہبی عقیدے کی کوکھ سے براہ راست یا بالواسطہ جنم لیا ہے۔ اس تصادم سے آج کا انسان دو نیم ہو گیا ہے اور یہی ”دو نیمی“ ہمیں آج کے شاعر کے اندر اور اس کے اظہار میں مل رہی ہے۔ آج کے شاعر کا مسئلہ یہ ہے کہ اگر وہ اس غیر سیکولر ”مذہبی“ زبان کے ذریعے اظہار حقیقت کرتا ہے تو وہ اظہار ”کلشے (CLICHE) بن جاتا ہے اور اگر وہ اس زبان و محاورہ کو ترک کرتا ہے تو وہ اپنی بات کا ”فنی سطح پر پوری طرح اظہار نہیں کر سکتا۔ اب اس بحث کا دوسرا پہلو دیکھئے۔ آج کے سائنسی دور میں شاعری کا منصب یا دھندلہ بھی بدل گیا ہے۔ پہلے شاعر کا کام جہاں جذبات کی تنظیم تھا وہاں کائنات کی توجیہ بھی اس کے منصب میں شامل تھی۔ اس طرح فکر اور جذبہ دونوں شاعری کے دائرہ میں شامل تھے غالب اور اقبال کی شاعری کا یہی دائرہ ہے۔ اس منصب کی وجہ سے وہ زندگی کے معانی بھی دریافت کرتا تھا اور معنی کو جذبات کا حصہ بھی بناتا تھا۔ آج یہ صورت حال بدل گئی ہے۔ اب معنی کی تلاش و دریافت کا منصب شاعر کے دائرہ عمل سے نکل کر سائنس دان کے ہاتھ میں چلا گیا ہے۔ اب ایک طرف تصور کائنات جا دوئی یا مذہبی نہیں رہا بلکہ سائنٹفک ہو گیا ہے اور دوسری طرف انسان معاشرے اور کائنات کے رشتے اور تعلق کے بارے میں حقائق کی دریافت سوشیولوجی، نفسیات، طبیعیات اور متعلقہ علوم کے ہاتھ میں آ گئی ہے۔ اس کے نتیجے میں اب شاعر کا منصب اس سطح پر بیان حقیقت (Statement of truth) نہیں رہا۔ آج کا شاعر دراصل ”حقیقت“ کا اظہار نہیں کرتا، جسے اس کے پیش رو ہزاروں سال سے کرتے آئے تھے۔ بلکہ اس کا یہ ”اظہار حقیقت“

کے بارے میں جذباتی بیان ہوتا ہے۔ ایک ایسا بین جو کسی مخصوص جذبے کی شدت میں شاعر کو اور ساتھ ہی قاری کو درست معلوم ہو۔ انسانی احساس کی اس سطح ہوگئی ہے۔ اسی طرح ”فکر“ کی دنیا بھی اب شاعر کی دستری میں نہیں رہی۔ اب رہ گیا جذبہ اور اس کے اظہار کا مسئلہ تو اس کی حقیقت یہ ہے کہ جذبے کی دنیا تہذیبی سطح پر ایک مستحکم اور جمے جمائے معاشرے میں عام انسانی تعلقات کی دنیا ہے جو حسن و عشق اور احساسِ جمال سے لے کر خاندانی تعلقات اور کاروباری معاملات تک پھیلی ہوئی ہے۔ مستحکم انسانی معاشرے میں تعلقات کی صورتیں مقرر و متعین ہوتی ہیں اور قائم و دائم رسم و رواج ان کے اظہار کے سانچوں کی تشکیل کرتے ہیں لیکن سائنسی معاشرے میں انسانی تعلقات اور رشتوں کا نظام بدل گیا ہے۔ سائنسی معاشروں میں وہ بنیادی اکائی یعنی خاندان کمزور سے کمزور تر ہو کر درہم برہم ہو رہا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جذبہ اپنے بنیادی مخرج سے کٹ کر خود ہر آلود ہو گیا ہے چنانچہ اب شاعری کے پاس مثبت جذبات بھی باقی نہیں رہے۔ بودیلیر اپنے قاری کی ”اکتاہٹ اور بیزار“ کا دکھڑا روتا ہے۔ ڈی۔ ایچ۔ لارنس اپنے قاری پر ”جیلی زندگی کی نفی“ کا الزام لگاتا ہے۔ ٹی۔ ایس۔ ایلینٹن پر ”بے جان و مروت“ ہو جانے کا الزام لگاتا ہے لیکن اپنے قاری پر الزام لگاتے وقت شعرائے کرام یہ بھول جاتے ہیں کہ منفی جذبات میں ایک بڑی خرابی یہ ہے کہ ان کے ذریعے ایک بار تو شاعری کی جاسکتی ہے بار بار نہیں کی جاسکتی۔ میں نے ان سطور میں مغربی شعراء کا حوالہ اس لیے دیا ہے کہ سائنس کا عروج تو مغرب میں ہوا ہے سیٹلائٹ کے ذریعہ مغرب ہی اپنی بات ساری دنیا میں پھیل رہا ہے۔ فیکس، ای میل اور انٹرنیٹ کا نظام بھی اسی نے دریافت کیا ہے۔ مذہرہ، مشتری اور مریخ کا سفر بھی وہی کر رہا ہے۔ اوزون کا حلیہ و توازن بھی مغرب نے بگاڑا ہے۔ ہم اپلوں اور لکڑی کے ایندھن کے دھوئیں سے کائنات کو کیا نقصان پہنچا سکتے ہیں سائنسی دریافت اور ٹیکنالوجی کی ترقی بھی مغرب ہی میں ہوئی اور ہو رہی ہے۔ ہم تیسری دنیا والے تو مغرب کا تابع مہمل بن رہے ہیں۔ ہمارے ہاں تو یہ اثرات ابھی محسوس ہونا شروع ہوئے ہیں۔ جب یہ اثرات مغرب کی طرح ہماری ہاں بھی آجائیں گے تو ہمارا معاشرہ اور انسان بھی بدل جائے گا اور اس کے ساتھ ہماری فکر اور ہمارے جذبے بھی بدل جائیں گے۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ جب مغرب میں تبدیلی کا یہ عمل پورا ہو جائے گا تو پھر انسان شاعری کی بنیاد کسی چیز پر قائم کرے گا؟ خدا میں سارے پر بیٹھ کر سفر تو کیا جاسکے گا لیکن شاعری نہیں کی جاسکے گی۔

ڈاکٹر عندلیب شادانی کی تنقید نگاری پر ایک نظر

دور حاضر میں تنقید نگاری کو بڑا ضابطہ ایک الگ صنف ادب کا درجہ حاصل ہے جس کے پرکھنے کے الگ الگ اصول و اسلوب ہیں۔ اردو کے کلاسیکی ادب اور فن پاروں کو جانچنے کے لئے ہمیں مغربی اصول انتقاد سے نہیں، بلکہ مشرقی انداز نظر سے کام لینا چاہیے اردو ادب کے چند نقاد انگریزی، فرانسیسی، جرمنی وغیرہ کے ادیبوں سے متاثر ہو کر ان کے خوشہ چیں رہے، جن میں پروفیسر کلیم الدین احمد حسن عسکری، فراق گورکھپوری، احسن فاروقی، خلیل الرحمن اعظمی وغیرہ نمایاں ہیں۔ کلیم الدین احمد اور احسن فاروقی کا انداز تنقید نہایت سخت اور جارحانہ رہا ہے۔ مثلاً احسن فاروقی کا یہ کہنا کہ

”اردو میں اس وقت نقادوں کی ایسی کثرت ہے جیسی برسات میں مینڈکوں کی ہوتی ہے ان کی تنقید کی بہترین تعریف یہ ہو سکتی ہے کہ وہ علمی تنقید ہے وہ غلط علم اور غلط بیانی کے شکار ہیں“

اسی طرح ادب برائے ادب، ادب برائے زندگی اور ترقی پسند ادب کی بحشیں شروع ہوئیں جو ایک حد تک اب فرسودہ ہو گئی ہیں۔ ادب میں مقصدیت کا رجحان پیدا ہوا۔

درحقیقت اردو میں مولانا حالی نے مقدمہ شعر و شاعری“ لکھ کر تنقید کی بنیاد رکھی اور نیچرل شاعری کی اصطلاح سے مغربی تنقید و زاویہ نگاہ کی ترجمانی کی حالی مغربی ادب سے کچھ زیادہ واقفیت نہیں رکھتے تھے مگر تنقید میں صداقت اور شعور تنقید کے ضامن تھے۔ کلیم الدین احمد اپنی کتاب ”اردو تنقید پر ایک نظر“ میں لکھتے ہیں کہ ”اردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہے یا اقلیدس کا خیالی نقطہ ہے یا معشوق کی موہوم کمر“ وہ مغربی ادب و تنقید سے حد درجہ متاثر نظر آتے ہیں۔ اردو غزل ان کے نزدیک نیم وحشیانہ صنف شاعری ہے ان کا نقطہ نظر انتہا پسند اور جارحانہ ہے تاہم وہ حالی کو اردو تنقید کے بانی قرار دیتے ہوئے اپنی مندرجہ بالا کتاب میں لکھتے ہیں ”حالی نے سب سے پہلے جزیات سے قطع نظر کی اور بنیادی اصول پر غور و فکر کیا، شعر و شاعری کی ماہیت پر روشنی ڈالی اور مغربی خیالات سے استفادہ کیا۔ اپنے زمانے، اپنے

ماحول اپنے حدود میں حالی نے جو کچھ کیا وہ بہت تعریف کی بات ہے۔ وہ اردو تنقید کے بانی بھی ہیں اور اردو کے بہترین نقاد بھی ہیں۔ مقدمہ شعر و شاعری گویا پہلی اور اہم ترین ناقدانہ تصنیف ہے۔ (اردو تنقید پر ایک نظر ص ۸۷)

اب میں اس مختصر تمہید کے بعد ڈاکٹر عندلیب شادانی کی تنقید نگاری کا جائزہ لیتا ہوں۔ ڈاکٹر عندلیب شادانی ایک بلند پایہ نقاد اور مستند محقق کے علاوہ ایک منفرد شاعر ممتاز افسانہ نگار تھے اردو تنقید نگاروں میں ڈاکٹر شادانی کا جو مرتبہ ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ ان کے تنقیدی مضامین اردو ادب کا بہترین سرمایہ ہیں۔ ان کے انتقادی مضامین سے اردو ادب میں ایک نئی راہ نکلتی ہے جو نئے ناقدین ادب کو ان کی منزل کا پتہ دیتی ہے اور شائقین ادب کے لئے کسی فن پارہ کو پرکھنے کا صحیح پیمانہ مہیا کرتی ہے۔ ان کا زاویہ نظر نیا اور منفرد بھی ہے اور جرأت آموز بھی میرے نزدیک سب سے بڑی چیز جو نئے نقادوں کو انہوں نے دی ہے وہ دودھ کو دودھ اور پانی کو پانی کہنے کا حوصلہ ہے۔ وہ جس موضوع پر قلم اٹھاتے نہایت غور و فکر کے بعد جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ انتہائے لعل اور جامع ہوتا ہے کہ مخالفین کو بھی ان کی رائے تسلیم کرتے ہی بنتی ہے۔ ڈاکٹر اعجاز حسین لکھتے ہیں کہ

”جو منطقی ماحول وہ اپنے دلائل کو عطا کرتے ہیں اس دائرے سے باہر نکلنا آسان نہیں“

(مختصر تاریخ ادب اردو ڈاکٹر اعجاز حسین ص ۳۸۵)

قوت استدلال قدرت کا خاص عطیہ ہے۔ ان کو دلائل و توجہ کا وہ فن آتا ہے کہ عقل حیران رہ جاتی ہے۔ جواز و دلیل کے وہ نئے اور باریک پہلو نکالتے ہیں کہ ان کا ہم خیال بنے بغیر چارہ نہیں اپنی علمی استعداد سے انہیں اس میں بڑی مدد ملتی ہے کیونکہ موضوع پر اگر پوری گرفت نہ ہو تو محض استدلال سے کام نہیں چلتا۔ ان کی تنقید غیر جانبدار ہونے کے علاوہ حد درجہ بیباک ہے تنقید نگاری کے لئے جانبداری مصحت بینی جماعت پرستی اور زور عایت زہر قاتل ہیں۔ ڈاکٹر شادانی صاف گو ہیں غلطی خواہ کسی کی ہو وہ معاف نہیں کرتے۔ وہ کہتے ہیں کہ ”غلطی بہر حال غلطی ہے خواہ وہ کسی سے سرزد ہو اور اس سے بڑھ کر نادانی اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ اغلاط گزشتگان کو صحت زبان کا معیار ٹھہرایا جائے۔“

غالب و حالی سے لے کر نیاز و جوش تک کو انہوں نے نہیں بخشا جوش کی لسانی غلطیوں اور نیاز کی کمزوریوں کو بھی نہیں چھوڑا۔ حسرت، اصغر، جگر اور فانی جس سے بھی جہاں اور جب چوک ہوئی ہے

انہوں نے برطانو کا ”ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا نہ مرنے میں“

واضح رہے کہ اس سے ہرگز ان کا مقصد کسی کی تضحیک نہیں جیسا کہ ان پر الزام ہے۔ کھرے کو کھرا اور کھوٹے کو کھوٹا دکھانا تنقید نگار کا فرض ہے۔ مولانا رضا علی وحشت مرحوم نے ان کو ایک خط میں لکھا تھا کہ ”اساتذہ کی اغلاط کی جو مثالیں آپ نے دی ہیں ان کو کوئی صحیح ثابت نہیں کر سکتا“ (مطبوعہ مہر نیمروز وحشت نمبر)

انہوں نے گزشتہ گان کے علاوہ اپنے دور کے بہت سے بُت توڑے اس لئے کچھ لوگ ان کے مخالف ہو گئے اور ان کی تنقید کو تنقیص کے نام سے موسوم کیا۔ صحیح علمی ذوق رکھنے والا شخص ہرگز ان کے تنقیدی مضامین کو تنقیص نہیں کہہ سکتا۔ ”کسوٹی“ ”سند“ ”الفاظ و معانی کا رشتہ“ اور ”ریختی“ وغیرہ ان کے ایسے عالمانہ مضامین ہیں جن کی افادیت اور اورجینلٹی سے کون انکار کر سکتا ہے ہمارے تنقیدی سرمایہ کے یہ انمول جواہر ہیں۔ ان کے یہ مضامین تنقیصی نہیں بلکہ تخلیقی کہے جاسکتے ہیں۔

کچھ لوگ حافظ کی رندی اور میر کے خاص رنگ پر معترض رہے محض اس لئے کہ ان کی حقیقت مندی کو ٹھیس لگتی تھی۔ ان سے کوئی یہ پوچھے کہ حافظ و میر کا یہاں قلم جب ایسے اشعار لکھنے پر تڑک سکا تو احتساب کرنے والے کے قلم پر پابندی لگانا کہاں کا انصاف ہے۔ حافظ و میر تو خیر جیسے تھے تھے ہی تصوف اور اخلاق کے معلم رومی و سعدی کے یہاں ایسے فحش اشعار اور شرمناک حکایتیں ہیں کہ پڑھ کر خود انسان جھینپ سا جاتا ہے۔ ہمارے استاد نے گلستان کا باب پنجم یہ کہہ کر پڑھانا چھوڑ دیا تھا کہ جوان ہو کر تم خود پڑھ لو گے۔ بات یہ ہے کہ اس زمانہ کا ماحول ہی ایسا تھا کہ یہ چیزیں اتنی معیوب نہیں سمجھی جاتی تھیں۔ اب اگر اس کا نفسیاتی تجزیہ کیا جاتا ہے تو اس میں بدکنے کی کیا بات ہے یہ خیال بھی غلط ہے کہ اساتذہ نے جو کچھ کہا ہے اسے ڈاکٹر شادانی لایبھی اور خرافات بتاتے ہیں یہ بات ان کے انتقادی مضامین کے مزاج سے ناواقفیت پر دلالت کرتی ہے وہ کسی کی تنقیص یا تضحیک نہیں چاہتے تھے بلکہ اساتذہ یا بزرگوں کی عظمت کے اعتراف کے ساتھ ان کی کمزوریوں سے خود بھی بچنا چاہا اور دوسروں کو بھی ان کی اندھی تقلید سے روکتے رہے۔ ملاحظہ ہو ان کی یہ عبارت ”اساتذہ کی بزرگی مسلم ان کی زبان ہمارے لئے تیر عشق اور ان کا قول برہان قاطع کا حکم رکھتا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ اس حقیقت سے بھی انکار ممکن نہیں کہ وہ بھی ہماری اور آپ کی طرح انسان ہیں اور ”نسیان و خطا“ سے مبرا نہیں۔“ (تحقیقات صفحہ ۹۲)

ان پر ایک الزام یہ بھی ہے کہ وہ تصویر کا محض ایک ہی رخ دکھاتے ہیں جو داغدار ہے۔

دراصل ایب نہیں جن لوگوں نے ان سادہ کی یا شعراء کی تصویر کا صرف ایک ہی رخ دکھا دکھا کر ان کے صحیح خدو خال کا اندازہ نہ لگنے دیا تھا ڈاکٹر شادانی نے دوسرے رخ کی بھی نقاب کشائی کی ہے تاکہ دونوں رخ ہمارے سامنے آجائیں، ایک رخ تو بار بار دکھایا جا چکا تھا، ضرورت اس بات کی تھی کہ کوئی دوسرا رخ بھی دکھاتا یہ کام ڈاکٹر شادانی جیسا نڈر نقاد ہی کر سکتا تھا۔

مجھے اس بات سے بھی اتفاق نہیں کہ وہ عام عقائد کے خلاف بات کہہ کر ہنگامہ برپا کرنا چاہتے تھے جس سے اپنی شہرت مقصود تھی۔ بات یہ ہے کہ شاعری ہو یا تنقید نگاری عام روش سے ہٹ کر چلنا چاہتے تھے۔ عامیہ اور فرسودہ خیالات سے اجتناب کرتے اور ایسی بات کہنی چاہتے جس پر کسی کا ذہن نہ گپ ہو۔ یہی عذرت انکی انفرادیت کا سبب ہے۔ نئی اور نوکھی بات پر لوگوں کا چونکا بھی فطری ہے ”مہر صاحب کا ایک خاص رنگ“، ”ایران کی امر و پرستی کا اثر اردو شاعری پر“ فرسی غزل اور جغائے محبوب“، ”خواجہ حافظ اور شراب و شہاد“، ”جیسے عنوانات کا ذہن میں آتا ہی ان کی انفرادیت پر دال ہے۔

ان کا مزاج چونکہ مشرقی تھا لہذا ان کی تنقید کی زبان میں بھی مشرقی رچاؤ ہے۔ وہ موجودہ انگریزی اصطلاحوں یا بندھے ٹکے، گھسے پٹے مقررہ تنقیدی فقرہوں سے پرہیز کرتے تھے۔ ان کے یہاں تنقید کے اذغانی اصول نہیں۔ جن کی دور حاضر کے اکثر نقادوں کے یہاں بہت تاب ہے۔ میرے استفسار پر ایک بار انہوں نے کہا تھا کہ ”مضمین لکھتے وقت جس بات کا میں سب سے زیادہ خیال رکھتا ہوں وہ یہ ہے کہ میں اپنے خیال اور نقطہ نظر کو دوسروں کو اچھی طرح سمجھا سکوں“۔ چنانچہ مشکل سے مشکل موضوع پر بھی جب وہ قلم اٹھاتے تو اس سادگی اور صفائی سے سمجھا دیتے کہ ان کے مفہوم اور نقطہ نظر کو سمجھنے میں ذرا بھی الجھن نہیں ہوتی۔ مثال کے طور پر ان کے اسی مضمون ”الفاظ و معنی کا رشتہ“ کو لیجئے موضوع کے اعتبار سے یہ جتنا پیچیدہ ہے ضبط تحریر میں آکر یہ اتنا ہی آسان ہو گیا ہے۔ انداز یہاں کا یہ کرشمہ ہے ان کی سادہ اور بے تکلف نثر کا بھی یہ اعجاز ہے۔ ”مواد ہیبت اور اسلوب“ بھی ان کے انتقادی انداز بیان کی عمدہ مثال ہے۔

ہاں کہیں کہیں لب و لہجہ کی درستگی سے ان کے اور قارئین کے درمیان مفہمت کی گنجائش کم ہو جاتی ہے لہجہ کی تنگی اور تندی کے اعتبار سے ڈاکٹر شادانی مجھے پروفیسر کلیم الدین احمد سے کہیں کہیں قریب معلوم ہوتے ہیں اپنی بلند و بالا تنقید کے باوجود کلیم الدین احمد قارئین کو اپنا ہموار بنانے میں زیادہ کامیاب نہیں ہو سکے ڈاکٹر شادانی بھی اگر بھرا ہوا انداز بیان نہ رکھتے تو قارئین پر ناخوشگوار اثر نہ ہوتا۔

دلکش اشعار کہنے اور افسانوں میں حد درجہ شیریں زبان لکھنے کے باوجود تنقید میں اچانک ان کا لہجہ بدل جاتا ہے اور بقول ایک ناقد جب کسی شاعر یا ادیب کی ذہنی تخلیقات کا جائزہ لینے بیٹھتے ہیں تو یک بیک ان کے تیور بدل جاتے ہیں۔ ان کا نغمہ ہار قلم تلوار کا روپ دھار لیتا ہے۔ اور ان کی روان پسند طبیعت انگارے اگلنے لگتی ہے۔ اور یہی چیز اس مخالفت کا سبب ہے جو ڈاکٹر صاحب نے سارے زمانے سے مول لے رکھی ہے۔ (شرقی بنگال میں اردو پروفیسر اقبال عظیم ص ۲۵۳)

ان کا طنز ہر میں ڈوبا ہوتا ہے لیکن طنز کے ساتھ لطیف مزاح، اور زبان کی ذلالت ویزی سے پڑھنے والے کی دلچسپی برابر قائم رہتی ہے۔ طنز و مزاح اور ثقافت انداز بیان کی ایک مثال ملاحظہ ہو ”ایک حکایت مشہور ہے کہ ایک عرب ہندوستان آیا۔ اتفاق سے محرم کے زمانے میں اسے لکھنؤ جانے کا اتفاق ہوا۔ جدھر جاتا ہے گریہ و ماتم جدھر جاتا ہے شیون و شین حیران ہو کر پوچھا کہ کون مر گیا۔ جس کے لئے سہارا شہر عزا خانہ بنا ہوا ہے۔ جواب ملا کہ اسے نادان تجھے معلوم نہیں کہ یہ ماتم حسین ہے۔ عرب نے بڑے تعجب سے کہا اچھا یہاں اب خبر آئی ہے۔ حسین کی وفات کو تیرہ سو برس گزرے“ وہ بیچارہ یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ جس شخص کی وفات کو تیرہ سو برس گزر چکے۔ آج اس کی مجلس عزا کیوں برپا ہے۔ لہذا اس نے یہی قیاس کیا کہ غالب ہندوستان کے لوگ واقعہ کر بلا سے اب تک بے خبر تھے اب خبر ہوئی ہے اور مصروف ماتم ہیں اردو شاعری میں پیرمغلاں اور مغنچوں کا ذکر بھی ایسا ہی مضحکہ خیز ہے جیسا اس عرب کے نزدیک امام حسینؑ کی وفات کے تیرہ سو برس بعد لکھنؤ میں ان کا ماتم تھا۔ اس لئے کہ قبول اسلام کے بعد خود ایران میں بھی پیرمغلاں اور مغنچوں کا وجود برائے نام رہ گیا تھا۔ چہ جائیکہ ہندوستان جہاں یہ گروہ نہ کبھی تھانہ آج ہے۔“ (تحقیقات صفحہ ۱۸)

ان کے تنقیدی مضامین میں علمی معلومات کا خزانہ پوشیدہ ہوتا ہے ادبی اور علمی مضامین میں اتنے حوالے دیتے اور دلچسپ واقعات بتاتے جاتے ہیں کہ مضامین پڑھکر یہ محسوس ہوتا ہے کہ آج کتنی اہم اور مفید باتیں معلوم ہو گئیں اور ذہن کے کتنے گوشے بیدار ہو گئے۔ تفصیل کا یہاں موقع نہیں لہذا اس بحث کو ڈاکٹر اعجاز حسین ہی کی رائے پر ختم کرتا ہوں۔ ”جس موضوع یا مصنف پر وہ رائے زنی کرتے ہیں نہایت بے باک ہو کر اظہار خیال کرتے ہیں خصوصی بات یہ ہے کہ لہجہ یا انداز بیان میں ذاتی خصومت نہیں پیدا ہوتی۔ بلکہ ساری فضا نقد و تبصرہ کی آغوش میں جھومتی رہتی ہے“ (مختصر تاریخ اردو ص ۳۸۰)

معاشرے کی تشکیل نو میں ادب کا حصہ

ادب اور معاشرے کا محکمہ رشتہ ایک ایسی صداقت ہے جس سے انکار ایک غیر ادبی اور غیر معاشرتی جہرت ہوگا۔ یہ رشتہ ایک ذمہ داری بھی ہے جو ادب کو اپنے معاشرے کی تشکیل نو کی جانب متوجہ کرتی ہے۔ جس طرح ایک پودا اپنے پھولوں کے رنگ و خوشبو سے، اپنے شیریں اور سیلے پھلوں کے ذائقے سے اور اپنی گھنی پتیوں اور لانی شاخوں کے نرم و خشک سائے سے اپنی مٹی، آب و ہوا اور نشوونما کی حوال کا قرض ادا کرتا ہے، بالکل اسی طرح ادب اپنے معاشرتی احوال و ظروف میں پل بڑھ کر اپنے معاشرے کی کچھ ذمہ داریاں ادا کرتا ہے بلکہ یہ اس کا مقصد و منصب ہونا چاہیے اور ہم دیکھتے ہیں کہ کسی بھی معاشرے کی پیش رفت میں اور زیبائی و چہرہ آرائی میں جہاں دوسرے حوال کار فرما نظر آتے ہیں وہاں ادب نے بھی یہ حق حسب توفیق ادا کیا ہے۔

برصغیر میں جب صدیوں کی عظمت و جلالت کے بعد ایک قوم زوال و انحطاط کی زد میں آئی اور اس کا شیرازہ بکھرا تو ادب نے اس کے ذہن و فکر کا رخ موڑا۔ اس کے پراگندہ حواس کو مجتمع کیا۔ اس کی ہمت بندھائی۔ اس ملت غم گشتہ کی باز آفرینی اور خود شناسی کے عمل میں ہم ادب کے فعال کردار سے انکار نہیں کر سکتے۔ پھر جب قومی تشخص بحال ہوا اور ہم اپنی شناخت کی منزل میں آئے اور ہم نے تحریک آزادی کا آغاز کیا تو اس عظیم تاریخی جدوجہد کے پس منظر میں وہ روشنی نظر آتی ہے جو ادیبوں کے ذہن و قلم سے طلوع ہوئی اور اس دور رس روشنی میں ایک غیرت مند اور بلند عزم کا رواں نے حریت و آزادی کا سفر طے کیا اور منزل مقصود پر پہنچ کر آسودہ ہوا، یہ درست ہے کہ ہم ان مددگار حوال سے قطع نظر نہیں کر سکتے جنہوں نے ہمیں اغیار کے کلچر میں جذب نہیں ہونے دیا اور طویل دور غلامی میں یہ احساس ہمارے ذہن و قلب کا حصہ رہا کہ ہماری فکر، ہماری تہذیب، ہماری تاریخ اور ہمارا طرز حیات ہماری ہم ہاش قوموں سے یکسر مختلف ہے اور ہم اپنے امتیاز سے کنارہ کش نہیں ہو سکتے لیکن جذبے اور فکر کی سطح پر ادب نے ہمارے اس ملی تشخص کو نہ صرف برقرار رکھا بلکہ فروغ دیا اور اس طرح ادب تشکیل نو کا فریضہ انجام دیتا

رہا، یوں تو تمام بنی نوع انسانی وسیع معنوں میں ایک معاشرہ ہے، لیکن فکار و معتقدات، تاریخ و تہذیب، روایت کا تسلسل اور زندگی بسر کرنے کا ایک مخصوص تصور عمل ایک خاص معاشرے کی تشکیل کرتا ہے اور یہیں سے اس میں اور دوسرے معاشروں میں خط امتیاز کھینچ جاتا ہے۔ گویا نظریہ حیات کی لحین سے معاشرے کی تشکیل ہوتی ہے اس اعتبار سے ہمارا معاشرہ اپنے مخصوص مزاج اور خصائص کی بنا پر ایک الگ تھلگ اور ممتاز ہیئت اجتماعیہ ہے جس کے مطالبات و مقتضیات اس کے نظریہ حیات کے تابع ہیں! تشکیل تو سے مراد معاشرے کی تہذیب و تزئین بھی ہے اور تظہیر و نقد پس بھی اس سے سیدھی سادی مراد یہ بھی ہے کہ ہم دیکھیں کہ ہمارے ادب نے کس حد تک اپنے معاشرے کی چہرہ آرائی، زیبائی اور باطنی حسن افزائی میں حصہ لیا ہے یعنی آج کا موضوع ہمیں خود احتسابی کی دعوت بھی دیتا ہے اور اپنے جائزے کے بعد ہمیں آئندہ کے لئے کچھ واضح اور روشن خطوط متعین کرنے کی ضرورت کا احساس بھی دل دیتا ہے۔

ہمارے یہاں پچیس تیس سال کے عرصے میں ادب جا بجا نہیں رہا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ کبھی اس میں تیز رفتاری آئی کبھی سست روی، خصوصاً جب کوئی جذباتی محرک پیدا ہوا تو ادب کی تخلیقات میں ہنگامی طور پر بہت اضافہ ہوا۔ پاکستان بنا تو ادیبوں اور شاعروں نے اپنے تجربات و حوادث کو خون دل میں انگلیاں ڈبو کر تحریر کیا۔ ناول، افسانے اور نظمیں بکثرت وجود میں آئیں اسی طرح جب قوم ایک دوبار آشوب جنگ سے گزری تو بہت کچھ لکھا گیا اور جو کچھ لکھا گیا اس نے معاشرے کے دل کو گداز بھی کیا، جذبے کو تحریک بھی دی ذہن کو سوچ بھی عطا کی اور ان اعلیٰ اوصاف کی تخلیق بھی کی جو ایک معاشرے کی تدر بلند کرتے ہیں اور اسے جھینے کے آداب سکھاتے ہیں، لیکن جب کوئی جذباتی محرک ختم ہوا تو گویا جوش تخلیق بھی سرد پڑ گیا اور معاشرے کی کردار سازی اور وصف آفرینی کے عمل میں ادب کا قدم پیچھے رہ گیا یہیں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا جذباتی تحریک کے لئے خارجی سطح پر ضرورت کوئی ایسا انوکھا منظر ابھرتے رہنا چاہیے جو ادیب کے ذہن و دل کا حصہ بن کر اس کے قلم کو جنبش میں لائے، جبکہ چشم بینا، دل دانا اور ذوق توانا کے لئے ہمہ وقت تحریکات کے دروازے ہیں ہم عام طور پر بہت سے مناظر و مشاہدات کو معمولی اور کمتر سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں اور یہ خیال کرتے ہیں کہ بڑے ادب کی تخلیق کے لئے بڑے موضوعات درکار ہیں حالانکہ ہر ذرے میں آفتاب و مابہتاب کا مشاہدہ ہو سکتا ہے اور پھر ادیب کے باطن میں جو ایک

نہاں خانہ عجائبات ہے اس کا انکشاف و ظہور خود جنبش قلم کا سامان ہے اس سے میری مراد یہ نہیں ہے کہ ادیب اپنی ذات کے خول میں داخل ہو کر معاشرے سے اتنا کٹ جائے کہ اس کے اور اس کے معاشرے کے درمیان کوئی ذہنی نقطہ اتصال باقی نہ رہے، بہر حال اس کے باطنی انکشاف اور اس کے خارجی احوال و کیفیات میں ایک رابطہ ضروری ہے ورنہ اس کی تخلیقات کی روشنی سے اذہان و قلوب کا کوئی گوشہ منور نہ ہو سکے گا۔

گزشتہ برسوں کی تاریخ اور اپنے معاشرتی احوال کے تشیب و فراز اور ایسی صورت حال نے جس میں استحکام اور یقین کی نسبت انتشار اور بے یقینی کا پہلو زیادہ نمایاں رہا، ہمارے بعض ادبا کے جذبہ تخلیق اور جوش تخلیق کو خاصا متاثر کیا ایک خارجی انتشار نے خود انہیں باطنی انتشار، بے دلی اور بدولی میں مبتلا کر دیا اور انہوں نے خود حفاظتی کے خیال سے اپنی ذات کے خول میں پناہ لینے کو ترجیح دی۔ اس طرح وہ معاشرے کے متغیر اور منتشر احوال پر اثر انداز نہ ہو سکے اور معاشری تنظیم میں حصہ نہ لے سکے، یا اگر انہوں نے لکھا تو اس انتشار کی عکاسی ہی کی اور افراد کے ذہن میں یاسیت، افسردگی، بے دلی اور اضطراب کی ختم کاری ہی کرتے رہے، ضروری تھا کہ ذہنوں کے رخ موڑنے اور دلوں کو حوصلہ بخشنے میں وہ رجائی نقطہ نظر کو اپناتے اور اپنے ذہن و قلم سے یاسیت کے خلاف جہاد کرتے۔۔۔ اگرچہ بعض ادبا کے یہاں ایک اثباتی اور امید افزا نقطہ نظر قائم رہا لیکن یہ انفرادی سطح پر تھا جو زیادہ موثر ثابت نہ ہو سکا اور معاشرے کے اجتماعی احوال میں کوئی مثبت تبدیلی نہ ہو سکی۔

ہمارا وطن ایک خاص نظریہ حیات کی اساس پر وجود میں آیا تھا، ہمارے ادیبوں نے بہت کچھ لکھا، بہت تنوع اور رنگارنگی کے ساتھ لکھا۔ موضوعات اور اسالیب اور افکار و خیالات کی بوقلمونی کے ساتھ لکھا لیکن کیا ہم تمام تر تخلیقات کو اپنے نظریہ حیات کے رشتے میں پروا دے سکتے ہیں، کیا ساری تحریریں ہمارے مخصوص نقطہ نظر کے ساتھ مربوط ہیں، کیا ان سب میں فنی اور معنوی جمالیات کے ساتھ ساتھ ادب کے اس مقصد و منصب کی جھلک ہے جو ہمارے نظریے کا تقاضا ہونا چاہیے۔ کیا ہماری تہذیبی اقدار، ہمارا ملی تشخص، ہماری تاریخی عظمت اور ہمارا ملی نصب العین ہمارے آئینہ ادب میں اپنا چہرہ دکھاتا ہے۔

میں یہ بات ضرور کہوں گا کہ ایک نظریاتی ملکیت میں ذہن اور قلم کو بے لگام نہیں چھوڑا سکتا اور ایسی تخلیقات کو وجود میں آنا نہیں چاہئے جو اس نظریے سے متصادم ہوں، ورنہ ایسا ادب معاشرے کو کس

بنیاد پر مرتب کرے گا اور اس کے انتشارات جس کے بہت سے اسباب و عوامل ہو سکتے ہیں، کس طرح تنظیم، یک جہتی اور ایک خاص مرکزیت سے وابستہ ہو سکیں گے۔

اگرچہ تمام تر نہ سہی لیکن خاصا کچھ لکھا گیا ہے جس سے ہمارے نظریہ حیات کی روشنی پھوٹی ہے، خاص طور پر چند سال سے حمد و نعت اور مناقب و مراثی کی شکل میں ایک گراں قدر سرمایہ فراہم ہوا ہے۔ خدا سے رابطے کی جانب مراجعت رسول پاک ﷺ کی تعلیمات و سیرت سے استفادہ اور بزرگان اسلام کے اخلاق عالیہ اور فضائل کے اتباع کی ترغیب اور اس تمام ادبی عمل کے ذریعے معاشرے کی ذہنی اور فکری تشکیل نو کی شعوری کوشش نے بہت حد تک ہمارے نظریہ حیات کو ابلاغ و فرغ دیا ہے۔ اس سلسلے میں محض تقلیدی اور رسمی اسباب و مضامین نہیں برتے گئے بلکہ اس عقلی اور سائنسی دور کے مطالبات کو نظر میں رکھتے ہوئے اعتقادی رویے کی بجائے حکیمانہ، فلسفیانہ اور فکر انگیز روش اختیار کی گئی اور اس طرح اس دینی و اخلاقی ادب کو ایک دعوت بنا کر پیش کیا گیا اور میں سمجھتا ہوں کہ ذہنی اور فکری انتشار کے لمحوں میں ایسے ادب کی تخلیق نے جمعیت خاطر کی فضا کو بحال کیا اور قائم رکھا ہے اور افراد معاشرہ کے سامنے ان عظیم شخصیات کو اسوۂ عمل بنا کر لایا گیا جو اپنے اخلاقی فضائل کے اعتبار سے ہر عہد میں انسانیت کی رہبری کرتے ہیں، مختصر یہ کہ اس ادب کی تخلیق نے ہمارے مثبت اور جاندار نظریہ حیات کے ابلاغ کا فریضہ انجام دیا ہے۔

ہمارے نثری ادب نے بھی بالخصوص ناول اور افسانے میں ہمارے معاشرتی دکھ سکھ اور مسائل و حوادث کو پیش کیا ہے۔ فرد کے ذہن و جذبات اور اجتماعی زندگی کے احوال و کوائف پر قلم اٹھایا گیا ہے۔ اگرچہ ادب کی ہر تحریر کے پس منظر میں ادیب کا اپنا نقطہ نظر ہوتا ہے اور وہ ہے، لیکن اس نقطہ نظر نے عموماً ہمارے ملی شخص کو ابھارنے اور ہمارے نظریہ حیات اور ہماری مخصوص تہذیبی و تاریخی روایات کو اجاگر کرنے اور معاشرتی ذہن کا حصہ بنانے کا بھرپور کردار ادا کیا۔ غور کرنا چاہئے کہ کون سے باطنی یا خارجی اسباب و عوامل ہو سکتے ہیں جو رکاوٹ بنے ہوئے ہیں فنکار کے دل کا خلوص، باطنی صداقت، تخلیق کی بھرپور صلاحیت اور اپنے ضمیر سے کوٹھ منٹ ہونے کی صورت میں مثبت نتائج حاصل کیوں نہیں ہو رہے ہیں؟

معاشرے کی تشکیل نو کے سلسلے میں ادب کے خطوط کیا ہونے چاہئیں۔ مختصر ترین لفظوں میں

کہا جاسکتا ہے کہ فنی اور معنوی جمالیات کے دائرے میں رہ کر خیر کا فروغ اور شر کا استیصال۔ بعض اوقات ہمارا ادب ہدی کے خلاف تو صف آرا ہو جاتا ہے لیکن اقدار خیر کی تحسین نہیں کرتا۔

ہم یہ تو منہ بھر کر کہہ دیتے ہیں کہ فلاں شخص مرتضیٰ ہے اور اس بنا پر یہ حکم بھی صادر کر دیتے ہیں کہ آوے کا آواز بگڑ ہوا ہے، لیکن ہم یہ نہیں کہتے کہ فلاں شخص نے اتنے لاکھ کی رشوت پر لات ماردی، ہدی کی قدر شکنی کے ساتھ ساتھ نیکی کی قدر شناسی بھی ضروری ہے۔ بعض حالتوں میں ہم لوگ بے یقینی اور بیدلی کے اس مقام مہلک پر ہوتے ہیں کہ ہم صرف ظلمتوں کا ادراک و عرفان کرنا چاہتے ہیں اور اگر ہمیں نیکی کی کوئی مضحکہ خیز نظر آتی ہے تو ہم اس کے وجود کا انکار کر دیتے ہیں یا کہہ دیتے ہیں کہ ظلمتیں اس شعاع ناتواں کو نگل جائیں گی۔ معاشرے کی تشکیل نو اس مریضانہ ذہنیت اور اس جا ناکاہ ادبی رویے کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ یہ بحث اب فرسودہ بھی ہو چکی ہے اور فضول بھی ہے کہ ادب عکاس ہوتا ہے یا ترجمان، لیکن وہ نقاد اور مبصر نہیں ہوتا اور رہنما تو بالکل نہیں ہو سکتا، رہنمائی تو مصلحین اور قائدین دین و اخلاق کا کام ہے۔ ادب کا کام تو محض حال کی عکس بندی کرنا اور مستقبل کے خواب دیکھنا ہے۔

ایک نظریاتی مملکت میں یہ تصورات نہایت گمراہ کن ہیں۔ ادب اپنے دوائر میں رہتے ہوئے اپنے مخصوص لہجے اور اسلوب اور فنی محاسن کے ساتھ رہبری کا فریضہ انجام دیتا ہے اور اسے دینا چاہئے، یہ غلط ہے کہ وہ صرف مسائل کی طرف اشارے کر دے۔ رمزیہ اشاریت یا علامت کے پردے میں نشان دہی کر دے۔ آخر وہ مسائل کو اپنے ادبی لہجے میں حل کیوں نہ کرے جب اقبال کہتے ہیں۔

آبِ روانِ کبیر تیرے کنرے کوئی دیکھ رہا ہے کسی اگلے زمانے کے خواب
تو وہ خواب دیکھتے ہیں جب وہ کہتے ہیں:

عالم نو ہے ابھی پردہ تقدیر میں میری نگاہوں میں ہے اس کی سحر بے حجاب
تو وہ خواب کی ایک تعبیر متعین کرتے ہیں اور جب وہ کہتے ہیں:

صورت شمشیر ہے دست قضا میں وہ قوم کرتی ہے جو ہر ماں اپنے عمل کا حساب

تو گویا ادیب و شاعر اقبال، مفکر اقبال، رہنما اقبال بن جاتے ہیں۔ وہ تعبیر کے مجسم ہونے کی عملی تدبیر بتاتے ہیں اور ایک مسئلے کا حل پیش کرتے ہیں۔ معاشرتی تشکیل نو میں ادب کو اب یہی فعال کردار پیش کرنے کی ضرورت ہے ایک نظریاتی معاشرے میں جیسا کہ ہمارا ہے، ہدی کی ہر شکل کا

استیصال ہونا چاہیے اور خیر کی ہر قدر کو بحال اور مستحکم ہونا چاہئے۔ ہماری نثر اپنی بہت سی اصناف کے ذریعے جن کا ابلاغ عوام تک بہ آسانی ہو جاتا ہے اور ناخواندہ یا نیم خواندہ افراد بھی کسی نثر پارے خصوصاً کہانی کی کسی بھی شکل کے مفہوم تک چنی رسائی حاصل کر سکتے ہیں، یہ کام انجام دے سکتی ہے۔ خیر میں خدا کی حاکمیت، قادریت، رزاقی اور بخاری کے تصورات کے ساتھ ساتھ اس کی رحمت و شفقت اور بندوں کے ساتھ اس کے رحم و کرم کے تعلق کا اظہار اور خصوصاً اس تصور کا ابلاغ کہ اس کی عبودیت و اطاعت میں عظمت بشری کار از پوشیدہ ہے، رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اتباع کامل کی دعوت، اکابر اسلام کی سیرت اور کارناموں کے نقوش کو اجاگر کرنے کا عمل اور اخلاقی فاضلہ کی تلقین جن میں حیا و غیرت، شجاعت و شہادت، ہمدردی و محبت، حسن سلوک و خوش معاملگی، دیانت و امانت، ادائے حقوق و قرائض، حب ملی، انسان دوستی، عدل و امن پسندی کی صفات واضح ہوں، ان کی ترسیل و تبلیغ اور بدی کی بیخ کنی، جس میں ظلم، دروغ گوئی، منافقت، حرص و طمع، اسراف، حسد تکبر، فحاشی و فحش پسندی معاشرے کی نمایاں اخلاقی بیماریاں ہیں۔

میں یہاں الگ حیثیت میں منافقت یعنی ظاہر و باطن کے تضاد کا ذکر کروں گا یہ روگ ہماری حیات اخلاقی کو اس طرح کھا گیا ہے جیسے لکڑی کو دیمک ہم اہل معاشرہ جو کچھ ہمارا مافی الضمیر ہوتا ہے وہ ہمارے لب و دہن پر نہیں آتا۔ پھر یہ کہ ہمارے قول اور ہمارے عمل میں یک نہایت نہیں ہوتی۔

کہتے کچھ ہیں کرتے کچھ ہیں۔۔۔ شخصیت کی یہ دورنگی، فرد کا یہ دور خاپن ہمارا سب سے بڑا، معاشرتی المیہ ہے اگر ادب صرف یہی کارنامہ انجام دے دے کہ وہ معاشرے سے دورنگی کا یہ رنگ دھوڑالے اور افراد کے فکر و عمل اور ظاہر و باطن میں صداقت کا رشتہ استوار ہو جائے تو یہ ادب کی جانب سے ایک تاریخ ساز خدمت ہوگی۔

ابلاغ کا مسئلہ بھی ہمارے معاشرے میں ایک خاصا الجھا ہوا مسئلہ ہے۔ نثر کی تو خیر بعض عام فہم اضاف اس کو حل کر لیتی ہیں لیکن شاعری میں جو مسلمات فن اور اختیارات و مروجات ہیں وہ اسے عوامی سطح سے بلند رکھنا چاہتے ہیں۔ بنیادی بات تو یہی ٹھیک ہے کہ شعر فہمی میں ایک خاص ذوق کی ضرورت ہوتی ہے، علم و شعور کی ایک بلند سطح، جذبے کی ایک لطیف اور پوشیدہ گہرائی، مذاق سلیم کی ایک خاص رفعت تفہیم شعری کے لئے درکار ہے۔

اسی لئے شاعری (بحیثیت مجموعی) عوام سے براہ راست خطاب نہیں کرتی ماسوائے اُن منظومات کے جنہیں تخلیق کرنے کے لئے ایما رہنمائی کے ساتھ شاعر کو خود عوام کی ذہنی سطح تک اترنا پڑا ہے۔۔۔ اس کے باوجود معاشرے کی تشکیل نو کی خاطر اگر ہمارے شعرا کبھی کبھی اس ایما کا ثبوت دے دیا کریں تو کیا حرج ہے ہمارے ادب میں ایسی مثالیں مل سکتی ہیں جب شعرا نے عوام کی تشکیل نو کی لئے اس سطح پر نزول قبول کیا اور اُن کا فنی جمال بھی مجروح نہیں ہوا، ایک المیہ یہ ہے کہ ہمارے ادب میں اب تک ہلکی پھلکی باتوں کو وزنی لہجے میں کہنے کا رواج ہے جبکہ معاصر ادب میں (جو بعض دوسری زبانوں میں عہد حاضر میں) تخلیق ہو رہا ہے۔ وزنی بات ہلکے پھلے لہجے میں کہی جا رہی ہے۔۔۔ میں علامتی انسانوں اور علامتی اور تجربی تجربات شعری کا مخالف نہیں، پردے اور اشارے میں بات کہنا کوئی بری عادت نہیں ہے لیکن ابہام کی وہ صورت نہیں ہونی چاہئے کہ تعبیر تک پہنچتے پہنچتے خواب ریزہ ریزہ ہو جائے ہر ملک میں کہانی براہ راست عوام کے لئے لکھی جاتی ہے یا یوں کہیے کہ کہانی اپنی مختلف صورتوں میں اپنا ایک وسیع حلقہ اثر رکھتی ہے اُس کے مفتوحین کی تعداد ہمیشہ بکثرت رہی ہے لیکن کیا علامتی انسان نے اپنے دائرہ فتح و ظفر کو محدود نہیں کر دیا ہے۔ تاہم یہ ایک تخلیقی تجربہ ہے اور اپنے خاص قارئین تک اس کا ابلاغ ہو رہا ہے۔ اگر عداوت نگار ادب معاشرے کی تشکیل نو کا مقدس فرض ادا کرنا چاہیں گے تو اُن کو کیا صورت اختیار کرنی پڑے گی۔

ہمارے یہاں اثر آفرینی کے ادبی ہتھیار تو بہت ہیں لیکن اثر پذیری کی رفتار کم ہے جس کے لئے ہمیں اس تلخ حقیقت کا اظہار کرنا پڑے گا کہ ہمارے معاشرے میں خواندگی کی شرح کا تناسب بہت کم ہے۔ ہم جن کے لئے ادب تخلیق کرتے ہیں وہ عموماً ناخواندہ ہیں اور وہ شعوری سطح سے بات کو قبول کر ہی نہیں سکتے۔ ظاہر ہے کہ ادب ہمیشہ جذباتی سطح ہی سے اثر انداز نہیں ہوتا۔ آخر جذبات انگیزی کے ساتھ ساتھ فکر آفرینی کی ضرورت بھی تو پڑتی ہے۔ جنوں کے ساتھ حکمت، جوش کے ساتھ ہوش اور دیوانگی کے ساتھ فرزانگی کے اوصاف بھی تو معاشرتی ترکیب کے اجزا ہیں۔۔۔ ادب چاہتا ہے کہ کسان جاں نشانی سے کاشتکاری کرے۔ مزدور اور محنت کش افراد لگن سے محنت کریں۔ دکاندار گراں فردشی ملاوٹ بددیانتی سے گریز کرے۔ ہمارے کارکن طبقوں میں نکریم محنت کے جذبات پیدا ہوں اور سب لوگ اپنے فکر و عمل اور سعی و کوشش سے معاشرتی وقار اور قومی عزت میں اضافہ کریں۔ ان باتوں کی تفہیم

کے لئے ایک لفظ یا اثر پارہ تخلیق کیا جاتا ہے، لیکن جس کے لئے یہ تخلیق عمل میں آئی ہے وہ ناخواندگی کے سبب اس کے ایک لفظ، ایک جملے، ایک مصرعے کے فہم کی بھی صلاحیت نہیں رکھتا، ایسی صورت میں ادب معاشرے کی تشکیل نو میں موثر کردار کیسے ادا کر سکتا ہے۔ پہلا درجہ تعلیم کا ہے، پھر علم کا، ادب اور فن تو بعد میں آتے ہیں۔ اس سلسلے میں تعلیمی استعداد اور علمی شعور کی آفرینش کے لئے پہلے معاشرے کے ادب انتظام کو اپنا فرض ادا کرنا چاہئے تاکہ ادب کی تاثیرات کا مرحلہ شروع ہو سکے۔ تاہم اس صورتحال سے ادب کو بددل نہیں ہونا چاہئے۔

قارئین کا جتنا حلقہ دستیاب ہے اس پر نفوذ و اثر کی تدابیر میں ادب کی جانب سے کوتاہی نہیں ہونی چاہئے۔ یہاں اس بات کا تذکرہ بے محل نہ ہوگا کہ ابلاغ کے مسئلے میں ادب کے چار گروہ ہیں پہلا گروہ کہتا ہے کہ ادب کو پورے معاشرے کے ذہن و فکرتک پہنچنا چاہئے دوسرے گروہ کے نزدیک ادب کی رسائی پڑھے لکھے افراد تک ہونی چاہئے۔ تیسرے گروہ کی نظر میں ادب کا ابلاغ ادب تک کافی ہے اور چوتھے گروہ کے ہر ادیب کے نزدیک ادب اس کا ذاتی مسئلہ ہے۔ اس کی بات اُسی تک پہنچ جانا ابلاغ ہے۔ اپنا لقمہ اپنے منہ تک، یہ آخری گروہ جو ایک طرح سے نو مولود ہے اس حد تک ذات پرست ہے کہ اپنے کرب تخلیق اور اپنی مسرت آفرینی میں کسی کی شرکت کا متحمل نہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے ذات گھسنے، ادیب سے آپ کس معاشرتی رابطے کی توقع کر سکتے ہیں؟ سوال یہ ہے کہ جب عطائے خود بہ لقائے خود ہی کا معاملہ ہے تو پھر ایسے ادیب کو چھپنے چھپانے کی تکلیف کیوں ہوتی ہے، بہتر ہے کہ وہ ذرائع ابلاغ سے پوری ”کٹی“ کر لے۔ رہے باقی تین گروہ ادب ادیبوں تک۔ یہ گروہ ”اپنی تخلیقات کے عمل و اثر کو نہایت محدود کر لیتا ہے اور پھر دوسرے ادبا جو خود مشغول تخلیق و تصنیف میں محو ہیں ان کے پاس دوسروں کو پڑھنے اور ان سے تاثر قبول کرنے کا وقت اور جذبہ کہاں ہے؟ اور اگر وہ کسی وقت ازراہ ادیب نوازی متاثر بھی ہوئے تو ان کے اپنے تاثر سے معاشری فوائد کا کتنا امکان ہے؟ اب رہ گئی پڑھے لکھے لوگوں کی بات، ان خواندہ اصحاب کی شرح تناسب دیکھ لیجئے اور بے پڑھے لکھے افراد کی شرح ناخواندگی کا حساب لگا لیجئے۔ بات وہیں آ جاتی ہے کہ ادب خود کو کس حساب سے دوسروں تک پہنچائے؟ اور یہیں سے معاشرے کے اُن فضاں اور ہا اختیار افراد کی ذمہ داری شروع ہو جاتی ہے کہ وہ تعلیم کے مواقع اور امکانات کو وسیع تر کریں، تاکہ عوام کے اذہان علم و تعلیم کے ذریعے نرم و شاداب ہوں اور ان میں ادبی

انکار کی کاشت کی جاسکے۔

ایک صاحب نے مجھ سے کہا کہ نہ جانے کیا بھید ہے کہ ہمارے شعرا اور ادباء موضوعات کو جن بھی بیٹے ہیں ان کے پاس الفاظ، لہجہ، تنہک، اسلوب، جذبہ اور فکر بھی ہے وہ ادب پارے کی بافت اور تعمیر بھی خوب کر لیتے ہیں۔ ماحول، فطرت، کائنات ہر جگہ سے ان کی چشم مشاہدہ بہت سے مناظر و مظاہر کو سمیٹ لیتی ہے، پھر وہ تخلیقی صلاحیت و صداقت کے ساتھ انہیں ایک فنی اور ادبی پیکر میں جلوہ گر بھی کر دیتے ہیں لیکن اس تخلیق پارے کو پڑھ کر ایسا لگتا ہے جیسے ادیب اُس سے جو مقصد حاصل کرنا چاہتا تھا اور جس نتیجے کا استنباط اور ابلاغ اُس کے پیش نظر تھا وہ ہاتھ نہیں آسکا، جیسے اس تخلیقی سفر میں وہ راستہ اچانک کہیں گم ہو گیا جس کی منزل کی جانب وہ گامزن تھا۔ ممکن ہے میرے دوست کے اس تجزیے میں کوئی ایسا انحرافی رویہ کار فرما ہو جس کے شدید کچھ ذہنی اور نفسیاتی عوامل ہوں یا انہیں بکثرت ایسی تحریریں پڑھنا یا سننا پڑی ہیں جن میں صدف شکنی کے باوجود گوہر مقصود ہاتھ نہ آیا ہو۔ تاہم اگر یہ رد عمل معقول ہے تو پھر معاشرے کی تشکیل نو کے نازک فریضے کی ادائی کے موقع پر ہمیں یہ ضرور سوچنا پڑے گا کہ بہت سے تخلیق پارے جو خدا نخواستہ اپنے تحقیق کار کے خلوص کی کمی یا صلاحیت تخلیق کی کوتاہی یا فنی ریاضت کی تقصیر یا لہجے کی تھکن کے باعث اپنی تخلیق میں ادھورے رہ گئے وہ کم اثری یا بے اثری کے سبب معاشرے کے ذہن کو چھو نہ سکیں گے۔

ہمارے معاشرے میں اب تک یہ اچھی عادت موجود ہے کہ کہنے والے کی بات مان لیتے ہیں بشرطیکہ کہنے والا خود اپنی بات مان رہا ہو۔ یعنی جہاں قول کی تائید میں عملی اور چند کی معاونت میں اسوہ موجود ہو وہاں خاطر خواہ اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ ہمارے یہاں ستم ظریفی یہ ہے کہ ادب خود اپنے مضمون و مفہوم پر پابند ہونے کا مکلف نہیں ہے۔ ہمارے معاشرے میں دو واضح گروہ ہیں۔ مفکرین اور عالمین۔ ارباب فکر صرف سوچتے ہیں، کہتے، لکھتے ہیں اور تحقیق میں مشغول رہتے ہیں۔ ان کا ادبی عقیدہ یہ ہے کہ ہم نے، یک نظم کہی ہے یا ایک افسانہ لکھا ہے ہمارا فرض پورا ہو گیا۔ ہم نے اپنے مخاطبین کو جذباتی اور فکری غذا مہیا کر دی ہے۔ ہم یہاں کام آچکے آگے تمہارا کام ہے، ادھر عوام ہر قول کے ساتھ قائل کا اپنا عمل دیکھنا چاہتے ہیں اور وہ انہیں نظر نہیں آتا یا اس کے خلاف نظر آتا ہے تو عوام اسے نہ قبول کرتے ہیں نہ اختیار۔۔۔ کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ بعض دوسرے ممالک میں شاعر و ادیب مفکر بھی ہیں اور صاحب

عمل بھی۔۔۔ وہ رہقان پر نظمیں بھی کہتے ہیں اور خود رہقانی امور بھی انجام دیتے ہیں۔ وہ محنت کشوں میں احساس محنت پیدا کرتے اور ان کے معاشرتی حقوق کے تحفظ کے لئے لکھتے بھی ہیں اور خود ان کار گاہوں میں کام بھی کرتے ہیں جو قومی صنعت و حرفت کے فروغ میں جاری ہیں، اس طرح ان مفکرین کے افکار و خیالات کا عملی اطلاق خود ان پر بھی ہوتا ہے۔ وہ شاعر بھی ہیں اور اپنے اشعار کے مخاطبین بھی، وہ کہانی لکھتے بھی ہیں اور افسانوی کرداروں میں تخلیقی لمحات گزار چکے کے بعد زندگی کے میدان میں خود عملی کردار بن جاتے ہیں۔ معاشرے کی تشکیل نو کے سلسلے میں کیا ہمارے ارباب فکر فکر کے ساتھ ساتھ عمل کی مثال بننے پر بھی غور کر سکتے ہیں؟

ہمارا معاشرہ ایک تو اپنا الگ وجود رکھتا ہے دوسرے اس کے اسلامی اور ثقافتی روابط عالم اسلام سے ہیں، تیسرے انسانی بنیادوں پر اس کا ایک علاقہ بین الاقوامی معاشرے سے ہے، یہ تینوں سطحیں ادب کے لئے موضوعات فراہم کرتی ہیں۔ ادب کو اپنے معاشرتی ماحول اور مسائل پر قلم اٹھانا چاہئے۔ بین الاقوامی معاشرہ سے ذہنی ارتباط کی بنا پر ایسے موضوعات زیر قلم لانے چاہئیں جن کے ذریعے ایک وسیع تر اتحاد کی فہم قائم ہو اور بین الاقوامی معاشرے سے ہمارا ادبی رابطہ ہمارے اپنے نقطہ نظر کے تحفظ کے ساتھ ہو۔ اس رابطے میں ہمارا نظریہ حیات اور ہمارے دینی اور تہذیبی اصول مجروح نہ ہوں۔ ادب کی اس عالمی سطح پر قلم اٹھاتے ہوئے امن، ظلم و جنگ سے نفرت اور عدل و محبت کی ترغیبات کے آفاقی موضوعات پر لکھ سکتے ہیں۔ اپنے معاشرے کی فکری اور ذہنی تشکیل و تعمیر کے لئے اپنے ان مسائل و احوال کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے جو ہنگامی سہی، لیکن جن کے اچھے یا برے اثرات ہمارے معاشرے پر پڑ سکتے ہیں۔ اپنے گرد و نواح اور اپنے سے نزدیک و دور واقعات کی جولہیں اٹھتی ہوں، ادب میں ان کو ضرور سمونا چاہئے تاکہ افراد معاشرہ کے علم و شعور اور جذبہ فکر کی تربیت ہو سکے۔ بد قسمتی سے بعض اہم اور دور رس مسائل کو ہنگامی سمجھ کر لائق التفات قرار نہیں دیا جاتا۔ لمحات گزاراں میں ہمارے قریب و بعید میں جو موضوعات جنم لے رہے ہیں ان پر کتنا کم لکھا گیا اور اس طرح ہمارا ادب تشکیل دہنی کے اس اہم رخ کو کس حد تک برابر نظر انداز کئے جا رہا ہے۔

ادبی تخلیقات کے سرچشمے ہر زبان میں ہر عہد میں موج زن رہتے ہیں اور ادباء کے اذہان ان سے میراب ہو کر اپنے معشروں کو زندگی کی تازگی اور نمونہ بنشتے ہیں۔ ہمارے اپنے ادب ہی کی طرح

معاصر ادب وجود میں آرہا ہے۔ بہت سی تصانیف ترجموں کی شکل میں منتقل ہوئی ہیں۔ یہ سلسلہ جاری رہنا چاہئے البتہ غیر ملکی تخلیقات کو اپنے ادب میں ترجمہ کرتے وقت یہ دیکھ لینا چاہئے کہ یہ ہماری اقدار و حیات سے متصادم تو نہیں۔ ہمارا ادب معاصر ادب کے رابطے سے جس قدر استفادہ کرے گا ہمارا معاشرہ اتنی ہی دستوں کے ساتھ اپنے ذہن کو منور کر سکے گا۔ ساتھ ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ ہمارے ادب کے نظریاتی حصے اور آفاقی اجزاء دوسری زبانوں میں منتقل ہوتے رہیں تاکہ عالم گیر سطح پر ہمارا معاشرتی اور ملی تعارف ہوتا رہے۔

افادے اور استفادے کا سلسلہ ایک تاریخی اور ثقافتی عمل ہے اسے کچھ ضابطوں کے ساتھ جاری رہنا چاہئے۔۔۔۔۔

ذرائع ابلاغ میں اب جو ادب پیش ہوتا ہے اس کی خاصی چھان پھٹک ہونے لگی ہے اس میں پاکیزہ تفریح کے عناصر بھی نظر آنے لگے ہیں اور اپنی اقدار و حیات کی تبلیغ بھی اور تعمیری نقطہ نظر کا فروغ بھی۔۔۔۔۔ اس سلسلے میں جتنی بھی احتیاط اور دیکھ بھال ہو سکے مفید ہوگا کیونکہ ذرائع ابلاغ عوام سے بلا واسطہ تعلق رکھتے ہیں اور موثر ترین طریق اظہار و تاثیر ہیں۔ ادب کی پیش کش میں بڑے شہروں کے اہل قلم کے ساتھ ساتھ چھوٹے شہروں میں لکھنے والوں کی اب خاصی دادرسی ہونے لگی ہے اور اس طرح وہ جو ہر قابل جواز نظر افتادہ تھا سامنے آرہا ہے۔ اس میں مزید ایثار و انصاف کی ضرورت ہے تاکہ ہر خطے کے ادیب اپنی خوبصورت علاقائی ثقافت و ادب کے پھول چنیں اور اس طرح ملی تشخص کا ایک حسین و جمیل گل دستہ مرتب ہو سکے۔ آخر ہر شہر ہر قریے اور بستی کے سوچنے اور لکھنے والوں کا حق ہے کہ وہ معاشرے کی جمال آفرینی میں حصہ لیں۔

معاشرے کا ایک اہم حصہ وہ ہے جو مختلف درجہ ہوں میں کسی نہ کسی سطح پر زیر تعلیم و تربیت ہے۔ موجودہ دور میں ان کے نصاب ہائے تعلیم میں بعض تبدیلیاں ہوئی ہیں اور بعض مضامین کا ترک و اختیار عمل میں آیا ہے جس سے ایک مثبت نقطہ نظر ابھرنے کا آغاز ہو چلا ہے۔ نصابی کتب کا جائزہ لینا اس اعتبار سے ضروری ہے کہ اس میں ادب کی شرکت کس نوعیت سے ہے۔ نثر میں ہنوز بعض ایسے اسباق شامل نصاب ہیں جن سے پاکستان کی بجائے ہندوستان کا تعارف ہوتا ہے۔ بعض ایسے مضامین سامنے آئیں گے جو فکری ارتقاء اور مقتضائے عہد کے اعتبار سے نہایت فرسودہ اور ناقابل استفادہ ہیں۔ نثر میں

ایسا سرمایہ شامل کتاب ہونا چاہئے جس سے نئی نسل اپنی تاریخ، اپنے نظام اخلاق، اپنی چینی اور فکری تحریکات اور اپنے نظریہ حیات سے آشنا ہو سکے۔ کلاسیکی نثر کا جھہ برائے نام ہو، محض اس لئے کہ اس سے ہمارے لسانی اور ادبی سفر کا کچھ نقش ابھر سکے۔ شاعری کا انتخاب بھی اسی اعتبار سے ہونا چاہئے۔ جو اشعار مضمر اخلاق ہوں یا جن میں یاس و نو میدی، رندی ہوسنا کی اور مرگ و فنا کے مضامین کی کثرت ہو ان کی بجائے مسرت، محبت، اخلاق، عالی بہتئی اور زندگی کے مثبت رویے کی عکاسی ہونا چاہئے۔ عشقیہ مثنوی میں بھی اخلاقی ٹکڑے نکل سکتے ہیں۔ قصائد میں بھی مناظر قدرت اور حکمت و اخلاق کی تہییب چنی جا سکتی ہے۔ ہمارے یہاں قطعات و رباعیات کا ایک مفید مطلب ذخیرہ موجود ہے۔ اثر انگیزی، تعمیری نظمیں اور صحت مندر، جحانات کی غزلیں (یا غزلوں کے جزوی اشعار) انتخاب میں آسکتے ہیں۔ نئی نسل اور خصوصاً زیر تعلیم نسل کے ذہنوں کی دنیا کا رنگا ہ شیشہ گرمی ہے۔ ان شیشوں کو ٹھکست و ریخت سے بچا کر سلامت بھی رکھنا ہے اور ان کے جوہر کو اس طرح چکانا بھی ہے کہ ان میں ہمارے ملی اور معاشرتی تشخص کا پُر جمال اور پُر جلال چہرہ بھی نظر آ سکے۔

حاصل گفتگو یہ کہ ادب اور معاشرے کے ارتباط سے انکار ممکن نہیں، اسی اعتبار سے ادب کو اپنی حد اختیار میں رہ کر معاشرے کے خدو خال سنوارنے اور اسے خوب سے خوب تر بنانے کی سعی مسلسل کرنا ہوگی۔ معاشرے کے مختلف فعال اور موثر عوامل اس کی تعمیر نو اور تشکیل جدید میں مصروف رہتے ہیں۔ ادب بھی جذباتی اور شعوری ہر دو سطحوں پر اس کے وجود کو بچلا کر سکتا ہے۔ ہمارا ادب اب تک اپنی واضح پہچان اور اپنے سفر کی مثبت سمت کا تعین نہیں کر سکا، یعنی وہ ابھی تک خود شناسی، خود آگہی کی صفات سے محروم ہے۔ اس صورت میں اسے پہلے اپنا تشخص بحال کرنا ہے پھر اپنے معاشرے کو تشخص بخشنا ہے، کیونکہ ہمارا معاشرہ مخصوص اور ممتاز ہے اور وہ ایک خاص نظریہ حیات کی اساس پر استوار ہوا ہے اس لئے ہمارے ادب کو اسی نظریے کا حامل اور اسی پر عامل ہونا ہے اور اسی کے فروغ میں حصہ لینا چاہئے۔ جب تک خود ادب کے رگ و پے میں یہ نظریہ پیوست نہیں ہو جاتا وہ خلوص نیت اور صدق عمل کے ساتھ اس کا ابلاغ کر ہی نہیں سکتا۔ ادب کو داخلی اور ارضی سطح پر اپنے معاشرے کی چہرہ آرائی کرنی ہے اور خارجی اور آفاقی طور پر (اپنی اقدار حیات کے تحفظ کی شرط کے ساتھ) عالمی انسانی معاشرے میں اقدار خیر پھیلانے کا کام بھی کرنا ہے۔ ہمارے افراد معاشرہ کس حد تک اور کس قدر ادب سے چینی مناسبت اور

ادب نہیں کا شعور رکھتے ہیں۔ اس الجھن میں پڑے بغیر خود کو تنگاتی جمالیاتی دائروں میں رکھتے ہوئے عوام کی ذہنی سطح تک اترنا ہوگا۔ ہمارا ذہن ہمارے پاس خدا کی امانت اور ہمارا قلم ہمارے ہاتھ میں ہمارے ضمیر کی صداقتوں کا آئینہ دار ہے۔ ہم خدا کی زمین میں اقدار خیر کی روشنی کو پھیلانے اور آثار شر کی ظلمتوں کو ناپید کرنے کے لئے مامور ہوں۔ ہمیں ظلم اور مظلومیت، کذب اور صدق، بے اعتدالی اور عدل، رذالت اور شرافت، نفرت اور محبت، جنگ اور امن کے درمیان ایک واضح لکیر کھینچنی ہوگی اور پاستائی معاشرے سے بالخصوص اور عالمی معاشرے سے بالعموم بدی کا ہر دھبہ کھرچنا ہوگا اور نیکی کا ہر نقش اجاگر کرنا ہوگا۔ یہ سارا عمل خلوص بھی چاہتا ہے، ایثار بھی، لگن بھی، جاں فشانی بھی۔ چاہے اس راہ عمل میں کتنے ہی موانعات راستہ روکیں، چاہے اس چراغ سے کتنی ہی آندھیاں ستیزہ کار رہیں لیکن ادب کو امن و محبت کا پرچم لے کر بڑھنا ہوگا، برابر بڑھنا ہوگا یہاں تک کہ مرجھائے ہوئے خواب امید و عزیمت کے موسموں میں جذب ہو کر سرسبز تعبیر بن جائیں۔

”اندوختہ“ اور ”مشق سخن“ کے بعد

انور شعور کی غزلوں کا نیا مجموعہ

می رقصم

زیر اہتمام: مجلس فروغ اردو ادب۔ دوحہ ذہبی

شائع کردہ: ماورا پبلشرز۔ 80 دی مال۔ لاہور

دیباچہ۔ مشفق خواجہ

تاثرات: احمد ندیم قاسمی۔ قمر جمیل۔ احمد جاوید۔ محمود اجد۔ فاطمہ حسن۔

علی گڑھ تحریک اور اردو سوانح نگاری

تخلیق ادب میں شعوری فکر کے علاوہ حالات کا گہرا عمل دخل ہے۔ تاریخ علم گواہ ہے کہ قومیں جب بے عملی کا شکار ہو جاتی ہیں تو فکری سوتے بھی خشک ہونے لگتے ہیں۔ ان حالات میں ایک تخلیق کار کو معقولیت کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے سلسلے میں اپنا کردار ادا کرنا ہوتا ہے۔ حالات و واقعات کی نزاکت کا احساس کرتے ہوئے ایسا لائحہ عمل اختیار کیا جائے کہ فہم و ادراک اس کی تائید کریں۔

۱۷۵۷ء میں پلاسی کی لڑائی، ۱۷۹۹ء میں سلطان فتح علی ٹیپو کی شہادت کے بعد یہ امر یقینی دکھائی دے رہا تھا کہ ظالم و سفاک، موذی اور مکار چابوتیں برصغیر میں مسلمانوں کی جائز اور قانونی حکومت کو ہر طرف کرنے پر تل گئی ہیں۔ ۱۸۵۷ء میں یہ حادثہ ہو کے رہا۔ اس کے بعد ظلم، نا انصافی اور مشتم غنڈہ گردی کے ذریعے مسلمانوں پر عرصہ حیات تنگ کر دیا گیا۔ انگریز مورخ ڈاکٹر ہنٹر نے اس وحشت ناک رویے اور بربریت پر اپنے کرب کا اظہار کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”جب ملک ہمارے قبضے میں آیا تو مسلمان سب قوموں سے بہتر تھے۔ نہ صرف وہ دوسروں سے زیادہ بہادر، جسمانی حیثیت سے توانا اور مضبوط تھے بلکہ سیاسی اور انتظامی قابلیت کا ملکہ بھی ان میں زیادہ تھا۔ لیکن یہی مسلمان آج سرکاری ملازمتوں اور غیر سرکاری آسامیوں سے یکسر محروم ہیں۔۔۔ اب یہ حالت ہے کہ حکومت سرکاری گزٹ میں مسلمانوں کو سرکاری ملازمتوں سے علیحدہ رکھنے کا کھلم کھلا اعلان کرتی ہے۔“ (۱)

فرنگی تہذیب و ثقافت کو اگرچہ اس زمانے میں مکمل طور پر ترقی یافتہ خیال کیا جاتا تھا مگر اخلاقی اور روحانی اعتبار سے وہ لوگ وحشی تھے۔ ہوس زرنے انہیں حق و انصاف اور نیکی سے یکسر محروم کر دیا تھا۔ بے حسی اور بے غیرتی کا یہ عالم تھا کہ ہر وہ چیز جو ضمیر کو بیدار کرنے کا وسیلہ بن سکتی ہے اس کا قلع قمع کرنے کی ٹھان لی گئی۔ جب پورے برصغیر میں کورٹ مارشل کے ایبت ناک شعلے بلند ہو رہے تھے اور پورا ملک

فرنگی بوٹوں کے نیچے پکلا جا رہا تھا۔ سرسید احمد خان نے رسالہ ”اسباب بغاوت ہند“ لکھا اور مسلمانوں کی بحالی کے لیے میدان عمل میں آ گئے۔ علی گڑھ تحریک کو تحریک پاکستان کی ابتدائی شکل قرار دیا جاسکتا ہے۔ سرسید نے قومی تعمیر کے جس منصوبے کا آغاز کیا۔ مولانا الطاف حسین حالی، نواب محسن الملک، ڈپٹی نذیر احمد، ذکاء اللہ اور شبلی نعمانی نے اس بنظر حسین دیکھا۔ علی گڑھ تحریک میں سرسید کا کردار مرکزی حیثیت کا حامل تھا۔ مولانا الطاف حسین حالی لکھتے ہیں۔

”اس وقت ان کا حال بھی نہ اس شخص کا تھا جس کے گھر میں آگ لگ کر گھر کا ایک حصہ جل گیا ہو اور باقی حصوں کو بچانے کے لیے وہ دیوانہ وار ادھر ادھر ہاتھ پاؤں مارنا پھرتا ہو۔“ (۲)

سرسید احمد خان نے علی گڑھ تحریک کے ذریعے مثبت انداز فکر پر وان چڑھایا۔ سستی جذباتیت کو ترک کرنے کا مشورہ دیا اور عصری تقاضوں کے مطابق صورت حال کا سائنسی انداز فکر اپناتے ہوئے بے لاگ تجزیہ پیش کیا۔ اپنے نصب العین کے بارے میں سرسید نے واضح کیا۔

”غفلہ ہمارے دائیں ہاتھ میں ہوگا، نچرل سائنس بائیں ہاتھ میں اور لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کا تاج سر پہ“ (۳)

۱۸۵۷ء کے المناک حالات کے بعد سرسید احمد خان اور علی گڑھ تحریک کے دوسرے نامور ادیبوں نے فکر و نظر کو اس طرح مہینز کیا کہ احساس و ادراک، تجربات و مشاہدات اور تخلیقی عمل کو نئی جہت نصیب ہوئی۔ مقصدیت اور اصلاح کا جذبہ غالب نظر آنے لگا۔ تعمیر و ترقی کا غلغلہ ہر سو بلند تھا۔ نئی اقدار روایات کو پروان چڑھانے کی کوشش کی گئی۔ سرسید احمد خان اور علی گڑھ تحریک کے بارے میں شبلی نعمانی کے یہ اشعار اس عہد کے حالات کی بچی تصویر پیش کرتے ہیں:

صورت سے عیاں جلال شاہی چہرے پہ فردغ صبح گاہی
وہ ملک پہ جان دینے والا وہ قوم کی ناؤ کھینے والا
باتوں میں اثر تھا کس بلا کا اک بار جو رخ پھرا ہوا کا
امید کی بڑھ گئی تنگ و تار اونچی ہوئی حوصلوں کی پرواز
خواہش کے بدل گئے ارادے ہمت نے قدم بڑھائے آگے

وہ دوڑ چلے جو پا بہ گل تھے آندھی ہوئے جو فردہ دل تھے
 جو بھی تھا عجیب جوش میں تھا مخمور بھی اب تو ہوش میں تھا
 اب ملک کے ڈھنگ تھے نزلے اخبار کہیں، کہیں رسالے
 تعلیم کے جا بجا وہ جلے گھر گھر میں تریوں کے چرچے

سر سید احمد خان اور ان کے نامور رفقاء نے مغربی اصناف ادب کی افادیت کو محسوس کرتے ہوئے انہیں اردو میں مروج و مقبول بنانے کی بھرپور کوشش کی۔ ان کی خواہش تھی افکار تازہ کے وسیلے سے جہان تازہ کی نمود کو یقینی بنایا جائے۔ سر سید احمد خان نے ۲۴ دسمبر ۱۸۵۷ء کو تہذیب الاخلاق کی اشاعت کا آغاز کیا۔ ۱۸۵۸ء میں علی گڑھ تحریک کا باضابطہ آغاز ہوا تھا۔ اس کے چند برس بعد آریا سماج تحریک کا قیام عمل میں آیا۔ اس عرصے میں علی گڑھ تحریک نے ہندو عصیت کے مکر کا پردہ فاش کر دیا تھا۔ ادبی محاذ پر علی گڑھ تحریک نے مادیات، عقلیت، اجتماعیت اور حقائق نگاری پر توجہ دی۔ (۴) علی گڑھ تحریک سے وابستہ ادیبوں نے اصلاح احوال میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ سنجیدہ نگاری اور سادہ نگاری کا ایسا انداز کہ مدرت اور لطافت کا عنصر قاری کو متوجہ کرتا ہے۔ (۵) اس طرح جو ادب تخلیق ہوا اس میں فکر و خیال کو کلیدی اہمیت حاصل ہوئی۔ تخلیق کار کی تخلیقی فعالیت جب عصری تقاضوں سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے تو حرف صداقت کی تاثیر اپنا لوہا منوالیتی ہے۔ علی گڑھ تحریک نے حرف صداقت کے وسیلے سے زندگی میں ایمان کے اعجاز سے عمل اور جدوجہد کی افادیت کو اجاگر کیا۔ (۶) اور اس طرح قومی تعمیر و ترقی کے لیے ایک مثبت لائحہ عمل سامنے آیا۔

علی گڑھ تحریک نے سوانح نگاری پر اپنی توجہ مرکوز کی سوانح نگاری کے سلسلے میں بھی وہ انگریزی ادب سے متاثر تھے سوانح نگاری (BIOGRAPHY) کیا ہے اس بارے میں راس مرفن (ROSS MURFIN) لکھتے ہیں:

"A written account of the life of a particular person from birth to death that attempts not only to elucidate the facts about that person's life and actions but also to draw a coherent picture of a self, personality, or character"

سر سید احمد خان نے اولین سوانحی تصنیف "سیرت فریدیہ" کے نام سے مرتب کی۔ اس سوانحی

تصنیف میں سرسید نے اپنے نانا فرید الدین کے حالات زندگی لکھے ہیں ۱۸۴۷ء میں سرسید نے ”آثارالصنادید“ لکھی آثارالصنادید میں دہلی کے بارے میں تاریخی حوالے سے جو باتیں لکھی گئی ہیں ان کو پیش نظر رکھتے ہوئے اسے دہلی کی سوانح عمری کہنا بے جا نہ ہوگا۔ (۸)

اس کے بعد سوانح نگاری پر مولانا الطاف حسین حالی نے بھرپور توجہ دی سرسید احمد خان کی سوانح نگاری انھیں پسند تھی اس موضوع پر انھوں نے ”حیات جاوید“ لکھی اس تصنیف پر انھوں نے طویل عرصہ کام کیا کام کا آغاز ۱۸۹۳ء میں ہوا اور یہ کتاب ۱۹۰۱ء میں مکمل ہوئی یادگار غالب لکھ کر حالی نے غالب سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے یادگار غالب کو غالب پر پہلی باتحدہ سوانح کی حیثیت حاصل ہے غالب کے بارے میں حالی بہت کچھ جانتے تھے۔

”حیات سعدی“ کو اردو سوانح نگاری میں کلیدی مقام حاصل ہے اردو سوانح نگاری کے ارتقاء پر نظر ڈالیں تو حالی کی یہ کاوش قابل قدر قرار دی جاسکتی ہے یہ امر ملحوظ رہنا چاہیے کہ انگریزی ادب کے زیر اثر فن سوانح نگاری کا آغاز تو اردو میں ہو گیا مگر سوانح نگاری کے تجربے میں وہ پختگی عنقا ہے جو فن سوانح نگاری کا اہم ترین تقاضا ہے۔ بعض حقائق کی کمی اور بعض غیر ضروری باتوں کی موجودگی قاری کو ناگوار گزرتی ہے بعض اوقات جانبداری اور رواداری کا عنصر بھی کھلتا ہے مثلاً جب شیخ سعدی کے مذہب کا ذکر کیا تو حالی نے اس مسئلے پر کوئی واضح رائے دینے سے گریز کیا اور یہ کہہ کر قاری کو حیرت زدہ کر دیا:

”ہم اس کو کسی خاص مذہب کا ثابت کر کے ایک ایسے شخص کو جو مقبول فریقین

ہے ایک گروہ کا مقبول اور دوسرے گروہ کا مردود نہیں بنانا چاہتے“ (۹)

سوانح نگار کو یہ حقیقت فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ سوانح حیات، زندگی کی ایک ایسی تصویر کی مانند ہے جس میں کاروان ہستی کے تیز گام ہونے کا ثبوت بھی ملنا چاہئے اور اس کے رہ نور و شوق کے بارے میں تمام تفصیلات بھی سن و عن بیان کر دینی چاہیں کسی بھی فرد کی زندگی کی یہ لفظی مرقع نگاری اس کی زندگی کے سفر کے جملہ نشیب و فراز اس طرح پیش کرتی ہے کہ قاری چشم تصور سے تمام حالات و واقعات کا مشاہدہ کر لیتا ہے۔ سوانح حیات کی تاریخی حیثیت کے پیش نظر اسے تاریخی عمل سے الگ کرنا درست نہیں۔ سوانح نگار کو صداقت کا پرستار ہونا چاہیے تاکہ اس کی تحریروں میں سائنسی انداز فکر کے اعجاز سے صداقت کا عنصر نمایاں ہو۔

عالمی ادب کا مطالعہ کرنے سے یہ حقیقت معلوم ہوتی ہے کہ ادب میں سوانح عمریاں لکھنے کا رواج کافی قدیم ہے۔ سب سے پہلی سوانح عمری پلوٹارک نے دوسری صدی عیسوی میں تحریر کی۔ (۱۰) علی گڑھ تحریک سے پہلے اردو میں سوانح نگاری کے بارے میں کہا جاسکتا ہے ”ہر چند کہیں کہیں نہیں ہے“ علی گڑھ تحریک کے زیر اثر حالی نے سوانح نگاری کے فروغ میں اہم خدمات انجام دیں۔ سوانح نگاری کے فنی تقاضوں اور جدید نقوش کو اردو میں رو بہ عمل لانے کے سلسلے میں حالی کی خدمات تاریخ ادب کا اہم واقعہ ہیں۔ حالی کی سوانح سے اردو میں سوانح نگاری کے ایک اہم عہد کا آغاز ہوتا ہے۔ کچھ خامیوں کے باوجود حالی کی سوانح عمریاں اپنے افادی پہلو کے اعتبار سے قابل قدر ہیں۔

شبلی نعمانی (۱۸۵۷-۱۹۱۴) نے علی گڑھ تحریک سے اثرات قبول کیے۔ سرسید احمد خان کے پیش بہا کتب خانے سے شبلی نے بھرپور استفادہ کیا۔ ان کی سوانحی تصانیف میں الفاروق ۱۸۹۹ء، المامون ۱۸۸۷ء، سیرۃ النعمان ۱۸۹۱ء، الغزالی ۱۹۰۲ء اور سوانح مولانا روم ۱۹۰۴ء کو اہم مقام حاصل ہے ان سب سے بڑھ کر سیرت النبی ﷺ ہے جسے وہ اپنی زندگی میں مکمل نہ کر سکے اور سیرت النبی ﷺ لکھتے لکھتے عدم آباد کارخت سفر باندھ لیا۔ انہوں نے خود کہا تھا:

عجم کی مدح کی عبا سیوں کی داستاں لکھی مجھے چندے مقیم آستان غیر ہونا تھا
مگر اب لکھ رہا ہوں سیرت پیغمبر خاتم ﷺ خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالآخر ہونا تھا

شبلی کی سوانح نگاری میں مؤرخانہ انداز نمایاں ہے۔ اصلاح اور مقصدیت کی تڑپ علی گڑھ تحریک کا ثمر ہے۔ شبلی کے سوانحی اسلوب میں کارلائل کا پرتو جلوہ گر ہے۔ سوانح نگاری کے وسیلے سے تاریخ کے حامات اور واقعات سے زیادہ شخصیات کے کارہائے نمایاں کی طرف توجہ مبذول کرانا شبلی کا امتیازی وصف ہے۔

علی گڑھ تحریک سے وابستہ دیہوں نے سوانح عمری کو ایک انبن کی تاریخ کے حوالے سے پیش نظر رکھا۔ اس اعتبار سے سوانح نگاری کو تاریخ نویسی کی ایک صورت میں پیش کیا گیا۔ ان سوانح نگاروں نے موضوع، مواد اور بیان کو اپنے اسلوب کے اعجاز سے تاثیر اور دلکشی کی انتہا تک پہنچا دیا۔ اس عہد میں سوانح نگاری کے شعبہ میں جو کام ہوا اس سے اردو ادب کی ثروت میں اضافہ ہوا۔ فکر و خیال کی رفعت اور اظہار بیان کی تاثیر کا راز اس حقیقت میں مضمر ہے کہ مصلحت اندیشی سے گریز کرتے ہوئے

حرف صداقت لکھنا اپنا صحیح نظر بنالیا جائے ان سوانح نگاروں نے اپنی مخصوص طرز ادا کے باعث اپنے عہد کو تاریخ میں محفوظ کر لیا۔ ذیل میں چند ممتاز سوانح نگاروں کی تخلیقی کامرانیوں کا احوال بیان کیا جاتا ہے۔

(۱) احمد حسین الہ آبادی کی سوانحی تصانیف درج ذیل ہیں:

(۱) 'حیاتِ سعدی' (۲) حیاتِ ذوق (۳) حیاتِ نور الدین محمود

(۴) حیاتِ سلطان صلاح الدین۔

(ب) میرزا حیرت دہلوی کی سوانحی تصانیف کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اسلوب پر حالی

اور شبلی کے اثرات نمایاں ہیں ان کی سوانحی تصانیف درج ذیل ہیں

۱۔ حیاتِ طیبہ، (سنِ تالیف ۱۸۹۴) یہ شاہ اسماعیل شہید کی سوانحِ عمری ہے

۲۔ حیاتِ فردوسی، ۳۔ سیرتِ محمدیہ ۴۔ نورتن اکبری مع سوانحِ عمری

۵۔ سوانحِ عمریِ زیب النساء بیگم

(ج) فیروز ڈسکوی نے سوانح نگاری حثیت سے تذکرہ اور تاریخ کا اسلوب اپنایا ہے ان کی تصنیف

حسب ذیل ہے۔

سیرت النبی (پیارے نبی کے پیارے حالات) یہ سوانحی کتاب ۱۹۰۷ء میں شائع ہوئی۔

(د) غشی محمد دین فوق نے علی گڑھ تحریک سے متاثر ہو کر ادبِ تخلیق کیا ان کی سوانحی تصانیف درج

ذیل ہیں:

۱۔ ابوالحسن ملا دو پیازہ ۲۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ

۳۔ کشمیر کی رانیاں ۴۔ یادِ رفتگاں

۵۔ غنیِ کشمیری ۶۔ للہ عارفہ

۷۔ تذکرہ خواتینِ دکن ۸۔ ملا عبدالحکیم سیالکوٹی

مولوی نذیر احمد دہلوی اردو کے ممتاز ادیب ہیں موضوع اور خاص طرز ادا کی بدولت ان کی

تحریروں کو سند کا درجہ حاصل ہے "امہاتِ الامہ" کی تصنیف نے انھیں اردو سوانح نگاروں میں اہم مقام

پر فائز کر دیا۔ علی گڑھ تحریک کے فیضان سے اردو ادب کو جدید عصری تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے میں بے

پناہ مدہلی اس تحریک کے زیر اثر جواب تخلیق ہوا اس سے بے عملی اور بے یقینی کی مسموم فضا کے خاتمے کو یقینی بنادیا گیا ذہنی بیداری کی ایسی نضا پیدا ہوئی جس نے اردو کے فکری سرمائے کو وسیع کر دیا حریت نگراں اور اخلاقی صداقتوں پر ایمان پختہ تر ہوتا چلا گیا اور ادب کے وسیلے سے آزادی کا تصور پروان چڑھا۔

ادب اور زندگی کا گہرا تعلق ہے اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فکر و خیال کے سوتے زندگی کے تجربات و مشاہدات ہی سے پھوٹتے ہیں علی گڑھ تحریک نے عملی زندگی اور جدوجہد پر اپنی توجہ مرکوز رکھی علی گڑھ تحریک نے اردو میں سوانح نگاری کے وسیلے سے جو طرز ادا اپنائی اس کے معجزہ نما اثر سے ملی بیداری اور قومی حمیت کے جذبات کو نمو ملی برصغیر کی ملت اسلامیہ کو اپنے اسلاف کے نقید المثال کارناموں اور لائق صدر رشک کردار سے کماحقہ آگاہی نصیب ہوئی اس لیے بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ علی گڑھ تحریک نے جامد و ساکت اور بے روح اجسام کو زندگی کی حیات بخش تڑپ سے آشنا کیا ان سوانح عمریوں نے دلوں میں پلٹل پیدا کر دی ان کی ہمہ گیر اثر آفرینی کا ایک عالم معترف ہے اس تحریک کا میر کا رواں سر سید تھا جس کے بارے میں کہا جاسکتا ہے

بھوے بود رہ گم کردہ دردشت ز آواز درایم کارداں شد

مآخذ

- ۱۔ محمد اکرام شیخ ڈاکٹر۔ موج کوثر، ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور، طبع پانزدہم، ۱۹۸۵ء، صفحہ ۷۶
- ۲۔ الطاف حسین حالی۔ حیات جاوید، کاؤمی پنجاب ٹرسٹ، لاہور فروری ۱۹۵۷ء، صفحہ ۳۹۳
- ۳۔ محمد اکرام شیخ ڈاکٹر موج کوثر، صفحہ ۱۳۶
- ۴۔ عبدالقدوس اکٹر سید۔ سر سید احمد خان اور ان کے نامور رفقا کی اردو نثر، مکتبہ خیابان ادب، لاہور، ۱۹۶۷ء، صفحہ ۲۵۱
- ۵۔ شوکت سبزواری ڈاکٹر۔ معیار ادب، مکتبہ اسلوب ناظم آباد کراچی اشاعت اول ۱۹۶۱ء، صفحہ ۹۱
- ۶۔ عبدالقدوس اکٹر سید۔ مباحث، مجلس ترقی ادب، لاہور، طبع اول، فروری، ۱۹۶۵ء، صفحہ ۲۸۴

۷۔ Ross Muslim, The Bedford Glossary of critical and literary terms

New york 1998, Page 33

- ۸۔ شاہ علی سید ڈاکٹر۔ ”سوانح نگاری“، مضمون مشمول تاریخ ادبیات، جلد ۹، جامعہ پنجاب لاہور طبع اول، صفحہ ۳۳۹
- ۹۔ فیاض محمود سید۔ تاریخ ادبیات، جامعہ پنجاب، لاہور، طبع اول ۱۹۷۱ء، صفحہ ۱۶
- ۱۰۔ الطاف فاطمہ۔ اردو میں سوانح نگاری کا ارتقاء، اردو اکیڈمی سندھ، اپریل ۱۹۶۱ء، صفحہ ۱۶

ڈاکٹر شاہد اقبال کا مران

دانش افرنگ، اشتراکیت اور اقبال

دانش افرنگ سے اقبال کے تعلق، ترک فرنگ کی دعوت اور اشتراکیت کی تحریک پر اقبال کی توجہ اور تبصرے کا معاملہ و تجزیہ ایک دلچسپ لیکن نہایت معنی خیز عمل ہے۔ اس مطالعے اور تجزیے کے دوران متعدد مقامات ایسے آتے ہیں کہ جہاں معروضیت متاثر ہو سکتی ہے۔ امر واقعہ یہ ہے کہ انہی مقامات پر توقف، تذبذب اور تحمل کے ساتھ فکر کی ضرورت پیش آتی ہے۔ دراصل اقبال کا زاویہ نگاہ مقامی یا محدود نہیں، بلکہ عالمگیر ہے۔ اس لئے ان کی تنقید و تحسین محدود و معین مقاصد کی بجائے انسانیت ساز اصولوں پر استوار ہوتی ہے۔ اسی پس منظر میں جب ہم مغرب سے متعلق ان کے طرز فکر کا مطالعہ کرتے ہیں تو دو نمایاں رجحان نظر آتے ہیں۔ ۱۔ ایک رجحان وہ ہے جس کے تحت اقبال مغربی علوم و فنون اور خصوصاً طبیعی علوم میں ان کی حیرت انگیز ترقیات کو سراہتے ہیں۔ وہ مغرب کی علمی ترقی کو فردین و سبطی کی مسلم دنیا کی علمی ترقی کا تسلسل قرار دے کر اپنے لوگوں کو اس تسلسل کو برقرار رکھنے میں اپنا کردار ادا کرنے پر آمادہ کرتے نظر آتے ہیں تو دوسری طرف انہوں نے فکرِ غرب سے ذاتی سطح پر استفادہ کیا اور ہمیشہ اس کی طرف متوجہ رہے۔ اس توجہ میں تنقید و تحسین دونوں شامل ہیں۔ تاہم ان کا واضح رجحان یہ نظر آتا ہے کہ مغرب کے عقلی اور معروضی تجربات کے نتائج کا مطالعہ دلچسپ بھی ہے اور انسان کے فکری ارتقاء کا ایک اہم باب بھی، اسے نظرائم از کر کے ہم فکری تاریخ کے تسلسل کو نہیں توڑ سکتے۔ ان کی نظر میں مغرب میں سولہویں صدی کے بعد مذہب سے کلی انکار کا ایک رویہ یا دوسرے لفظوں میں خود محسوس ہونے کا رجحان اپنی تمام تر قباحتوں سمیت، رفتہ رفتہ مذہب کے اثبات کی طرف ہی گامزن ہے اور اس بات کو تو خود محسوس بھی کیا جاسکتا ہے کہ انسانی عقل کے لئے ”بے مہار“ ہونے کا یہ تجربہ بہر حال لازمی تھا اور نتیجہ خیز بھی۔

بانگ درا کے حصہ اول و دوم میں شامل مغربی شعراء کے کلام سے ماخوذ یہ متاثر نظمیں ہوں یا ان کی ۱۹۱۰ء والی ذاتی ڈائری میں درج مغربی حکماء و شعراء سے متعلق دلچسپ تاثرات، تشکیل جدید کے خطبات میں مغربی فلاسفہ پر تنقید و تحسین کا ابلاغ ہو یا جرمن شاعر اور حکیم گوئٹے کے دیوان کا جواب۔ یہ

بات صاف طور پر محسوس ہوتی ہے کہ اقبال فکر مغرب سے واقف و متاثر رہے اور جہاں بھی تو صیف و تحسین کا مقام آیا اقبال کبھی بخل سے کام نہیں لیتے بلکہ یوں ہے کہ وہ مغربی شعراء و حکماء کا ذکر بڑی ہی سرشاری کے عالم میں کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی ذاتی ڈائری (۱۹۱۰ء) کے اوراق کو چھو کر دیکھئے تعریف و توصیف کی ایک دلکش دنیا آباد نظر آئے گی۔ انگریز شاعر اور ڈرامہ نگار ولیم شیکسپیر کی اس سے زیادہ تو صیف اور کیا ہو سکتی ہے کہ زندگی کی عمیق ترین حقیقتوں کو سادہ حکایتوں اور تمثیلوں کی صورت میں واضح کرنے کے لئے درکار نادرا وجود قطانت کی حامل دو شخصیتوں حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور مولانا جلال الدین رومیؒ کے ساتھ تیسری شخصیت ولیم شیکسپیر کو قرار دیا ہے^۲۔ شیکسپیر اور گوئےؒ پر تبصرہ دراصل انگریز اور جرمن رجحان کے فرق کا مطالعہ معلوم ہوتا ہے۔ اسی ڈائری میں لکھتے ہیں کہ شیکسپیر اور گوئےؒ دونوں تخلیق کے تصور ایزدی پر باز فکر کرتے ہیں لیکن ان کے درمیان ایک اہم فرق ہے۔ واقعیت پسند انگریز ”انفس“ کی باز فکر کرتا ہے اور عینیت پسند جرمن ”آفاق“ کی۔ گوئےؒ کا فادسٹ محض برائے نام فرد ہے۔ درحقیقت وہ انسانیت کی تجسیم ہے^۳۔

جرمن حکیم گوئےؒ کے ڈرامے فادسٹ کو تو اقبال الہامی کارنامہ قرار دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ گوئےؒ نے اس قصے میں نسل انسانی کے تمام تجربات سودیئے ہیں۔ اقبال کا یہ تاثر بھی گوئےؒ کی حکمت کی طرف ان کی توجہ کو نمایاں کرتا ہے کہ گوئےؒ کے تخیل کی بے کرائی سے آشنا ہونے کے بعد مجھ پر اپنے تخیل کی تنگ دامانی منکشف ہوئی^۴۔ اقبال واضح طور پر یہ اعتراف بھی کرتے ہیں کہ ہنگل اور گوئےؒ نے اشیاء کی باطنی حقیقت تک پہنچنے میں میری رہنمائی کی^۵۔ انگریز شعراء اور انگریزی شاعری نے بھی اقبال کو متاثر کیا۔ خصوصاً انگریز رومانوی شعراء کا کلام اقبال کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے جیسا کہ ذکر ہوا ہے بانگ درا کے پہلے حصے میں انگریز شعراء ایمرسن، ولیم کوپر، لاناگ فیلو اور تینیسن کی نظموں سے ماخوذ کلام موجود ہے۔ ورڈز ور تھ کے بارے میں اقبال بتاتے ہیں کہ اس کے مطالعے نے طالب علمی کے زمانے میں مجھے دہریت سے بچالیا^۶۔ انگریزی کے نامور شاعر ملٹن کے موضوعات اقبال کو متاثر نہیں کرتے لیکن اپنے مقصد سے اس کے خلوص کی اقبال بڑی قدر کرتے ہیں۔ اپنی ڈائری میں لکھتے ہیں کہ کوئی شاعر اپنے مقصد میں اس سے زیادہ مخلص نہیں گزرا۔ اس کے بلخ اسلوب کو جو جھوٹے دیوتاؤں کا ایک عظیم

الشان حرم ہے زمانے کے مفلوج ہاتھ کبھی چھو نہ سکیں گے۔ انیسویں صدی کے انگریز شاعر رابرٹ براؤننگ پر اقبال کا ایک تبصرہ تحسین اور تفہیم کا ایک خاص رنگ لئے ہوئے ہے۔ اپنی ڈائری میں لکھتے ہیں کہ تمام فلسفیانہ غور و فکر کا حاصل یہ ہے کہ علم مطلق ناممکن ہے۔ انگریزی شاعر براؤننگ بڑی ہنرمندانہ دلیل کے ذریعے اس ”ناممکن“ سے ایک اخلاقی کام لیتا ہے۔ شاعر یہ درس دیتا ہے کہ انسانی علم کی بے یقینی، اخلاقی ترقی کی ایک ضروری شرط ہے۔ کیوں کہ کمال علم، انسانی اختیار کی آزادی کو ختم کر دے گا۔

اس ڈائری میں کانٹ، ہیکل اور ٹپسے میں اقبال کی دلچسپی کا سراغ بھی ملتا ہے اور افلاطون پر ارسطو کی تنقید کے پیچھے کارفرما ذہنیت سے ہنراری کا اظہار بھی۔ وہ جرمن مذہبی عالم اور مصلح مارٹن لوتھر کی توصیف کرتے ہیں اور اس کی تحریک اصلاح کے اثرات پر تو ان کی گہری نظر ہمیشہ رہی۔ اقبال نے یہ ڈائری ۱۹۱۰ء میں لکھی۔ اس وقت ان کی عمر اندازاً تینتیس برس تھی۔ یہ بات بڑی اہم ہے کہ ایک نوجوان کے جو اپنی تعلیم مکمل کر کے پیشہ وارانہ زندگی اور جدوجہد میں مصروف ہو غور و فکر کے موضوعات کیا ہیں۔ اس ڈائری کے وسیلے سے ہم نوجوان اقبال کے ذہن میں جھانکنے کی کوشش کرتے ہیں اور اس سے ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے ہاں اخذ و قبولیت یا تحسین و تنقید کے لئے ایک مضبوط نظام موجود رہا ہے۔

تاہم اس ڈائری میں اقبال نے ولندیزی فلسفی سپنوزا کی تعریف جن الفاظ میں کی ہے وہ حد اعتدال سے بڑھے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ تاہم اتنا تو ثابت ہو جاتا ہے کہ اقبال مغرب کے مخالف محض نہ تھے جہاں جہاں سے وہ متاثر ہوئے اس کا انہوں نے اعتراف کیا لیکن جہاں انہوں نے مغرب سے اختلاف کیا ہے وہ بالکل اصولی معلوم ہوتا ہے۔

یہاں ایک بات کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے اور یہ وضاحت ہمارے اصل موضوع سے بھی گہرا تعلق رکھتی ہے۔ اقبال نے مغربی تاریخ کے مشاہیر کا گہرا مطالعہ کیا اور اس مطالعے سے کسی نہ کسی طور پر متاثر بھی ہوئے۔ تاہم اقبال غیر ملکی زبان و ادب، تاریخ اور تہذیب و تمدن کے یک طرفہ مطالعات کے نقصانات سے بھی پوری طرح آگاہ تھے۔ دسمبر ۱۹۱۰ء میں علی گڑھ میں اقبال نے سلیٹ اسلامیہ کی عمرانی زندگی کی وضاحت میں جو خطبہ دیا اس کے بیشتر مباحث کا سراغ ان کی ۱۹۱۰ء کے وسطی مہینوں میں لکھی گئی ڈائری میں مل جاتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ دسمبر ۱۹۱۰ء میں اقبال جب یہ خطبہ ارشاد فرما

رہے تھے تو بیشتر معاملات پر ان کی رائے اپنی واضح شکل اختیار کر چکی تھی۔ اس خطبے میں انھوں نے اپنی کیونٹی کی تعلیمی حالات پر بھی گہری نظر ڈالی ہے اور اپنا تجربہ پیش کیا ہے۔ وہ نو جوانوں کو اسلامی تہذیب و تمدن کے عقلی پس منظر کے بغیر محض مغربی تعلیم دینے کے خلاف نظر آتے ہیں۔

اس بحث میں وہ غیر ملکی ادبیات اور تاریخ و تہذیب کے پر جوش مطالعات اور ان کے اثرات و نتائج کو تہذیبی مذہب کے نتائج سے بھی زیادہ خطرناک قرار دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ”ہمارے جوان جو ابھی تک اپنی ملت کی تاریخ حیات سے انفسوس ناک حد تک ناواقف ہے اپنے طرز عمل کو متعین کرنے کی خاطر رہنمائی حاصل کرنے کے لئے مغربی تاریخ کے مشاہیر کی طرف رجوع کرتا ہے۔ چنی اعتبار سے وہ مغرب کا غلام ہے اور اسی وجہ سے اس کی روح صحت مندانہ خودداری سے عاری ہے۔ ایسی خودداری صرف اپنی ہی تاریخ اور ادبیات عالیہ کے مطالعے سے پیدا ہو سکتی ہے۔ اپنی تعلیمی جدوجہد میں آج ہم نے اس حقیقت کا جس کا تلخ تجربہ ہم پر اپنا دباؤ بڑھاتا جا رہا ہے بمشکل احساس کیا ہے کہ ایک غیر ملکی اور اجنبی تہذیب و تمدن کو بڑے پر جوش طریقے سے اپنائے رکھنا گویا غیر محسوس طریقے سے اس تہذیب و تمدن کا حلقہ بگوش ہونے کے مترادف ہے۔ ایسی حلقہ بگوشی کے نتائج تہذیبی مذہب کے نتائج سے بھی زیادہ خطرناک ہوتے ہیں“^۹۔

علاوہ بریں دیگر کلام کے حوالے سے شوپن ہاؤر، آئن سٹائن، ہارن، نطشے، ہیگل، گوئے، برگسٹن، لینن اور کارل مارکس کا ذکر عموماً انسانی فکر کے کسی نہ کسی مثبت حوالے سے بھی آیا ہے جو یہ باور کراتا ہے کہ اقبال نہ صرف ان مفکرین کی طرف متوجہ تھے بلکہ ان کا زاویہ نگاہ بھی حق لفظانہ نہیں، ہمدردانہ تھا۔ اسی طرح جب ہم تشکیل جدید کے مباحث میں حکمائے مغرب کے حوالے دیکھتے ہیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ فلسفی اقبال فکری طور پر مغرب سے کس طور پر منسلک ہے۔ ہر چند کہ اقبال کے مجموعی فکری نتائج، عمومی مغربی تفکر سے مختلف ہیں لیکن جیسا کہ ہم تشکیل جدید کے خطبات میں دیکھتے ہیں وہ جا بجا حکمائے مغرب کے افکار و نظریات کو اپنے استدلال کی تائید میں لاتے ہیں۔ یوں تو ان مغربی حکماء و فلاسفہ کی تعداد ۸۳ کے قریب ہے جن کا خطبات میں کسی نہ کسی حوالے سے ذکر آیا ہے لیکن مباحث کے اعتبار سے رینے دیکارٹ، مارٹن لوتھر، کانت، آئن سٹائن اور ہنری برگسٹن اہم ترین ہیں اور اپنی اپنی فکر کے نمائندے بھی۔ حکیم آئن سٹائن کے طبیعیاتی اصولوں اور برگسٹن کے نظریہ تغیر زمان سے تو اقبال تائید حاصل کرتے نظر

آتے ہیں۔ اقبال نے دیکھا کہ سینے دیکارٹ نے فرد کو غلامی سے آزاد تو کرا لیا اور یوں گویا ریاضیاتی عقل اور محض مادیت کو فروغ دے کر مغرب کو عقلیت اور مادیت کی مضبوط بنیاد بھی فراہم کر دی۔ فکری اعتبار سے دیکارٹ کے اس کارنامے کی وقعت جو بھی ہو لیکن جب ہم اقبال کی تنقید مغرب کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ تنقید انھی نتائج پر استوار ہوتی ہے جو دیکارٹ (دوران کے ہم خیال مفکرین) کی فکر نے مغرب میں پیدا کئے۔ اسی طرح وہ مارٹن لوتھر کے اس کارنامے کو تو سراہتے ہیں تو اس نے کلیسائی آمریت کے بتوں کو پاش پاش کر دیا اور یوں مغرب کو مذہبی استبداد سے نجات دلائی لیکن اس تغیر کے منطقی نتیجے کے طور پر جو وطنی، نسلی و لسانی قومیتیں وجود میں آکر باہم برسرِ پیکار ہوئیں اور اس سے انسانیت کا سطح نظر محدود ہو کر رہ گیا، اس پر اقبال تنقید کرتے ہیں۔ روسو کے بارے میں اقبال کا رویہ بھی اسی ضمن میں آتا ہے۔

یہ تو فلاسفہ و حکماء کی تحسین و اثر آفرینی کا ذکر تھا۔ اقبال من حیث المجموع، مغرب کی فکری مساعی کے معترف ہیں اور خاص طور پر مغرب کی جس چیز نے اقبال کو بے حد متاثر کیا وہ مغربی طبائع کی عمل پسندی ہے۔ اقبال مثنوی اسرار خودی کے دیباچے میں یہ اعتراف کرتے ہیں کہ ”مغربی اقوام اپنی قوت عمل کی وجہ سے تمام اقوامِ عالم میں ممتاز ہیں اور اس وجہ سے اسرار زندگی کو سمجھنے کے لئے ان کے ادبیات و تخلیقات اہل مشرق کے واسطے بہترین رہنما ہیں“۔

وہ مغربیوں کی حس واقعات کو بھی سراہتے ہیں کہ یوں تو ہر زندہ انسان مختلف قسم کے واقعات سے ہر وقت دو چار ہوتا رہتا ہے لیکن ان وقوع پذیر واقعات سے مثبت اور عملی نتائج اخذ کرنے کی صلاحیت جس قدر مغربیوں میں ہے وہ مشرق کی تخیل پرست اقوام میں مفقود ہے۔

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم، فکرِ اقبال میں لکھتے ہیں کہ اقبال مغرب کے عیوب کے ساتھ ساتھ اس کی خوبیوں سے بھی بخوبی واقف اور ان کا مداح تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ مسلمان وہ خوبیاں اپنے اندر پیدا کریں۔ علم مومن کا گمشدہ مال ہے۔ علم جہاں سے بھی ملے فرنگ میں ہو یا چین میں، مسلمان کو اس کی طرف اس طرح لپکنا چاہیے جس طرح انسان باز یافتہ گمشدہ مال کی طرف لپکتا ہے۔ آگے چل کر ڈاکٹر موصوف لکھتے ہیں کہ مغربی تہذیب مخصوص خوبیوں سے معراء نہ تھی۔ اس نے بہت کچھ پیدا کیا تھا جس کی ضرورت ملتِ اسلامیہ کو بھی تھی لیکن مسلمانوں کی جو کیفیت تھی اس کو مد نظر رکھتے ہوئے مغرب کی خوبیوں اور اس کے کمالات کا راگ ان کی ذہنی، معاشی اور تہذیبی زندگی کے لئے مفید نہ ہو سکتا تھا۔ علم و فن میں یورپ کے

کمالات اقبال کی نظر سے اوجھل نہ تھے مغرب کے حاصل کردہ کمالات کچھ اسی نظریہ حیات کی بدولت تھے جسے اقبال اسلامی سمجھتا تھا لیکن دین سے بے تعلق ہونے کی وجہ سے مغرب ان قوتوں کا صحیح استعمال نہیں کر رہا تھا۔ اقبال چاہتا تھا کہ مغرب انسانیت کی تکمیل میں روحانیت کے عنصر کو بھی ترقی دے اور مسلمان مغرب کی کورانہ تقلید میں صورت پرست ہو کر روح حیات سے بیگانہ نہ ہو جائیں۔ اقبال کی خواہش تھی کہ علم و فن یورپ سے حاصل کر لیکن روحانیت اور اخلاقیات کا جو سرمایہ تم کو اسلام نے عطا کیا ہے اس بیش بہا وراثت کی قدر کرو تا کہ تم شرق و غرب دونوں سے افضل اور کھل تہذیب پیدا کر سکو۔

لیکن اس کے ساتھ ہی اقبال ترک فرنگ کے داعی بھی ہیں۔ فرنگ یعنی مغربیوں کے مکرو فریب، منافقت، کمزور اقوام پر ظلم و تشدد اور حد درجہ حرص و ہوس نے اقبال کو حکمت مغرب کے نتائج سے مایوس کر دیا جو حکمت خیر اور فلاح کا باعث نہ بنے وہ حکمت فرعونی ہے اور اقبال اس سے بےزار ہیں۔ وہ برآمد اس حکمت فرعونی کے مظاہر سے مایوسی کا اظہار کرتے ہوئے اعلان کرتے ہیں کہ یہ تہذیب انجام کار برباد ہو کر رہے گی۔

تہذیب نوئی کار کہ شیشہ گراں ہے آداب جنوں شاعر مشرق کو سکھا دو

ڈھونڈ رہا ہے فرنگ عیش جہاں کا دوام دائے تمنائے خام اولے تمنائے خام
جب ہم اقبال کی تنقید مغرب کا لب و لہجہ دیکھتے ہیں تو بسا اوقات اس کی تندہی و تیزی ہمیں حیرت میں مبتلا کر دیتی ہے لیکن ایک بات ابھی سے طے کر لینی چاہیے اور وہ یہ کہ اقبال جو مغرب سے متاثر بھی ہیں، مغرب کی کس چیز کی مخالفت کرتے ہیں؟ جواب یہ ہے کہ وہ نہ تو مغربی علوم و فنون کے مخالف ہیں اور نہ ہی حاصل کردہ ترقیات کے، ان کی مخالفت بنیادی طور پر جدید مغربی تہذیب و تمدن اور بے راہ روی پر ہے۔ ورنہ یہ کہ ان کی مخالفت روحانیت سے انکار کے باعث جنم لینے والی فکری بے راہ روی پر ہے۔ گویا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اقبال کا اعتراض مغربی فکر کی بجائے اس سے اخذ شدہ نتائج اور ان نتائج کی بنیاد پر اختیار کئے جانے والے طرز عمل پر ہے۔ سادہ سی بات ہے کہ جو فکر انسان کو تخریب کی طرف لے جائے وہ انسان فی نقطہ نظر سے مضر ہے چنانچہ مغربی فکر بھی اقبال کی تنقید سے نہیں بچ سکی۔

تہذیب مغرب پر شدید اور دو ٹوک تنقید کا یہ سلسلہ واضح طور پر تقریباً ۱۹۰۷ء سے شروع ہوتا

ہے اور اقبال کے فکری ارتقاء کے ساتھ ساتھ نشوونما پاتا ہوا آخر دم تک پوری شدت کے ساتھ جاری رہتا ہے۔ مزید بحث سے بیشتر دلچسپ ہو گا کہ ۱۹۰۷ء کے لب ولہجہ اور ۱۹۳۸ء کے لب ولہجہ کا موازنہ کر لیا جائے۔ قیام یورپ کے دوران اقبال نے مغربی قومیتوں کی استعاریت اور پست وطنیت اور ان سب کی پروردہ کمتر تہذیب کو ملاحظہ کرتے ہوئے اس پر اپنا رد عمل یوں ظاہر کیا

دیارِ مغرب کے رہنے والو! خدا کی بستی دکان نہیں ہے! کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو، وہ اب ذر کم عیار ہو گا! تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا، ناپائیدار ہو گا

اس کے بعد دیکھئے کہ قریباً اکتیس برس بعد یکم جنوری ۱۹۳۸ء کو لاہور ریڈیو سے نشر ہونے والے سالِ نو کے پیغام میں، اقبال کا لب ولہجہ کس قدر تند و تیز ہے۔ ”اس زمانے میں ملوکیت کے جبر و استبداد نے جمہوریت، قومیت، اشتراکیت، فسطائیت اور نہ جانے کیا کیا نقاب اوڑھ رکھے ہیں۔ ان نقابوں کی آڑ میں دنیا بھر میں حریت اور شرف انسانیت کی ایسی مٹی پلید ہو رہی ہے کہ ستارِ بخ عالم کا کوئی تاریک سے تاریک صفحہ بھی اس کی مثال پیش نہیں کر سکتا۔ اس دنیا کے ہر گوشے میں چاہے وہ فلسطین ہو یا حبشہ، ہسپانیہ ہو یا چین ایک قیامت برپا ہے۔ لاکھوں انسان بیدردی سے موت کے گھاٹ اُتارے جا رہے ہیں۔ سائنس کے تباہ کن آلات سے تمدنِ انسانی کے عظیم الشان آثار کو معدوم کیا جا رہا ہے اور جو حکومتیں فی الحال آگ اور خون کے اس تماشے میں عملاً شریک نہیں ہیں وہ اقتصادی میدان میں کمزوروں کے خون کا آخری قطرہ تک چوس رہی ہیں۔ جب تک اس نام نہاد جمہوریت اس ناپاک قوم پرستی اور اس ذلیل ملوکیت کی لعنتوں کو مٹایا نہ جائے گا، جب تک انسان اپنے عمل کے اعتبار سے الخلقِ عیال اللہ کے اصول کا قائل نہ ہو جائے گا جب تک جغرافیائی وطن پرستی اور رنگ و نسل کے اعتبارات کو نہ مٹایا جائے گا اس وقت تک انسان اس دنیا میں فلاح و سعادت کی زندگی بسر نہ کر سکے گا۔“^{۱۲}

اس اقتباس میں اقبال کے لب ولہجہ کی شدت بھی محسوس کی جاسکتی ہے۔ اقبال نے ۱۹۰۷ء میں جس تہذیب کے خود کشی کرنے کی بات کی تھی، ۱۹۳۸ء میں اس تہذیب و تمدن کے ہاتھوں انسانیت کشی کا ذکر کر رہے ہیں۔ اس سارے فساد کی جزوہ:

۱۔ نام نہاد جمہوریت اور ناپاک قوم پرستی

۲۔ ذلیل ملوکیت

۳۔ جغرافیائی وطن پرستی

رنگ و نسل کے امتیازات کو قرار دے رہے ہیں۔

تاہم مغربی سیاست اور تہذیب و تمدن کے متعلق ان فکری نتائج تک تو اقبال جیسا کہ اوپر ذکر ہوا، ۱۹۰۷ء کے اوائل میں ہی پہنچ چکے تھے جب کہ انہیں یورپ کا قریب سے مشاہدہ و مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم، فکر اقبال میں لکھتے ہیں کہ ”اقبال کو یورپ میں رہنے، حکمت فرنگ سے گہرا تعلق پیدا کرنے اور اس کی تہذیب و تمدن کا براہ راست مشاہدہ کرنے سے طرح طرح کے فائدے پہنچے۔ اقبال کی نظر آغاز ہی سے محققانہ تھی اس لئے اس کی زندگی میں مغرب کی کورانہ تھلید کا کوئی شائبہ پیدا نہ ہو سکتا تھا۔ اس نے یورپ کے سطحی جلووں کو بھی دیکھا، مگر اس کے ساتھ ہی وہ اس کے باطن پر بھی گہری نظر ڈالتا گیا۔ اس نے فرنگ میں علم و ہنر کے کمالات اور انسانی زندگی کے بہبود کے لئے ان کے مفادات کو بھی دیکھا لیکن اس کے ساتھ ہی وہ اس سے بھی آگاہ ہو گیا کہ اس کی تعمیر میں ایک خرابی کی صورت بھی مضمر ہے“^{۱۳}۔ قیام یورپ کا دور افکار اقبال مشاہدات میں تنوع کا دور ہے اس دور میں ان کے سیاسی، معاشرتی اور ادبی افکار میں دور رس تغیرات رونما ہوئے اور خود ان کے الفاظ میں یورپ کی آب و ہوائ نے مجھے مسلمان کر دیا^{۱۴}۔ سیاسی نظریات ہوں یا یورپ کا معاشرتی مطالعہ دونوں نے اقبال کا اپنے تمدن پر اعتبار مستحکم کیا۔ یورپی سیاست کا کھوکھلا پن اور ثقافت کی ناپائیداری کا ادراک اقبال کو اسلام کی طرف راغب کرتا ہے۔

قیام یورپ کے سہ سالہ دور میں اقبال نے مغربی اقوام کی سیاسی ترقی و عروج کے اسباب کا مطالعہ کیا جن کی وجہ سے انہیں ساری دنیا میں بالادستی حاصل ہو گئی تھی۔ اس مطالعے کا دوسرا رخ مشرقی اقوام، خصوصاً بلاد اسلامیہ کے زوال و پسماندگی کی وجوہات معلوم کرنا تھا۔ اس مطالعے کے نتیجے میں اقبال پر مغربی استعمار کے وضع کردہ وہ حربے عیاں ہوئے جو اس نے اقوام مشرق کو غلام بنائے رکھنے کے لئے اپنائے ہوئے تھے اور اقبال کے اپنے الفاظ میں:

ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے جو پیرہن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے
اقوام میں مخلوق خدا بنتی ہے اس سے تو میت اسلام کی جز کشتی ہے اس سے

گویا اقبال نے بھانپ لیا کہ استعمار کا سب سے بڑا اور موثر حربہ وطنیت اور قومیت کا مغربی تصور تھا۔ اقبال دیکھ چکے تھے کہ مغربی استعمار نے اس حربے سے مشرقی اور اسلامی ملکوں کے حصے بخرے کر کے انہیں آپس ہی میں برسرِ پیکار کر دیا۔ اس مشاہدے سے وہ جغرافیائی حد بندی یا نسل و رنگ کی بنیاد پر وجود میں آنے والے وطن کے تصور سے متنفر ہو گئے لیکن مغربی سیاست و ریاست اور تہذیب و تمدن کی بنیادیں چوں کہ انہی اعتبارات پر استوار تھیں اس لئے یہ سب اقبال کی مخالفانہ تنقید کی زد میں آتے ہیں۔

مغرب زدگی سے تو اقبال ہمیشہ محفوظ رہے نہ تو وہ یورپ جانے سے پہلے مغربی تمدن سے مرعوب تھے اور نہ ہی یورپ جا کر اور وہاں سے واپس آ کر مرعوب ہوئے۔ اس کے برعکس ان کی تنقید مغرب شدید صورت میں اس لئے سامنے آئی کہ انہوں نے مغربی معاشرے کے احوال کو قریب سے دیکھ کر یہ اندازہ لگایا تھا کہ اس معاشرے کی بنیادیں کھوکھلی اور بے مایہ ہیں۔ انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ صنعتی انقلاب نے احساسِ مردت کو کچل کر رکھ دیا ہے۔ مادہ انسان کو بہت کچھ دیتا ہے لیکن یہ اندھی ماوریت انسان سے صرف انسان کو چھین لیتی ہے۔ اقبال نے دیکھا کہ یورپ میں صنعتی ترقی نے ایک نئی اخلاقیات کو جنم دیا اور وہ نئی اخلاقیات نفسا نفسی کی اخلاقیات تھی۔ اس اخلاقیات نے معاشرتی سطح پر جہاں ماں باپ، بیٹے، بہن اور بیوی کے رشتوں کو عملاً صنعت و حرفت کے کارکن بنا کر رکھ دیا اور ان کے مابین جو رشتہ اخوت و مروت کا تھا اسے خالص مادی مفادات کی تحویل میں دے دیا وہاں بین الاقوامی سطح پر استحصال اور نوآبادیاتی لوٹ کھسوٹ کے رجحانات پروان چڑھائے اور یہ رجحانات اپنی دوسری صورتوں میں آج تک کارفرما ہیں۔ اقبال کی تنقید انہی امور و رجحانات کے خلاف ہے۔ اقبال انسان دوست مفکر ہے اس لئے وہ انسان کو نقصان پہنچانے والی ہر شے، ہر فکر کی مخالفت کرتا ہے۔

فکری سطح پر انہوں نے ایک نمایاں دارانِ افلاطونی افکار پر کیا جنہوں نے مسلم فکر کو بگاڑنے کی سعی کی تھی۔ اس زد میں تصوف بھی آیا اور شعر و ادبیت بھی لیکن اقبال کا بنیادی موقف یہ تھا کہ ہر نظریے، ہر فن، ہر طریق کار غرض ہر شے کو حیات بخش اور جماعت ساز ہونا چاہیے اور اس حیات بخشی اور جماعت سازی کی بنیادیں ایسی ہوں جو کہ ایک اجتماعی انسانی نصب العین کو پیدا کر سکیں۔ اقبال نے مارٹن لوتھر کی تحریک اصلاح اور روسو کی تحریک آزادی افکار جیسی مثبت تحریکوں کے گہرے مشاہدے و

مطالعہ اور ان تحریکوں کے بعض منفی اثرات کے حوالے سے یہ اخذ کیا کہ جب ہم برائی کو رد کرتے اور
 نا انصافی کی تکذیب کرتے ہیں تو یہ رد اور تکذیب اور نفی ہمیں مثبت بنیادوں پر ہی کرنی چاہیے۔ یہی روح
 ہے اقبال کی تنقید مغرب کی یعنی اس مخالفت اور رد کی تہہ میں جذبہ ہمدردی اور بہتری پیدا کرنے کا ہے۔
 یاس ہممہ، یورپ کے حالات نے اقبال کو ہار کرایا کہ فکری سطح پر دیکارٹ، مذہبی سطح پر لوتھر اور معاشرتی و
 سیاسی سطح پر روسو کے مثبت کام نے جس عمارت کی تعمیر کے لئے راستہ صاف کیا وہ بے بنیاد تھی۔ لہذا
 اقبال نے اپنی آنکھوں سے اس کی تخریب کو دیکھا اور اس کے انہدام کی مزید پیش گوئیاں بھی کیں۔

اپنے کلام میں اقبال تنقید مغرب کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ یہ تنقید تو اس توازن
 اور شدت سے ہوتی ہے کہ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم جیسا متوازن فکر اقبال شناس بھی یہ کہہ اٹھتا ہے کہ اقبال
 کے ہاں مغربی تہذیب کے متعلق زیادہ تر مخالفانہ تنقید ہی ملتی ہے اور یہ مخالفت اس کے رگ و پے میں اس
 قدر رچی ہوئی ہے کہ اپنی اکثر نظموں میں جاوے جا ضرور اس پر ایک ضرب رسید کر دیتا ہے^{۱۵}۔

ڈاکٹر موصوف کا یہ تاثر اس حد تک تو درست ہے کہ اقبال مغرب پر ضرب رسید کرنے کا کوئی
 موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ ایسا وہ مغرب کی خوبیوں کو نظر انداز
 کر کے کرتے ہیں۔ بال جبریل کے حوالے سے ان کی تنقید مغرب کے چند نمونے ملاحظہ کرتے ہیں اور
 آگے بڑھتے ہیں:

یہ بتان عصر حاضر کہ بنے ہیں مدرسے میں نہ ادائے کافرانہ نہ تراش آذرانہ!

یارب! یہ جہاں گزراں خوب ہے لیکن کیوں خوار ہیں مردان صفا کیش و ہنرمند؟

گو اس کی خدائی میں مہاجن کا بھی ہے ہاتھ دنیا تو سمجھتی ہے فرنگی کو خداوند!

بسا اوقات یہ اصولی تنقید مغرب و مشرق دونوں پر محیط ہوتی ہے:

بہت دیکھے ہیں میں نے مشرق و مغرب کے مے خانے یہاں ساقی نہیں پیدا، وہاں بے ذوق ہے صہبا!

اور

لبالب شیشہ تہذیب حاضر ہے مے لا سے مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں پچا نہ آلا

دبا رکھا ہے اس کو زخمہ ور کی تیز دستی نے بہت نیچے سروں میں ہے ابھی یورپ کا دوا دلا

اور پھر یہ شعر

فرنگی شیشہ گر کے فن سے پتھر ہو گئے پانی مری اکسیر نے شیشے کو بخشی سختی خارا

اور پھر ساتھ ہی اس اعتماد کا اظہار بھی کرتے ہیں کہ:

رہے ہیں اور ہیں فرعون میری گھات میں اب تک مگر کیا غم کہ میری آستیں میں ہے ید بیضا!

پھر یہ شعر

علاج آتش رومی کے سوز میں ہے ترا تری خرد پہ ہے غالب فرنگیوں کا فسوس

اور لندن میں لکھے گئے یہ شعر

گرچہ ہے دلکشا بہت حسن فرنگ کی بہار طائرک بلند بال داندہ دام سے گزرا!

پھر یہ شعر

وہ آنکھ کہ ہے سرمہ افرنگ سے روشن پُر کار و سخن ساز ہے، نمناک نہیں ہے!

پھر قرطبہ میں لکھے گئے یہ اشعار

یہ جو ریان فرنگی، دل و نظر کا حجاب بہشت مغربیاں جلوہ ہائے پایہ رکاب

دل و نظر کا سفینہ سنبھال کر لے جا مہ و ستارہ ہیں بحر وجود میں گرداب!

اور پھر یہ شعر

مجھے تہذیب حاضر نے عطا کی ہے وہ آزادی کہ ظاہر میں تو آزادی ہے، باطن میں گرفتاری

یہ دعا کہ

تو اے مولائے شرب آپ میری چارہ سازی کر مری دانش ہے، فرنگی، مرا ایماں ہے زناری!

اور

خیرہ کرنے کا مجھے جلوہ دانش فرنگ سرمہ ہے مری آنکھ کا خاک مدینہ و نجف

پھر یہ شعر

مے خانہ یورپ کے دستور نزلے ہیں لاتے ہیں سرور اول، دیتے ہیں شراب آخر!

نہ کرا فرنگ کا اندازہ اس کی تابناکی سے کہ بجلی کے چراغوں سے ہے اس جوہر کی براقی

اور فرانس میں لکھے گئے یہ شعر

ڈھونڈ رہا ہے فرنگ عیش جہاں کا دوام _____ وانے تمنائے خام اوانے تمنائے خام

پھر آگے چل کر جاوید کے نام لندن سے لکھتے ہیں کہ

اٹھانہ شیشہ گراں فرنگ کے احساں _____ سفال ہند سے مینا و جام پیدا کر

بال جبریل کے آخر میں 'یورپ' عنوان کی نظم ہے اس میں لکھتے ہیں:

تاک میں بیٹھے ہیں مدت سے یہودی سود خوار جن کی رو باہی کے آگے بیچ ہے زور چنگ

خود بخود گرنے کو ہے پکے ہوئے پھل کی طرح دیکھتے پڑتا ہے آخر کس کی جھولی میں فرنگ

'ضرب کلیم' میں 'مغربی تہذیب' کے زیر عنوان ملاحظہ کیجئے:

فساد قلب و نظر ہے فرنگ کی تہذیب کہ روح اس مدنیت کی رہ سکی نہ عقیف!

رہے نہ روح میں پاکیزگی تو ہے ناپید ضمیر پاک و خیال بلند و ذوق لطیف!

ضرب کلیم تو ہے ہی دور حاضر کے خلاف اعلان جنگ۔ سو یہاں تنقید کا رنگ و آہنگ شدید ترین ہے۔ ضرب کلیم میں سیاسیات مشرق و مغرب کا مستقل عنوان بھی قائم ہے۔ اس عنوان کے تحت کل سینتیس نظمیں ہیں۔ ان نظموں میں سیاسیات مغرب کی حیلہ گری، انسانیت سوزی اور مکرو فریب کو نمایاں کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ اقبال فکر مغرب کی روش کو بدلنے کے لئے 'ضرب کلیم' کی ضرورت محسوس کرتے ہیں اور اس کے لئے ان کا پیغام 'ضرب کلیم' کے سرورق پر ہی رقم ہے کہ

خودی میں ڈوب کے ضرب کلیم پیدا کر

تاہم تنقید مغرب کا مطالعہ کرتے وقت اقبال کا اشتراک کی تحریک سے متعلق رویہ خاص اہمیت کا حامل ہے۔ وہ اشتراکیت کی تحریک کو بھی مغربی تمدن و سیاست کے خلاف ایک رد عمل خیال کرتے ہیں۔ وہ اشتراک کی تحریک کی خوبیوں اور خامیوں دونوں پر نظر رکھتے ہیں۔

'دراصل اشتراک کی تحریک کے بارے میں اقبال کے موقف اور تاثر کو سرمایہ دارانہ نظام کے

بارے میں ان کے رد عمل کے بغیر سمجھا نہیں جاسکتا۔ سرمایہ دارانہ حکمت اور استدلال کو اقبال، قیصری، پرویزی، سلطانی، سرمایہ داری یا حکمت فرعونی قرار دیتے ہیں۔ اقبال اس حکمت فرعونی سے مایوس ہیں۔ اقبال کے بارے میں یہ بات بھی ذہن میں رہنی چاہیے کہ وہ سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف ہر آواز کو توجہ سے سنتے ہیں۔ پیام شرق ۱۹۲۳ء کو منظر عام پر آئی۔ یہ وہ زمانہ ہے جب روس میں اشتراک کی انقلاب برپا ہوئے چند ہی برس گزرے تھے۔ کسی بھی بڑے انقلاب کے تجزیے، مطالعے اور اس پر تبصرے کے لئے چند برس کی کارگزاری نا کافی ہوتی ہے لیکن سرمایہ دارانہ نظام اور کلیسائی آمریت کے خلاف ایک مضبوط و مؤثر آواز اور تحریک کے طور پر اقبال اشتراک کی انقلاب اور اس کے متعلقات پر تبصرہ کرتے ہوئے خاصا پُر جوش رویہ اختیار کرتے ہیں۔ اس ضمن میں پیام شرق کے حصہ نقش فرنگ کی چند منظومات ہمیں بطور خاص متوجہ کرتی ہیں۔

پہلی نظم محاکمہ مابین حکیم فرانسوی اگسٹس کوٹ و مزدور ہے، اس میں فرانسیسی فلسفی بندہ مزدور کو باور کرانے کی کوشش کر رہا ہے کہ نظام عالم ایک فطری تقسیم کار کے مطابق چل رہا ہے۔ دماغ کا کام سوچنا، جبکہ پاؤں کا کام زمین پر گھسنا ہے۔ ایک اگر کام بتانے والا ہے تو دوسرا کام کرنے والا۔ اس تعلیم یا فلسفے پر مزدور کا رد عمل بڑا شدید اور ہر ملا ہے۔ وہ راضی برضا رہنے کی تعلیم کو ٹھکرا دیتا ہے۔ وہ کوہکن کے مقابلے میں پرویز کو زور دیتا ہے۔ یاد رہے کہ کوہکن اگر محنت کا استعارہ ہے تو پرویز سرمایہ دارانہ نظام کی علامت۔ مزدور سرمایہ دار کو زمین کا بوجھ قرار دے کر کہتا ہے کہ اسے کھانے اور سونے یعنی دوسروں کی محنت سے مزا اڑانے کے سوا کوئی کام نہیں۔

بدوش زمین ہار، سرمایہ دار نثار گذشت از خور و خواب کار

اقبال اس نظم میں ”محنت“ کو ایک قدر کے طور پر اُجاگر کرتے ہوئے مزدور کی عظمت کو نمایاں کر رہے ہیں۔ پیام شرق کے اس حصے میں ایک اور نظم بعنوان ”موسیو لینن اور قیصر ولیم“ بھی قابل توجہ ہے۔ یہاں لینن کہتا ہے کہ بدتمیز گزر گئیں کہ آدم قیصر و کلیسا کے حلقہ دام کا اس طرح سے اسیر ہے کہ جیسے دانہ تہ سنگ ہو۔ یعنی گندم کا دانہ چکی کے دوپاٹوں کے بیچ پس رہا ہو۔ لینن قیصر کو متوجہ کرتا ہے کہ اب اس غلام نے ردائے پیر کلیسا اور قبائے سلطان جلادی ہے اور شرار آتش جمہور نے پرانے اور فرسودہ نظم کو جلا کر رکھ کر دیا ہے۔ اس کے جواب میں قیصر ولیم کا تبصرہ اس تاثر پر مبنی ہے کہ ”تاج کئی“

اگر عوام بھی پہن لیں تب بھی اس شہنشاہی و قیصری کے ہنگامے وہی رہتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ اقتدار کی ہوس اپنی غارت گری، صورت بدل کر بھی جاری رکھتی ہے۔ اس تاثر کو اقبال نے بال جبریل کی ایک غزل میں بڑے بلیغ انداز میں نظم کیا ہے

زمام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو پھر کیا! _____ طریق کو بہن میں بھی وہی حیلے ہیں پرویزی!

پیام شرق کی نظم ”قسمت نامہ سرمایہ دار و مزدور“ تو اقبال کی اس موضوع پر دلچسپی کی ایک نہایت عمدہ مثال قرار دی جاسکتی ہے۔ اقبال کی سیاسی و عمرانی فکر کا ایک اہم تر پہلو یہ ہے کہ وہ سرمایہ دارانہ نظام اور روش کو جملہ سیاسی و عمرانی مصائب کی جڑ خیال کرتے ہیں۔ ان کا اردو قاری کلام اسی سلطانی، پرویزی، قیصری اور فرعونی نظام کے خلاف صدائے احتجاج ہے۔ اپنی اس نظم میں اقبال نے سرمایہ دارانہ حیلہ گری اور حکمت فرعونی نظام کو بڑے سادہ اور دلچسپ انداز میں بے نقاب کیا ہے۔ سرمایہ دار بڑے معصومانہ انداز میں اپنے ”معاہدہ عمرانی“ کی لازمی شرائط بیان کر رہا ہے کہ دیکھو! آہن گری کے کارخانے کا شور شراب میرے لئے اور کلیسا کے پیانو کی مدھر آواز تیرے لئے ہے، وہ درخت کہ جس پر حاکم فیکس لگاتا ہے میرا جبکہ باغ بہشت، سدرہ اور طوبیٰ تیرے لئے ہے۔ یہ تلخ پانی کہ جس سے سر میں درد ہو جاتا ہے میرا، جبکہ آدم و حوا کی شراب پاک تیرے لئے ہے۔ یہ مرغابی، تیترا اور کیوتر میرے لئے جبکہ ظلِ ہما اور شہیر عنقا تیرے لئے ہے غرض اس زمین پر اور اس کے پیٹ میں جو کچھ بھی ہے وہ میرا اور زمین سے لے کر عرشِ معلٰی تک جو کچھ بھی ہے وہ تیرے لئے ہے۔ اس سے اگلی نظم نوائے مزدور میں مزدور اس معاہدہ عمرانی کو تار تار کرنے کے عزم کا اظہار کر رہا ہے۔ مزدور برملا اعلان کرتا ہے کہ اسے اپنے زیاں کا احساس اور شعور ہے۔ وہ جانتا ہے کہ نا کردہ کار سرمایہ دار کا لباس حریر کھدر پوش محنت کش کی مشقت کا ثمر ہے۔ وہ کہتا ہے کہ کلیسا میرے خون کو چوس چوس کر جو تک کی طرح پھولا ہوا ہے جبکہ دستِ سلطنت میرے ہی بازو کی قوت سے ہر شے پر متصرف ہے۔ یہاں مزدور شیشہ گداز شراب پیالے میں ڈالنے کا آرزو مند ہے۔ وہ پرانے مے کدے کی بنیاد منہدم کر کے ساتی اور مے خانے کو نظام تازہ دینا چاہتا ہے۔ اسے یہ شعور بھی ہے کہ نظام تازہ کو ثبات دینے کے لئے رہزنانِ چمن سے گل لالہ کا انتقام لینا نہایت ضروری ہے۔

قیصر و کلیسا کی مذمت، مزدور و کسان کی عظمت اور محنت کی بطور ایک معاشی قدر اہمیت اور

فوقیت کا بیان اقبال کو اشتراک کی ثابت نہیں کرتا۔ تاہم اشتراکیت کا بطور ایک سیاسی و معاشی تحریک کے مطالعہ اقبال کا ایک اہم اور دلچسپ موضوع ہے۔ جاوید نامہ میں فلک عطار کی منظومات کے عنوانات سے بھی اقبال کی اس موضوع سے حد درجہ دلچسپی کا اندازہ قائم کیا جاسکتا ہے۔ ”اشتراک و ملوکیت“ کے زیر عنوان نظم میں اقبال نے اشتراک کی فلسفے کی اساس مساوات، حکم و ملوکیت کی اساس بدن کی قربی کے تناظر میں دونوں کو یزداں نا شناس اور آدم فریب نظام قرار دیا ہے۔ جاوید نامہ کے اس مقام پر پیغام افغانی باملیت روسیہ، کو اشتراکیت کے بارے میں اقبال کے تاثر، تبصرے اور تجزیے کی کلید خیال کرنا چاہیے۔ ملیت روسیہ کے نام اس پیغام میں اقبال ملت روسیہ کو لائے آگے بڑھ کر بلا تک آنے کی طرف متوجہ کرتے ہوئے اس ملت کے کردار و عمل کو سراہتے ہیں اور ساتھ ہی اس ملت کو قرآن سے رہنمائی حاصل کرنے کی دعوت بھی دیتے ہیں۔ یہاں اقبال جمال الدین افغانی کی زبانی قرآن کو جہاں ایک طرف سرمایہ دار کے لئے موت کا پیغام قرار دیتے ہیں تو دوسری طرف قرآن کو دستگیر بندہ بے ساز و برگ کہتے ہوئے اشتراکیوں کو قرآن سے معنوی اور عملی اشتراک کی دعوت دیتے نظر آتے ہیں۔

اشتراکیت کے متعلق اقبال کا زاویہ نگاہ سمجھنے کے لئے باں جبریل کی تین مسلسل نظموں کا مطالعہ بھی بے حد دلچسپ ہے۔ پہلی نظم ہے ”لینن خدا کے حضور“ ملاحظہ فرمائیے کہ اقبال نے کارل مارکس کے فلسفے کے شارح، کیونز م کے ہانی اور پہلی کمیونسٹ مملکت کے پہلے صدر کو خدا تعالیٰ کے حضور لا کھڑا کیا ہے۔ اس پوری نظم میں لینن بڑی دل سوزی کے ساتھ سرمایہ پرستی کے استبداد کی تفصیلات عرض کرتا ہے۔ یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ نظام عالم کو جس قدر ”سرمایہ پرستی“ نے غارت کیا ہے اس قدر غارت گری کسی دوسرے نظام معاش کے حصے میں نہیں آئی اور آج بھی انسانیت جس بے رحم پیر تلے دبی سسک رہی ہے وہ سرمایہ پرستی ہی کا پاؤں ہے۔ لینن کے ساتھ اقبال کی ہمدردانہ دلچسپی کا باعث دونوں کا سرمایہ پرستی کے احوال و نتائج سے بیزار ہونا ہے۔ اقبال کی زبان سے لینن کی خدا کے حضور عرضداشت کے یہ مقامات دیکھئے:

مشرق کے خداوند سفیدان فرنگی	مغرب کے خداوند درخشندہ فلوات
یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے	حق یہ ہے کہ بے چشمہ حیواں ہے یہ ظلمات
رعنائی تعمیر میں، رونق میں، صفائیں	مگر جوں سے کہیں بڑھ کے ہیں بتکوں کی عبارات

ظاہر میں تجارت ہے، حقیقت میں جوا ہے
 یہ علم، یہ حکمت، یہ تدبیر، یہ حکومت
 بے کاری و عریانی و بے خواری و افلاس
 ہے دل کے لئے موت مشینوں کی حکومت
 اور اس ساری عرض داشت کا محور لینن کا یہ سوال ہے کہ

کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ؟ _____ دنیا ہے تری منتظر روزِ مکاوت!

اقبال اس دلچسپ، اثر انگیز، اور معنی خیز نظم کے بعد فرشتوں کا گیت رقم کرتے ہیں۔ یہ پورا
 گیت پڑھنے کے لائق ہے۔ یہ شعر دیکھئے

خلق خدا کی گھات میں رند و تیرہ دیرہ پیر تیرے جہاں میں ہے وہی گردشِ صبح و شام ابھی
 تیرے میراں مست، تیرے فقیر حالِ مست بندہ ہے کوچہ گرد ابھی، خوجہ بلند ہاں ابھی
 دانش و دین و علم و فن بندگی ہوس ترم عشق گرہ کشائے کا فیض نہیں ہے عام ابھی

اور اس کے بعد اقبال ”فرمانِ خدا، فرشتوں سے“ رقم کرتے ہیں۔ یہ نظم اپنے رنگ و آہنگ کی
 شدت کے اعتبار سے بے حد معنی خیز ہے۔

فرمانِ خدا (فرشتوں سے)

اٹھو! مری دنیا کئے غریبوں کو جگا دو
 گرماؤ غلاموں کا لبو سوز یقین سے
 سلطانی جمہور کا آتا ہے زمانہ
 جس کھیت سے دہقان کو میسر نہیں رہزی
 کیوں خالق و مخلوق میں حائل رہیں پردے
 حق راہجو دے صہماں رابطہ افے
 میں ناخوش و بیزار ہوں مرمر کی سوں سے
 تہذیب نوئی کا رگہ شیشہ گراں ہے
 کاخِ امرا کے در و دیوار ہلا دو
 کنجشک فرد مایہ کو شاہیں سے لڑا دو
 جو نقشِ کبن تم کو نظر آئے منا دو
 اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جل دو
 پیرن کلیسا کو کلیسا سے اٹھا دو
 بہتر ہے چراغِ حرم و دیر بجھ دو
 میرے لئے مٹی کا حرم اور بنا دو
 آداب جنوں شاعر مشرق کو سکھا دو

اشتراکیت کی تحریک پر اقبال کے انتقاد میں حد درجہ شدت نہیں پائی جاتی لیکن اشتراک کی فکر کے ”لا“ کی منزل سے آگے بڑھ کر ”الا اللہ“ تک پہنچنے سے گریز نے اقبال کو باور کرا دیا تھا کہ بالآخر یہ تحریک مغربی استعمار کے مقابل ایک موثر و متخارب قوت کے طور پر ٹھہرنے پائے گی۔ ”ضربِ کلیم“ کی نظم ”لاوالا“ میں بھی اقبال اسی نقطے کی طرف اشارہ کرتے ہیں:

نہاد زندگی میں ابتداء بلا انتہا الا
پیام موت ہے جب لاہوالا سے بیگانہ!
وہ مت روح جس کی لا سے آگے بڑھ نہیں سکتی! یقین جانو ہوالب ریز اس ملت کا پیانا!

اسی تہ نظر میں اقبال کو یقین ہو چلا تھا کہ بالآخر حتمی معرکہ مغربی استعمار کے ڈاکٹر علی شریعتی جیسے ”استعمار سفید“ کہتے ہیں اور اسلام کے مابین ہوگا ”ارمغانِ حجاز (اردو) کی نظم“ ابلیس کی مجلس شوریٰ کا مرکزی نقطہ بھی یہی تصور ہے یعنی یہ کہ ”ابلیسی نظام“ کے لئے اصل خطرہ اشتراکیت نہیں، اسلام ہے۔ نظم میں شیطان کا تیسرا مشیر اسے کارل مارکس اور اس کی نظریاتی تحریک کی طرف متوجہ کرتا ہے

وہ کلیم بے تجلی! وہ مسیح بے صلیب!
نہیست سخیر ولیکن در بغل وارد کتاب!
کیا بتاؤں کیا ہے کافر کی نگاہ پر وہ سوز
مشرق و مغرب کی قوموں کیلئے روز حساب!

ابلیس کا پانچواں مشیر اسی تسلسل میں اپنے خدشات کا اظہار کرتا ہے:

وہ یہودی فتنہ گر، وہ روح مزدک کا بروز
ہر قبا ہونے کو ہے اس کے جنوں سے تار تار
زاغ دشتی ہو رہا ہے ہم سر شاہین و چرخ
کتنی سرعت سے بدلتا ہے مزاج روزگار

یہی پانچواں مشیر اشتراکیت کی تحریک کو ابلیسی نظام کیلئے ”فتنہ فردا“ خیال کرتے ہوئے فریاد کناں ہے:

چھا گئی آشفٹ ہو کر وسعت افلاک پر
جس کو نادانی سے ہم سمجھے تھے اک مشیتِ غبار
فتنہ فردا کی ہیبت کا یہ عالم ہے کہ آج
کانپتے ہیں کوہ سار و مرغزار و جوہار
میرے آقا! وہ جہاں زیر و زبر ہونے کو ہے
جس جہاں کا ہے فقط تیری سیادت پر مدار

ابلیس اپنے مشیروں کو جواب دیتے ہوئے اشتراک کی تحریک کے بارے میں ان کے ”خدشات“ کو بے بنیاد قرار دیتے ہوئے انہیں یقین دلاتا ہے کہ دستِ فطرت نے جن گریبانوں کو چاک کیا ہے وہ مزدکی منطق کی سوزن سے رنو ہونے والے نہیں، وہ بڑے فخر سے اپنے اس اعتماد کا اعلان کرتا ہے کہ

کب ڈرا سکتے ہیں مجھ کو اشتراکی کوچہ گرد _____ یہ پریشاں روزگار، آشفٹہ مغز، آشفٹہ خو

ابلیس اپنی مجلس شوریٰ کے رد بروابلیسی نظام کے لئے اشتراکیت کی بجائے اسلام کو فتنہ فردا قرار دیتا ہے۔

ہے اگر مجھ کو خطر کوئی تو اس امت سے ہے _____ جس کی خاکستر میں ہے اب تک شرار آرزو

جانتا ہے، جس پہ روشن باطن لیا م ہے _____ مزدکیت فتنہ فردا نہیں، اسلام ہے

ابلیس اپنے مشیروں کو متوجہ کرتا ہے کہ ہر چند امت مسلمہ حامل قرآن نہیں رہی، بندہ مومن

نے بھی سرمایہ داری کو اپنا دین بنا رکھا ہے، مشرق کی تاریک فضاؤں میں پیران حرم کی آستینیں پید بیضا سے

محروم ہیں لیکن پھر بھی ابلیس متوجہ کرتا ہے کہ عصر حاضر کے تقاضوں سے یہ خوف بڑھتا جا رہا ہے۔ شرح

پیغمبر ﷺ شکار اندہ ہو جائے۔ پھر وہ اس تصور ہی سے مضطرب ہو کر چیختا ہے:

الحذر آئین پیغمبر سے سوہارا الحذر _____ حافظ ناموس زن، مرد آزا، مرد آفریں

اس اضطرابی چیخ کے بعد ابلیس آئین پیغمبر ﷺ کی چار نمایاں خوبیوں کی طرف اشارہ کرتا ہے:

اول: ہر طرح کی غلامی کا انقطاع

موت کا پیغام ہر نوع غلامی کے لئے

دوم: مساوات

نے کوئی فغفور و خاقاں، نے فقیر رہ نشیں

سوم: دولت کی منصفانہ تقسیم، سود کی ممانعت

کرتا ہے دولت کو ہر آلودگی سے پاک و صاف _____ منعموں کو مال و دولت کا بنانا ہے امیں

چہارم: زمین اللہ کی ملکیت ہے

ان خوبیوں کے بیان کے بعد ابلیس اپنے مشیروں کو اس امت کو خواہیدہ اور غافل رکھنے کے

قریباً سترہ طریقے بتاتا ہے۔ اس کا اپنے مشیروں کے لئے فرمان یہ ہے:

ہے یہی بہتر الہیہات میں الجھار ہے _____ یہ کتاب اللہ کی تاویلات میں الجھار ہے

اور یہ کہ

مست رکھو ذکر و فکر صبح گاہی میں اسے _____ پختہ تر کرو مزاج خانقاہی میں اسے

در اصل اقبال کا نقطہ نظریہ تھا کہ اشتراکیت کا انقلاب ملوکیت اور سرمایہ دارانہ استبداد کا خاتمہ تو کروے گا لیکن خود اشتراکیت کو مستبد دہ میں تبدیل ہونے سے کون بچا سکے گا۔ انہوں نے اشتراکی انقلاب کو فرسودہ طریقوں سے زمانے کے بیزاری سے تعبیر کیا^{۱۶}۔ اور اس کے کلیساؤں کے آلات و مناسبتوں کو ڈالنے والے کردار کو سراہا^{۱۷}۔ لیکن اس کے ساتھ ہی مسلمانوں کو قرآن میں غوطہ زن ہونے کی دعوت بھی دی۔

قرآن میں ہو غوطہ زن اے مردِ مسلمان اند کرے تجھ کو عطا جدت کردار

یہاں قابل ذکر نکتہ یہ ہے کہ اقبال مجموعی طور پر اشتراکیت و ملوکیت دونوں سے متعدد وجوہ کی بناء پر مایوس نظر آتے ہیں۔ وہ ”جدید نامہ“ کی قلم ”اشتراکیت و ملوکیت“ میں دونوں سے بیزاری کا برملا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں

ہر دور اچاں نا صبور و نا شکیب ہر دوزداں نا شناس آدم قریب

زندگی ایں را خراج آن را خراج در میان ایں دو سنگ آدم ز جان!

غرق دیدم ہر دو را در آب و گل ہر دو راتن روشن و تاریک دل!

اقبال سیاست افرنگ پر کڑا انتقاد کرتے ہوئے اس پورے نظام کو ابلیسی قرار دے کر ناقص ٹھہراتے ہیں۔

تری حریف ہے یا رب سیاست افرنگ مگر ہیں اس کے پجاری فقط میر و رئیس

بنایا ایک ہی ابلیس آگ سے تو نے بنائے خاک سے اس نے دو صد ہزار ابلیس

(سیاست افرنگ)

قرآفرنگ کو ابلیسی قرار دے کر ابلیس کا فرمان اپنے سیاسی فرزندوں کے نام بھی رقم کیا ہے۔

قرعرب کو دے کے فرنگی تخیلات اسلام کو حجاز و یمن سے نکال دو

افغانستان کے بارے میں ابلیس کا یہ فرمان دیکھئے:

افغانیوں کی غیرت دین کا ہے یہ علاج ملا کو ان کے کوہ و دمن سے نکال دو

امریکا جو اس وقت مغربی تمدن، ثقافت کا بزمِ خود نمائندہ ہے اور اپنے طرزِ زندگی کو محفوظ و مامون بنانے کے لئے مسموم دنیا پر اپنے پے در پے محاربوں کا آغاز کر چکا ہے تو اس نے یہ آغاز بھی خانہ جنگیوں کے ستارے ہوئے ایک ایسے مسلمان ملک سے کیا جس کا واحد تصور یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہاں کے

سادہ سیدھے اور قدرے اکھڑ مزاج لوگ ملا کے سکھائے اور بتائے ہوئے اسلام پر امن و عین عمل کرتے ہوئے اپنے لئے ایک طرز زندگی تشکیل دینے کی سعی کر رہے تھے۔ اگرچہ افغانستان کے علماء کا تصور دین مقامی رسم و رواج کے دباؤ سے آزادی حاصل نہیں کر پا رہا تھا لیکن واقعہ یہ ہے کہ ایسی آزادی کے لئے بڑا وقت اور دانش صرف ہوتی ہے۔ افغانستان کے روایتی ملاؤں کے پاس نہ تو ایسی تعلیم و تربیت اور فہم و دانش تھی اور نہ ہی وقت کیوں کہ ”ابلیسی نظام“ نے انہیں بالواسطہ حکمت عملی سے وقت کی ایک بند سرنگ میں گھیر لیا تھا۔ ایسے میں مزاج خانقاہی میں تہذیبی آنا ممکن نہ تھا۔ ان سادہ دلوں کو فوری حملے کا نشانہ بنایا گیا۔ ان کے بعد عراق میں عربوں کو نشانہ بنایا گیا اور اب ایران کی طرف دیکھا جا رہا ہے۔ مغربی اقوام کی جنگجویانہ منطق و وسیع بربادی برپا کرنے والے اسلحہ کی دلیل اور ہر اس طرز زندگی کو مٹا دینے کی آرزو جسے وہ اپنے لئے خطرناک تصور کر لیں (اور اس کے لئے انہوں نے دہشت گردی کی اصطلاح وضع کی ہے) اپنی کارگزاری دکھا رہی ہے۔ اقوام مغرب کے اس طرز عمل نے اس سوال کو دنیا کا سب سے بڑا سوال بنا کر رکھ دیا ہے کہ ”کیا بے پناہ طاقت کو کسی آفاقی اخلاقی نظم و ضبط کا پابند ہونا چاہیے؟“

اقوام مغرب کا فیصلہ یہ معصوم ہوتا ہے کہ نہیں۔ بے پناہ طاقت کے لئے اخلاقی نظم و ضبط کی آنکھ بے معنی ہے۔ طاقت کا دیو دماغ سے نہیں اپنے شکم سے سوچتا، اپنی حرص سے فیصلے کرتا اور اپنی بے مہر جبلت کے مظاہر کو انصاف کا نام دے ڈالتا ہے۔ اقوام مغرب نے اپنی نو تشکیل یافتہ میں اندھے انتقام کا نام انصاف رکھا ہے اور وہ مصر ہیں کہ اس انصاف کا مظاہرہ وہ دنیا بھر کے مسلم ممالک میں کر کے ہی دم لیں گے۔ تہذیبوں کا طالب علم حیرت سے پاگل ہوا جاتا ہے جب وہ اکیسویں صدی کے آغاز میں انسان کا وہی طرز عمل دیکھتا ہے جو پتھر کے زمانے میں تھا یعنی طاقتور کا اضطرابی عمل و رد عمل ہی انصاف ہے۔ طاقتور جس شے سے خطرہ محسوس کرے اسے نہیں محسوس کر دے، جس شے کی ضرورت محسوس کرے اسے اپنے تصرف میں لے آئے اور جس شے کو بے ضرورت خیال کرے اسے تہہ بالا کر دے۔

اس سوال کا جواب کون دے گا کہ مغرب صدیوں کے سفر کے بعد جب کہ شاندار فتوحات کا زریں تاج اس کے سر پر چمک رہا ہے اپنی روح سے لے کر اپنے عمل تک آج بھی اسی قدر وحشی، بے رحم اور سفاک ہے جس قدر صدیوں پہلے تھا۔ کیا وجہ ہے کہ مغرب کا انسان اپنے اندر کی سفاکی، بے رحمی، اور خود غرضی کو فتح کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا؟

مثنوی پس چہ باید کرد! اے اقوام شرق (۱۹۳۶ء) میں تواقبال کی تنقید مغرب انتہائی شدید ہے۔
مثنوی کے مرکزی موضوع میں اقبال مغربی اقوام کے خود غرضانہ، جنگجویانہ اور اسلحہ بند طرز عمل پر افسوس کا
اظہار کرتے ہوئے اقوام مشرق کو بیدار ہونے اور بے حسی و بے عملی ترک کرنے کا درس دیتے ہیں۔

آدمیت زار نالید از فرنگ زندگی ہنگامہ بر چید از فرنگ
پس چہ باید کرد! اے اقوام شرق باز روشن می شود ایام شرق

پھر آگے چل کر لکھتے ہیں:

علم اشیاء خاک مارا کیماست آہ! در فرنگ تاثیرش جداست
عقل و فکرش بے عیار خوب و زشت چشم او بے غم دل او سنگ و خشت
دانش افرنگیاں تیغے بدوش در ہلاک نوع انسان سخت کوش^{۱۸}

حواشی

۱۔ اسلام اور علوم جدیدہ کے موضوع پر محمد انجمن کیونیشن کانفرنس منعقدہ دہلی، ۱۹۱۱ء میں اقبال کی صدارتی تقریر اس
موضوع کی بہترین وضاحت کرتی ہے۔ اس میں وہ بتاتے ہیں کہ یورپ کی ترقیوں کی بنیاد وراثی مسلمانوں ہی
کے علم ہیں۔ مقالات اقبال، ص ۱۸۰

- | | |
|---|---|
| ۲۔ شذرات فکر اقبال، ص ۱۰۶ | ۳۔ شذرات فکر اقبال، ص ۳۱۰ |
| ۳۔ شذرات فکر اقبال، ص ۶۵ | ۵۔ شذرات فکر اقبال، ص ۱۰۵ |
| ۶۔ شذرات فکر اقبال، ص ۱۰۵ | ۷۔ شذرات فکر اقبال، ص ۱۱۸ |
| ۸۔ شذرات فکر اقبال، ص ۱۷۱ | ۹۔ ملت اسلامیہ، ایک عمرانی مطالعہ، ص ۳۹-۳۸ |
| ۱۰۔ دیباچہ مثنوی اسرار خودی، مقالات اقبال، ص ۱۹۷ | ۱۱۔ فکر اقبال، ص ۸۷-۸۶ اور ۸۷-۸۶ |
| ۱۲۔ حرف اقبال، ص ۱۸-۱۹-۲۱ | ۱۳۔ فکر اقبال، ص ۵۲-۵۳ |
| ۱۴۔ خطہ بنام وحید احمد مسعود بر نقیب ہدایوں، محررہ ۷ ستمبر ۱۹۲۱ء، مشمول کلیات مکاتیب اقبال (جلد دوم)، ص ۲۷۱ | |
| ۱۵۔ فکر اقبال، ص ۱۶۰ | ۱۶۔ نظم اشتراکیت، ضرب کلیم |
| ۱۷۔ نظم بلشویک روس، ضرب کلیم | ۱۸۔ مثنوی پس چہ باید کرد! اے اقوام شرق، ص ۵۷-۵۶ |

شربانو ہاشمی

جنابِ فاطمہ زہراؑ - تاریخ و تہذیب کے آئینے میں

”سیرت الفاطمہ“ میں سید ذاکر حسین لکھتے ہیں ”القاب حضرت کے بکثرت ہیں جن کا شمار ہی ممکن نہیں۔ آپ فاطمہ ہیں، زہرا ہیں، عذرا ہیں، ام الحسین ہیں، ام اللاتہ ہیں، سیدہ النساء ہیں، افضل النساء ہیں، مریم الکبریٰ ہیں، مبارکہ ہیں، طاہرہ ہیں، مرضیہ ہیں، محدثہ ہیں، زاکیہ ہیں“ اس کے بعد ۳۹ القاب درج کئے ہیں۔ جناب فاطمہ کے مناقب کی تفصیل کو قلم دامن قرطاس میں نہیں سمیٹ سکتا۔ احادیث کی کتب پڑھ جائیے۔ بے شمار مورخین کی مصدقہ روایات کا مطالعہ کیجئے۔ قرآن حکمت کی آیات و بیانات کو دیدہ و دل سے گزارئے مناقب کا احاطہ ممکن نہیں ہے۔

سورۃ احزاب کی آیہ تطہیر ملاحظہ کیجئے:

انما يريد الله لينزه عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا.
(اللہ تو یہ چاہتا ہے کہ تم اہل بیت نبی سے رجس (ناپاکی) دور کر دے اور تمہیں پوری طرح پاک صاف کر دے)

انس بن مالک سے روایت ہے کہ آیہ تطہیر کے نزول کے بعد رسول اللہ کا چہ میسنے تک یہ معمول رہا کہ صبح نماز فجر کیلئے نکلتے وقت سیدہ کے دروازے پر جا کر پکارتے (اے بیت نماز پڑھو۔ اور پھر آیہ تطہیر تلاوت فرماتے) بحوالہ جامع ترمذی
ارشاد رسول یہ ہے:

”فاطمہ بغمتہ منی فمن اغصبا فقه اعصبنی“ (صحیح بخاری)

آپ نے فرمایا ”فاطمہ میرے جسم کا ایک حصہ ہے جس نے اس کو اذیت دی اس نے مجھ کو اذیت دی۔“
آپ نے فرمایا: ”سیدۃ النساء اهل الجنة“ (فاطمہ اہل جنت کی خواتین کی سردار ہیں)
(الہدایہ والنہایہ۔ حافظ ابن کثیر)

نیز فرمایا: ”تمہاری تقلید کیلئے تمام دنیا کی عورتو! مریمؑ خدیجہؑ آسیہؑ اور فاطمہؑ کافی ہیں“
(ترمذی کتاب المناقب)

”فاطمہ سب سے پہلے جنت میں داخل ہوگی“ (کنز العمال)

”فاطمہ سیدۃ النساء العالمین“

(فاطمہ تمام جہانوں کی عورتوں کی سردار ہیں) (الاصابہ۔ حافظ بن حجر)

امام دہلوی لکھتے ہیں (حدیث رسول)

”میں نے اپنی بیٹی فاطمہ کا نام فاطمہ اس وجہ سے رکھا ہے کہ خدا سبحانہ تعالیٰ نے

اس کو اور اس کے دوست داروں کو آتش دوزخ سے نجات دی ہے۔“ ابن مسعود

سے حدیث رسول منقول ہے۔“ فاطمہ نے گناہوں سے اپنے نفس کو بچایا۔ پس

اللہ نے اس پر اور اس کی اولاد پر آتش دوزخ کو حرام کر دیا۔“

اس سے پہلے کہ ہم سیرت فاطمہ الزہراء کے مختلف پہلوؤں پر بات آگے بڑھائیں حکیم

الامت حضرت علامہ اقبال کی ایک معروف نظم سے چند اشعار یہاں پیش کر دیں تاکہ ہمیں اندازہ ہو

سکے کہ سیدہ کے فضائل کا بیان اس قادر الکلام شاعر کے حد تصور سے اور احاطہ بیان سے باہر ہے۔

مریم از یک نسبت بوسیٰ عزیز از نسبت حضرت زہرا عزیز

نور چشم رحمتہ اللعالمیں آں امام اولین و آخرین

ہانوی آں تاجدار مل آقی مرتضیٰ مشکل کشا شیر خدا

دور آں مرکز پر کار عشق مادر آں کارواں سالار عشق

ہزرع تسلیم را حاصل جنوں مادران را اسوہ کامل جنوں

آں ادب پروردہ ہمبر درضا آسیا گردان دلب قرآن سرا

انہیں اشعار کی یہ نظم عقیدت کے انتہائی حیرت انگیز موڑ پر ختم ہوتی ہے۔

رشتہ آئین حق زنجیر پاست پاس فرمان رسول مصطفیٰ ست

ورنہ گرد و تر بجز گردیدی سجدہ ہا بر خاک ادپاشیدی

(کیا کروں آئین حق قدموں کی زنجیر بنا ہوا ہے اور جناب مصطفیٰ کے فرمان کا پاس ہے (ورنہ اگر)

قرآن و شریعت مانع نہ ہوتے تو میں جناب فاطمہ کی تربت اقدس کا طواف کرتا اور اس خاک پاک پر

اپنے سجدے اٹھا دیتا۔)

جناب سیدہ حقیقت میں ایک ایسی معجزاتی شخصیت ہیں جو دنیا نے اسلام اور عالم انسانیت میں اپنی نظیر نہیں رکھتیں۔ قدرت نے اپنی حکمت بالذات سے انہیں ارفع مقاصد کیلئے پیدا فرمایا اور انہیں ایسی سیرت عظیم سے نوازا اور کردار کے ایسے نورانی سانچے میں ڈھالا کہ وہ تہذیب انسانی کا مرکز و محور بن گئیں۔

امامت ان کے اسغوش تربیت میں پئی انسانیت ان کے دامن ہدایت میں مہذب ہوئی ان کا ہر عمل انسانوں کے ہر طبقے کیلئے ایک نقش رہنمائی بن کر ابھرا۔ خصوصاً طبقہ نسواں نے ان کی ہر ادائے سیرت سے چھینے کے آداب سیکھے اور معاشرے میں اپنے حقوق اور اپنی حیثیت کے تحفظ کا چلن سیکھا۔ خود داری و غیرت، صبر و تحمل، استقلال اور ثابت قدمی، اطاعت اور وفا کیشی، عبادت و ریاضت اور عفت و حیا کے جتنے اجالے دنیا میں پھیلے ان کا سرچشمہ انہی کی ذات گرامی ہے۔ جناب سیدہ ایک ایسے معاشرے میں پیدا ہوئیں جو معاشرہ بیٹی کو احترام کی نگاہ سے نہیں دیکھتا بلکہ ایک نفرت انگیز فضا میں ”دختر کشی“ کا سنگدلاشہ ماحول وجود میں آتا ہے۔ اسی طرح دوسرے مذاہب اور اقوام میں بھی عورت کا کیا مقام تھا؟ وہ جانور سے بھی بدتر تھی وہ کینز تھی بے حرمت تھی دنیا کی حقیر ترین شے تھی اور عرب کے جاہل معاشرے میں اس کی تحقیر اس کی ذلت کے آخری نقطے تک جا پہنچی تھی۔ یہاں تک کہ لڑکی کو زندہ دفن کر دیا جاتا یہ عرب معاشرے کا ایک مخصوص مزاج تھا جو ان کے بدوی اور صحرائی ماحول میں منطقی نتیجہ تھا۔ اس معاشرے میں بیٹے ہی کی اہمیت تھی جو ان کی زندگی کا محافظ و راہی عظمت و طاقت کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ اس پس منظر میں لڑکی کا پیدا ہونا حقارت کا سبب خیال کیا جاتا۔ ان کا یہ عقیدہ تھا کہ بیٹی کیلئے بہترین رشتہ قبر اور صرف قبر ہے۔ ایک تصور یہ بھی ہے کہ جاہلی عرب میں لڑکیوں سے نفرت کا بنیادی سبب اقتصادی مسائل ہیں۔ یعنی لڑکی ایک بوجھ سمجھی جاتی تھی۔ بہر حال یہ معاشی مسئلہ ہو یا احق نہ غیرت مندی لڑکیوں کو زندہ درگور کرنے کی رسم چل پڑی تھی۔ عورت سے حقارت کا سلوک عام تھا۔ ایسے عجیب و غریب ماحول میں رسول خدا کے یہاں جو بیٹے پیدا ہوتے ہیں بچپن میں ہی مر جاتے ہیں۔ آخر میں ایک بیٹی پیدا ہوتی ہے جس سے حضور کی نسل چلتی ہے۔ عرب میں اس شخص کو جو اولاد دینے سے محروم ہو ”اہتر“ کہتے تھے۔ سورہ الکواثر نے اس جاہلانہ عقیدے کو بھی باطل کر دیا بلکہ دشمن رسول کو جو دس بیٹوں کا باپ ہے ”اہتر“ قرار دیا۔ اور رسول پاک کو کواثر یعنی خیر و برکت کی کثرت اور نسل کی کثرت سے منسوب کیا۔ دختر

رسولؐ سے جو نسل چلی اس میں خدا نے کیسی کیسی خیر و برکت کی کثرتیں رکھ دیں۔ اس تمام تناظر میں جناب سیدہ کا وجود عرب میں بلکہ دنیا کے انسانیت میں ایک فکری انقلاب کی بنیاد ہے۔

جناب فاطمہ زہرا خانوادہ رسالت کی تہوارت ہیں۔ اس خاندان کی عزت، بزرگی، اقدار، سب کی اکیلی محافظ، یہ حیرت انگیز تاریخی صداقت ہے کہ ایک باپ جو نئی ہے سردارِ انبیاء ہے، سرورِ حیات و کائنات ہے۔ اپنی بیٹی کا ہر موقع پر نہایت احترام کرتا ہے کیا یہ صرف بیٹی کا احترام ہے؟ نہیں یہ بیٹی کے پردے میں سیدہ کائنات کی عزت ہے، خواتین عالم کی سردار کی عزت ہے۔ نئی اپنے عمل سے ثابت کرتا ہے، وہ جس شخصیت کی آمد پر کھڑے ہو کر استقبال کرتا ہے وہ بیٹی ضرور ہے لیکن وہ حیات و کائنات میں پیدا ہونے والے تہذیبی انقلاب کی سربراہ ہے۔ عرب کے فرزند پرست اور دختر کش ماحول میں نئی کا یہ عمل عقائد پر ضرب کاری ہے۔ پیغمبرؐ صبح کو کھڑکی کھولتے ہیں اور بیٹی کو سلام کرتے ہیں۔ سفر پر جاتے ہیں تو گھر جا کر خدا حافظ کہتے ہیں۔ سفر سے لوٹتے ہیں تو سب سے پہلے بیٹی سے ملتے ہیں۔ عموماً بیٹی کے ہاتھوں اور چہرے کو بوسہ دیتے ہیں۔

نبوت کا اصل مقصد تبلیغ اسلام تھا۔ تاریخ اسلام کے صفحات ان واقعات سے پر ہیں جس میں نئی کے ساتھ ساتھ ان کی بیٹی فاطمہ بھی ان آزمائشوں اور آلام سے گذریں جو خود حضور کو پیش آئے۔ نئی کا گھرانہ فقر، سادگی اور اخلاص کی برکتوں سے پر ہے۔ مادی شان و شوکت اور دنیاوی جاہ و جلال کا اس طرف گذر نہیں۔ اس مخصوص فضا میں پرورش پانے والی فاطمہ ایک اولوالعزم و مدہ کی حیثیت سے ابھر کر سامنے آتی ہیں اور امت مسلمہ کیلئے ایک ابدی منشور مرتب کرتی ہیں۔ اس موقع پر مناسب ہو گا کہ مختلف مواقع کی مناسبت سے چند لائق تقلید مثالیں پیش کی جائیں۔ آپ کا نکاح سادگی کی ایسی مثال ہے جو انسانی تاریخ میں نظر نہیں آتی۔ شہنشاہِ انبیاء، سلطانِ کونین کی بیٹی کی شادی کس سادگی سے ہوتی ہے۔ مولانا علی سرورؒ کائنات سے فاطمہ سے عقد کی درخواست کرتے ہیں (نہج البلاغہ) تذکرہ ابو تراب میں تحریر ہے کہ آپؐ نے پوچھا ”علی تمہارے پاس مہر ادا کرنے کیلئے کچھ ہے؟“ عرض کی ”ایک گھوڑا اور ایک زرہ کے سوا کچھ نہیں ہے“ آپؐ نے فرمایا ”گھوڑا تو لڑائی کیلئے ہے۔ البتہ زرہ فروخت کر دو۔“ حضرت علیؑ نے زرہ کو حضرت عثمان کے پاس چار درہم میں بیچا اور قیمت لا کر آنحضرتؐ کے سامنے پیش کر دی۔ آپؐ نے حضرت براء کو حکم دیا کہ بازار سے عطر اور خوشبو خرید لائیں۔ خود حضور نے نکاح پڑھایا اور

دونوں میاں بیوی پر وضو کا پانی چھڑک کر خیر و برکت کی دعا دی۔ سیدہ کو جو چیز ملا تھا اس کی کل کائنات یہ تھی۔ ایک پٹنگ، ایک بستر، ایک چادر، دو چکیاں اور ایک مشکیزہ، عجیب اتفاق ہے کہ یہی چیزیں حضرت فاطمہ کی زندگی تک ان کی رفیق رہیں اور حضرت علی اس میں کوئی اضافہ نہ کر سکے۔

اس واقعہ کو فوق بلگرامی اپنی معروف تصنیف ”الزہراء“ میں لکھتے ہیں ”عسرت و ناداری اور غیرت و افلاس کی دولت آپ اپنے گھر سے گویا چیز میں ساتھ لائی تھیں۔ یہی دولت افلاس اپنے شوہر ذی وقار کے گھر میں ملی تو کبھی حرف شکایت زبان پر نہ لائیں۔“ ”رسالہ سیرت زہراء“ میں ایک عبرت آموز واقعہ ملتا ہے۔ ایک روز نماز ادا کرنے کے بعد مصلے پر تشریف فرما تھیں۔ بھوک سے نڈھال اور غمزہ سر کی چادر میں پچیس پیوند رسول خدا تشریف لاتے ہیں۔ بیٹی کو نڈھال دیکھ کر ماجرا پوچھتے ہیں سیدہ فرماتی ہیں ”یونہی اپنے افلاس و غربت کا خیال آگیا تھا۔“

آپؐ نے فرمایا فاطمہ اپنے مصلے کا ایک گوشہ تو اللہ تعالیٰ ارشاد کی کیا دیکھتی ہیں کہ اس کے نیچے ایک نہر چاندی کی، ایک سونے کی جاری ہے۔ آپؐ نے فرمایا ”جتنا سونا چاندی چاہے لے لو خوب راحت کی زندگی گزارو لیکن خوب سوچ لو کہ یہ آرام دنیا صرف چند روزہ ہے۔ یہ دنیا لے لو یا عقیبی“

بیٹی نے بے نیازی سے جواب دیا ”مجھے دنیا کی دولت کی ضرورت نہیں“ یہ کہہ کر اپنے مصلے کا گوشہ سیدھا کر دیا۔ سید نجم الحسن چودہ ستارے میں تحریر فرماتے ہیں شوہر کے گھر جانے کے بعد آپؐ نے جس نظام زندگی کا نمونہ پیش کیا ہے وہ طبقہ نسواں کیلئے ایک مثالی حیثیت رکھتا ہے۔ آپؐ گھر کا تمام کام اپنے ہاتھ سے کرتیں، جھاڑو دینا، کھانا پکانا، چرخہ چدانا، چکی پیسنا اور بچوں کی تعلیم و تربیت کرنا روز کا معمول تھا۔ اکیلی سب کام انجام دیتیں۔ صرف ایک بار بھری میں پیغمبر خدا نے ایک خادمہ عطا کی جو فضلہ کے نام سے مشہور ہیں تو رسول خدا کی ہدایت کے مطابق ایک دن گھر کا کام خود کرتی تھیں اور ایک دن فضلہ سے کام لیتی تھیں۔

حضرت عبداللہ ابن عباس سے روایت ہے کہ ایک دفعہ حضرت علیؑ نے ساری رات ایک باغ سینچا اور بطور اجرت تھوڑے سے ہو حاصل کئے۔ سیدہ عالم نے کچھ ہو لئے، آٹا پیسا روٹیاں تیار کیں۔ ایک مسکین نے در پر صدادی ”میں بھوکا ہوں“ آپؑ نے تمام روٹیاں اٹھا کر اسے دے دیں۔ پھر آٹا پیس کر روٹیاں تیار کیں اور ایک یتیم کی صد پر وہ روٹیاں اسے عنایت کیں۔ تیسری بار ایک قیدی نے دست

سوال دراز کیا اسے بھی نواز گیا اور اس دن اہل خانہ فاقہ سے رہے اللہ تعالیٰ کو یہ ادا اس قدر بھائی کہ یہ آیت ناز ہوئی۔

”وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حَتٍِّ مُّسْكِنًا وَيَتِمُّونَ الْأَسِيرَ“ (سورہ الدھر)

(اور وہ اللہ کی راہ میں مسکین، یتیم اور قیدی کو کھانا کھلاتے ہیں)۔

صبر و تحمل کی یہ شاعرہ مثال ایک طرف، دوسری طرف عبادات، رات عبادت میں اور دن روتے میں گزرتا۔ تلاوت قرآن فرماتیں تو رقت طاری ہو جاتی، بعض اوقات عبادت کرتے وقت اتنے آنسو بہتے کہ مٹھی بھیگ جاتا۔ اس کیفیت کو اقبال نے اس طرح اشعار کا جامہ پہنایا، اردو ترجمہ:

”وہ اپنے آنسوؤں کے موتی جا نماز پر گرایا کرتی تھیں۔ ان کے آنسو جبریل امین زمین سے چنتے تھے اور قطراتِ شبنم کی طرح آسمان پر بکھیر دیتے تھے۔“

سیدہ زہرا نے عورتوں کی معراج پر وہ داری کو بتایا اور خود ہمیشہ اسی پر عامل رہیں۔ یہاں تک کہ کبھی اپنے والد محترم کے پیچھے نماز جماعت میں شرکت یا دعا سننے کیلئے بھی مسجد تشریف نہیں لائیں۔ اسی شرم و حیا کی بنا پر اپنی وفات سے پہلے وصیت کی کہ میرے جنازے پر کھجور کی شاخوں کے کپڑے کا پردہ ڈال دیا جائے اور جنازہ رات کے وقت اٹھایا جائے۔ اسی حجاب کے پیش نظر اقبال نے حجاب کو تربیتِ اولاد کی اساس قرار دیا ہے کہ جب ماں عصمت و طہارت کے اس بلند مقام پر ہوگی تو اس کی آغوش میں پلنے والی اولاد اخلاق کی کس بلند منزل پر ہوگی؟

اگر بندی زردویشی پذیری ہزار امت بمیرد تو نہ میری

بتولی باش و پنہاں شوازیں عمر کہ در آغوش شبیری بگیری

اگرچہ سیدہ کی تمام عمر مصائب و آلام میں گزری لیکن رسول خدا کی وفات کے بعد ایسی ایسی آزمائشوں سے گزرنا پڑا اور مصیبتوں کے ایسے پہاڑ ٹوٹے کہ اگر یہ مصائب کسی پہاڑ پر ٹوٹے تو ریزہ ریزہ ہو جاتا۔ آپ کے وصال کے بعد فاطمہ بہت کم زندہ رہیں۔ آخر تقریباً ڈھائی تین ماہ بعد وفات پا گئیں۔ تمام آئمہ میں جتنے اوصاف ہیں ان کا اولین سرچشمہ نبی علی اور فاطمہ ہیں۔ خصوصاً جناب فاطمہ کہ وہ اپنے والد کی صفات کی واحد وارث ہیں۔ کربلا جناب فاطمہ ہی کی سیرت طیبہ کے جلوؤں سے آباد ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ان کی زندگی میں خود ایک کربلا وجود پا رہی ہے اور وہ حسنین کو اور جناب زینب کو

ایک آنے والی کر بلا کیلئے تیار کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

اپنے بیٹوں کی جبیں پر حرف غیرت لکھ دیا۔ ”اولیں سطر کتاب کر بلا ہیں سیدہ“

کر بلا میں راہ حق میں جانیں قربان کرنے والے غازی اور شہید سیدہ ہی کی براہ راست اور

بالواسطہ تربیت کی مثالیں ہیں۔ حسنین کا بیعت یزید سے انکار، عباس علمدار کی بے مثال وفا، دربار شام

میں جناب زینت کا جرأت مندانہ خطاب، سیدہ کی تربیت ہی کا نتیجہ ہے۔ سچ یہ ہے کہ ہر عہد اور ہر دور

کے مسائل و مصائب کا حل فاطمہ کی سیرت کی تقلید میں ہے۔ خصوصاً آج کے مضطرب اور منتشر مادی دور

میں فاطمہ کی سیرت ایک منشور ہدایت ہے۔ وہ ایک سنگ میل ہیں بلکہ مشعل ہدایت اور منزل مقصود

ہیں۔ آج خواتین جن مادی اور فحشی مسائل کا شکار ہیں، سیرت فاطمہ ان تمام مسائل کا حل ہے۔ بے

پردگی نے حرمت اقدار کو جس بری طرح پامال کیا ہے ان کا سد باب فاطمہ کا حجاب ہے۔ آج عورت

اپنے معاشرتی حقوق میں جس افراط و تفریط کا شکار ہے بلکہ مغربی زندگی نے اسے مادرانہ فرائض ادا

کرنے سے باغی بنادیا ہے۔ اس کا مداوا صرف فاطمہ کے تقدس اور تقویٰ میں ملتا ہے۔ آج مسلمانان

عالم جہیز کی شکل میں جس اسراف سے دوچار ہیں، دکھاوے اور ریاکاری کی زندگی نے ہمیں سبھا ہی کے جس

دھانے پر لا کھڑا کیا ہے اس کا بہترین حل فاطمہ کی سادگی اور قناعت کا ماحول، ایک باوقار، باعظمت زندگی

بسر کرنے کا رویہ ان دکھوں کا دائمی علاج ہے۔

ہمارا قومی لباس اور قومی زبان

ہمارے تشخص کے ضامن ہیں

ڈاکٹر مظہر حامد

پروفیسر منظور حسین شور۔ انسانی اقدار کا شاعر

شور علیگ ۱۹۱۴ء کو امر اوتی ناگپور (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ناگپور میں حاصل کی۔ میٹرک اور انٹر امتیازی نمبروں سے پاس کیا۔ پرائمری تعلیم کے دوران ایک واقعہ ایسا رونما ہوا جسے اپنے آخری ایام میں یہ کہہ کر سنایا کہ یہ واقعہ میں نے آج تک کسی کو نہیں سنایا۔ لومظہر میاں سنو!

”ایک دن میری والدہ صاحبہ نے کھانے کا فن تیار کیا اور میری انگلی پکڑ کر حضرت بابا تاج الدین ناگپوری کے پاس پہنچیں کھانا بابا صاحب کی خدمت میں پیش کیا۔ بابا صاحب نے کھانے میں ہمیں بھی شریک کر لیا۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد بابا صاحب سر کنڈے کا قلم تراش کر لائے اور مجھے دیتے ہوئے فرمایا۔ ”جاتا بابا لکھتا پڑھتا جاتا بابا بہت پڑھتا“

بابا صاحب کے یہ دعائیہ کلمات تعلیمی سفر میں اسم اعظم کا کام دیتے رہے، اعلیٰ تعلیم کی غرض سے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ ایم اے (اردو) ایم اے (فارسی) ایم اے (انگریزی) کی اسناد حاصل کیں۔ ناگپور سے ایل ایل بی کے امتحان میں کامیاب ہوئے تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد درس و تدریس سے وابستہ ہو گئے۔ برصغیر کی مشہور جامعات اور مختلف کالجوں میں پروفیسر کی حیثیت سے فرائض انجام دیے۔ ناگپور یونیورسٹی، عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد دکن، گورنمنٹ کالج لاکھنؤ اور گجرات (پنجاب) اور آخر میں جامعہ کراچی سے ۱۹۸۴ء میں شور صاحب ریٹائر ہوئے اس دورانیے میں متعدد شعری مجموعے مصدقہ شہود پر آئے۔

”فیض دوراں“، ”دیوار ابد“، ”سوادسیم تان“، ”صلیب انقلاب“، ”ذہن و ضمیر“ (رباعیات) اور ”میرے معبود“ طویل نظم ناگپور سے شائع ہوئی۔ غیر مطبوعہ نگارشات میں ”اندر کا آدمی“ نفسیاتی مضامین۔ یہ مضامین ”اشجاع“ میں بالاقساط شائع ہوتے رہے۔ ”حشر مرتب“ (قریبات)

☆ عظیم شاعر پروفیسر شور (مرحوم) کی شہرت کا آغاز واقعاً ”شور علیگ“ کے نام سے ہوا البتہ بعد میں (لاٹچر کے قیام

کے دوران) انہوں نے ”پروفیسر منظور حسین شور“ ہی لکھنا اور منسوب کیا جانا پسند فرمایا (ادارہ)

”اعصار و افکار“، تنقیدی مضامین ”انکسٹ نیل پر“ ابھی تک اشاعت کے لمس سے آشنا نہ ہو سکیں۔ شور علیک ایک وضع دار اور خود دار شخصیت کے مالک تھے انہوں نے ایسے دور میں آنکھ کھولی جب پہلی جنگ عظیم اپنے اختتام پر پہنچ چکی تھی اور دوسری جنگ عظیم کے بادل چھائے ہوئے تھے۔ ان ہولناکیوں کے باعث انسانی اقدار تقریباً ختم ہو چکی تھیں۔ یہ وہ دور ہے جس میں مولانا احمد رضا خاں بریلوی مولانا محمد علی جوہر، علامہ اقبال جیسی نابھہ روزگار شخصیتیں اپنے اپنے علم اور افکار سے توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھیں۔ ادب اور زندگی کو یکجا کرنے میں ترقی پسند تحریک کا نمایاں کردار ہے شور نے شاعری کی ابتداء غزل سے کی۔ تعلیم کے دور ان علی گڑھ کے مشاعرے کلیدی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس شعری فضا اور ماحول نے انہیں نظم کی طرف متوجہ کیا شاعروں میں جاٹا راختر، مجاز لکھنوی، اختر الایمان، علی سردار جعفری جوش ملیح آبادی، جگر مراد آبادی، فانی بدایونی، حسرت موہانی جیسے اساتذہ فن اپنا جادو جگا رہے تھے۔ انہی میں ایک آواز شور علیک کی ابھری شور نے اپنی نظموں میں انسان کو موضوعِ سخن بنایا۔ انسانی اقدار اور اس کے وقار کو اجاگر کیا۔ جوش و جگر سے بہت زیادہ متاثر تھے لیکن علامہ اقبال سے بے پناہ عقیدت رکھتے تھے شور کی نظموں میں اقبال کے اثرات نمایاں نظر آتے تھے ان کی فکر موضوعات کے اعتبار سے اقبال سے بہت زیادہ قریب نظر آتی ہے۔ عالمگیر انسانیت، سماج، انقلاب اور رومان و جمالیات پر جاندار نظمیں لکھیں۔ مشرق و مغرب کے ادب اور فلسفے نے بھی ان کی شاعری پر گہرا اثر ڈالا۔

شور کی فکر کو کسی ایک زاویہ سے نہیں دیکھا جاسکتا کیونکہ انکی شاعری تہہ در تہہ پہلو لئے ہوئے ہے۔ ان کی نظموں میں تاریخی پس منظر اور پیش منظر کے علاوہ ادبی رچاؤ اور فن پر گرفت نہایت مضبوط ہے۔ نظم اور نثر دونوں میں وہ امام کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ شور حال ہی کا نہیں مستقبل کا بھی شاعر ہے۔

ان کی نظموں میں عصری گونج، جذباتی ردِ عمل اور خود اعتمادی کا جوا تلہا رہا ہے ملتا ہے وہ داخلی اور خارجی احساسات ہیں یہی وہ جذبہ ہے جس کے تحت وہ انسان کو متحرک اور انسانی اقدار کو فعال بناتے ہیں۔ انہوں نے اپنے عہد کے تضاد کو بڑی خوبصورتی سے نظموں میں پیش کیا ہے عہدِ نو میں ہنگامی صورتحال، مختلف تحریکیں، معاشرتی، سماجی مسائل حزن اور یاسیت کی صحیح تصویر کھینچ کر ان کی نشاندہی حسین پیرائے میں کی ہے۔ شور کے بارے میں یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ ان کا مطالعہ وسیع مشاہدہ عمیق،

تجربہ متون اور فکر و تخیل کی پرواز بلند ہے نظموں میں لوح اور نفس کی ملی جلی کیفیت پائی جاتی ہے۔
 رعنائی خیال، لطافت افکار، طرز ادا کی ندرت، ذہنی اتق کی کشادگی اور سحر انگیزی معجزاتی شکل
 میں ظہور پذیر ہوتی ہے، وہ تہاؤں وقت تھے جس نے اپنے دور کے حالات و واقعات اور تضادات کو
 شدت سے محسوس کیا۔ ان کی نظموں اور عنوانات سے بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ مثلاً فتنہ، لوح و قلم، خون
 آفتاب، فرعون کی سرزمین شعلہ، شاداب، آشوب حرم، آدمی نامہ، خدا کا آخری فرمان، جبر مشیت وغیرہ
 جیسی نظموں میں فکر کے میلان کو دیکھا جاسکتا ہے۔ ان نظموں کے مطالعہ سے پتا چلتا ہے کہ شور کی شاعری
 انیس، غالب چکوست اور اقبال کے اثرات کا اظہار ہے، فلسفہ حیات پر جو نظمیں کہی ہیں اس سے ان
 کے فکری پھیلاؤ کا اندازہ ہوتا ہے۔ ”صلیب انقلاب“ میں موضوعات کی تقسیم کچھ اس طرح سے ہے
 باب انقلاب، سماج، تاریخ اور رومان سیاست اس تقسیم سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ ان کی نظموں میں
 اقبال کی فکر اور فلسفہ کا بڑا دخل ہے۔ جن نظموں میں سماج کی عکاسی کی گئی ہے وہاں قلب و روح کی گہرائی
 کے ساتھ انسانی اقدار اور اس کے وقار کی بات موضوع بحث بنی ہے۔

پھوٹ کر جس میں سویرے کی کرن ڈوب گئی خون ارباب وطن تھا، مجھے معلوم نہ تھا
 میرے سورج کا اجالا، میری صبحوں کا فروغ میرے ماتھے کی شکن تھا، مجھے معلوم نہ تھا
 وقت کے ساز میں، آزادی افکار کا گیت فتنہ دار و رسن تھا، مجھے معلوم نہ تھا
 میں کہاں اور کہاں سلسلہ دار و رسن میرا قاتل، میرا فن تھا مجھے معلوم نہ تھا

پروفیسر مجتبیٰ حسین نے شور اور ان کی شاعری پر کتنا جامع تبصرہ پیش کیا ہے۔

”پروفیسر شور ان محدودے چند شعراء میں ہیں جن کو دیکھ لینا شاعر کو دیکھ لینا ہے،
 جن کو سن لینا شعر کی موسیقی کو پالینا اور جن کو پڑھ لینا عصر حاضر کے توانا رجحانات
 سے آگاہی حاصل کر لینا ہے۔“

احساسات اور جذبات کی شاعری میں جو ادراک انسانی اقدار کے حوالے سے ہے یہ شور کے اندر کے
 انسان کا عکس ہے۔

انسانیت کو کر کے حدود وطن میں قید دیوار چین و سرحد ہندوستان نہ دیکھ
 میں شاعر حیات ہوں میرا پیام سن میری زمیں نہ دیکھ مرا آسمان نہ دیکھ

ہندو پاک کے معتبر رسالوں میں شور کا کلام اور تنقیدی مضامین ۱۹۳۸ء سے تادم زیست شائع ہوتے رہے۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی اور مولانا احسن مارہروی نے بھی شور کی شاعری کو بے حد پسند کیا۔ کلاسیکی ادب میں غالب، شاد عظیم آبادی، نظیری، بیدل، عرفی اور اقبال کو پسند کرتے تھے۔ معاصرین میں مجاز، عدم جوش، جگر، جاثرا اختر کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ احمد ندیم قاسمی علی سردار جعفری اور اختر الایمان کی شاعری کو جدید شاعری سے تعبیر کرتے تھے۔ انگریزی شعراء میں ورڈز ورث، شیلے اور کیپلس سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ شور کے فن و شخصیت پر ملک کے نامور ناقدین نے اظہار خیال کیا ہے ان میں ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان پروفیسر مجتبیٰ حسین، پروفیسر عتیق احمد پروفیسر آفاق صدیقی پروفیسر سحر انصاری نے نہایت اہم اور پر مغز مقالے تحریر کیے ہیں۔ شور بہ اعتبار مزاج منانقت، جبر و استبداد اور نا انصافیوں کے خلاف سراپا احتجاج بن جاتے تھے۔ کیونکہ وہ گردہ بند یوں اور حلقہ بند یوں کے قائل نہ تھے۔ قدرت نے انہیں گہری فکر اعلیٰ تفکیک اور بالغ نظری عطا کی تھی۔

انہوں نے آئین عشق کے تحت، روشن خیالی، کیف و سرور اور درد کی چاشنی سے شاعری میں جذبات کی رنگارنگی اور خیالات کی ہمہ جہتی سے دل ہی کی گرہ نہیں کھولی بلکہ دماغ کی کھڑکیاں بھی کھلتی چلی گئیں۔ شور کے ہاں تخلیقی، تعمیری اور تنقیدی بصیرت کلام میں گیرائی، خیال میں نیا پن اور جذبہ و احساس نے شعری و ادبی عمارت کو واقعیت اور حقیقت کا روپ دے کر اسے ایک دلپذیر مرقع بنا دیا۔ وہ خوش مزاجی، شگفتگی و شائستگی اور روشن خیالی کی مثال تھے۔

اے شور بہاروں میں اکثر ہوتی ہے چمن کی رسوائی کیا ہوا صبا کے جھوٹے گلے بھی پھولوں کو ہنسنا بھول گئے یہاں یہ بات بھی نہایت اہم ہے کہ علامہ نیاز فتح پوری کو شور کی نظموں کا انتظار رہتا تھا اس بات کا ثبوت نیاز صاحب کے وہ خطوط ہیں جو لکھنؤ سے بنام شور تحریر کئے گئے۔ یہ خطوط راقم کے پاس محفوظ ہیں نیاز صاحب پروفیسر شور کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور ان کے ذہنی ارتقاء کے قائل تھے ان کی شاعری کو مستقبل کی نوید کہتے تھے اس ارتقائی عمل میں وہ نظمیں جو ہندو پاک میں زباں زد عام ہوئیں اور شور کو شہرت دام حاصل ہوئی ان میں سے چند کے اشعار درج ذیل ہیں۔

جہل کے معبود ہوں یا علم کے لات و منات اہرمن یزدان بھی چلتے ہیں میرے سات سات
 حال میرا نقش پاماضی مرے صحرا کی خاک آخرت میری قبادنیا مرے دامن کا چاک

نظم نور جہاں کے دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

ابھی تو خود ہی اندھیرا ہے رنگداروں پر ابھی تو نور کا دھوکا ہے چاند تاروں پر
 ابھی تو صبح کے سورج میں روشنی کم ہے ابھی تو خاک پہ نجم و قمر کا ماتم ہے

ابن آدم کا لہو پیتے رہے کتنے خدا استوں کے خون میں ڈوبے ہیں کتنے دیوتا
 کتنے فرعونوں کی سطوت، کتنے نرودوں کے تاج لے چکا میرا غضب کتنے خداؤں سے خراج
 کتنے قزاقوں نے لوٹا اپنی جہتا کا سہاگ کتنے بھیکے بالوں نے پھونک دی خرمن میں آگ

(فرعون کی سرزمین)

پر شکستہ لفظ و معنی اُبلد پاماضی خام لب کشائی کس کی جرأت کس کو یارائے کلام

عرش سے کوئی فرشتوں کی زباں لا دو مجھے عالم لاہوت سے طرزِ بیاں لا دو مجھے

خاک پائنتی ہے جس کی آسمانوں سے خراج لوٹتے ہیں جس کی ٹھوکر میں شہنشاہوں کے تاج

معبود ہیکل کو جس سے زلزلے آتے رہے چین و یونان جس کی عظمت کی قسم کھاتے رہے

وہ شہ کونین وہ عصمت پناہ ہست و بود ہر نفس جس کا عبادت ہر نظر جس کی جود

(بندہ یزدان صفات)

شور کے فکر و شعور اور ذہن و ضمیر کے آئینے میں تخلیقات نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ان کے اشعار
 میں روح عصر کا درد و غم اور انسانی اقدار کا مکمل ادراک ملتا ہے۔ جمالیات و انقلاب میں بھی توازن رکھتے
 ہیں۔ انہوں نے نظموں، غزلوں کے علاوہ رباعیات میں نئی جہتیں دی ہیں۔ ان کی رباعیات میں عین
 فکر، زور قلم اور تخیل و بلاغت نہایت آب و تاب سے نظر آتے ہیں۔ چند رباعیات جن سے شور کے ذہن و
 ضمیر کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

کردیتی ہے قدرت جسے عظمت تقسیم آفاق میں ہوتا ہے وہی شخص عظیم
وہ شمع حسد سے نہیں ہوتی خاموش خود جس کو جلاتا ہے خداوند کریم

انسان ہے تاحد نظریوں نایاب جیسے کسی سیلاب کو پی جائے سراب
اشراف دبد آموں میں مشکل ہے تمیز۔ تہذیب کے یوں ٹوٹا ہے ہیں اعصاب

شور اپنی شاعری کے متعلق ”ذہن و ضمیر“ میں رقمطراز ہیں ”خلاق عالم کی زمین پر آزادی“ آدم کی اولاد کا
پیدائشی اور بین الاقوامی ورثہ ہے، اور انسانی وحدت کے اس مقدس قانون کے تحت، نفس کی تہذیب،
اخلاق و مردّت، باہمی بھائی چارہ عدل و انصاف، خیر و خلوص اور ایثار و انساں نوازی نہ کسی خاص قوم کا
اجارہ ہے نہ کسی مخصوص طبقے کی میراث، اس ابدی اور اٹل سچائی کی بنیاد پر انسانیت عظمیٰ کو نہ رنگ و نسل، نہ
قومیت و وطنیت یا مذہب و سیاست کی آہنی زنجیروں میں جکڑا جاسکتا ہے، نہ جغرافیائی حدود میں قید کر کے
رکھا جاسکتا ہے۔“

مندرجہ بالا پیرا گراف سے شور کے نظریات سے بخوبی آگاہی ہو جاتی ہے دور حاضر کی
سیاست نے بین الاقوامی سطح پر انسانیت کے جو پر نچے اڑائے ہیں۔ کشت و خون کا بازار، درندگی، بربادی
، آگ اور بارود کا کھیل روز کا معمول ہو گیا ہے۔ جب قومیں یا قدریں رو بہ زوال ہوتی ہیں تو فن و ادب پر
اس کے اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ شور نے اپنی رباعیات میں فصاحت و بلاغت کا اعلیٰ معیار، انتہائی
بصیرت آموز مضامین، موضوعات میں فطری تھقی، ذات کا عرفان، رمزی انداز گفتگو کو خیال انگیز پیرایہ
میں پیش کیا ہے، ان رباعیات میں سیاسی، سماجی، تہذیبی ارتقاء کے نقوش اجاگر ہوتے ہیں۔ جو اپنے عہد
کی ترجمانی بھی ہے اور مستقبل میں نئے امکانات کا اظہار بھی۔ انسانی فطرت کو اس شعر میں دیکھئے۔
عادتا خضر کے ساتھ دنیا چلی فطرتا ہم کو آگے لکھتا پڑا

شور علیگ کے ساتھ جو نا انصافی اور تعصب روا رکھا گیا اس کا اظہار انہوں نے رہائی میں یوں کیا ہے۔
کس گرد تعصب میں انا ہوں مت پوچھ کس بغض کی سولی پہ چڑھا ہوں مت پوچھ
کر میرے شخص کے پرچوں کا شمار میں کسی شخص کے پرچوں کا شمار

جمالِ یاقی رباعیات ملاحظہ کیجئے۔

تعبیر سے یہ خواب بُنا جاتا ہے یہ پھوں تصور میں پُنا جاتا ہے
فطرت کے طرب خانے میں عورت ہے وہ گیت جس گیت کو آنکھوں سے سنا جاتا ہے

احوال کی پریش نہ سلاموں کا جواب ایسے تو نہ تھے ہم بھی کبھی خانہ خراب
فرصت ہو تو اے گردشِ افلاک بتا کس ایر میں ڈوبا ہے ہمارا مہتاب

شورِ علیگ کی شاعری نصف صدی کی ایسی شاعری ہے جو سیاسی و سماجی پس منظر کی آئینہ دار ہے
دو جنگوں کی ہولناکیوں نے معاشی و معاشرتی بحران میں بے پناہ اضافہ کیا۔ بین الاقوامی سطح پر تہذیبیں
رو بہ تنزل تھیں، ایسے میں چند تحریکیں وجود میں آئیں ان تحریکیوں سے اتنا ہوا کہ فکر کا انداز بدل گیا۔ شعرا
وطن پرستی کے نغمے اپنے پر مجبور ہو گئے، عوام کے مسائل اور ان کے مصائب پر شور نے بھی نظموں میں
گہرے دلی جذبات کا اظہار کیا۔ انسان کے درد و کرب کو محسوس کرتے ہوئے اپنی فکر اور ذہنی کرب کو
نظموں میں اظہار کا ذریعہ بنایا۔

شور ایسے مسیحی کی حیثیت سے شاعری کی دنیا میں داخل ہوئے جیسے علامہ اقبال ان دونوں کا
درد، رنج و غم مشترک تھا۔ جو شاعر انسانیت اور اس کے دکھ و درد کی بات کرتا ہے۔ اس کا تعلق کسی بھی خطے
سے ہو ہے تو انسان، وہی شاعر، شاعرِ اعظم کہلاتا ہے۔ شور کی شاعری میں عہد کی تاریخ نمایاں نظر آتی ہے
کیونکہ وہ گرد و پیش پر گہری نظر رکھتے تھے۔ ملک کی سیاست اور ماحول سے کبھی غافل نہ رہے۔ بلکہ وہ ان
گہرائیوں میں اتر کر احساس و شعور اور خلوص دل سے نا آسودگیوں کا حل تلاش کرتے رہے۔ شور کی
شاعری اقبال اور جوش کی طرح زندہ رہنے والی شاعری ہے۔

☆☆☆

کوہستان نمک

جرنیل سٹرک پر راولپنڈی سے لاہور جاتے ہوئے ۰۷ کلومیٹر کے فاصلے پر سوہاؤہ کے مقام سے دائیں ہاتھ ایک ذیلی سٹرک کوہستان نمک کے تاریخی علاقے میں داخل ہوتی ہے کوہستان نمک کا بنیادی نام نمک کی کانوں کے حوالے سے ہے جو کھیوڑہ میں واقع ہیں سطح مرتفع سمندر سے اوسطاً دو ہزار فٹ بلند ہے اور زمین کا رنگ سرخ ہے، کھیوڑہ کی نمک کی کان دنیا میں دوسرے نمبر پر ہے اور ایشیا کی طویل ترین کان ہے نمک کا معیار بہترین ہے یہاں ۱۸۵۰ء سے نمک اوسطاً ایک لاکھ ٹن سالانہ نکالا جا رہا ہے کان کے اندر مرحلہ وار نمک نکالتے ہیں تاکہ پہاڑ کھوکھلا ہو کر گر نہ پڑے۔ چنانچہ سیاح کان کے اندر جا کر دلفریب مناظر سے لطف اندوز ہوتے ہیں پچاس ساٹھ فٹ طویل مربع علاقے میں نمک نکالنے کے بعد چار پانچ فٹ چوڑی نمک کی دیوار چھوڑ کر دوسرے حصے سے نمک نکالتے ہیں، چنانچہ کان کے اندر مختلف طویل کمرے سفید شیشے جیسی دیواروں کے ساتھ تعمیر نظر آتے ہیں، مقامی آبادی کا کہنا ہے کہ منغل بادشاہ شاہجہان نے تاج محل کا بنیادی خیال کھیوڑہ کی نمک کی کان سے لیا تھا۔ کان کے مرکز میں چھت ۱۵۰ فٹ تک اونچی ہو جاتی ہے، سیاحوں کی دلچسپی کے لئے گیس کے غباروں میں چراغ جلا کر انہیں چھت کے ساتھ لگا کر کان کو روشن کر دیا جاتا ہے۔ کان کے بعض حصوں میں پہاڑ سے بارش کا پانی رس رس کر جمع ہو جانے سے چھوٹی چھوٹی جھیلیں بھی بن گئی ہیں، جنہیں بعض فلموں میں فلم بندی کے لئے کشتی رانی کے ساتھ استعمال کیا گیا ہے کان سے نمک نکالنے کے لئے چھوٹے انجن والی ریل گاڑیاں چلائی جاتی ہیں، کان کا اندرونی نظام اعلیٰ سائنسی بنیادوں پر قائم ہے، پہاڑ میں سوراخ کر کے ہوا کے لئے راستے بنائے گئے ہیں تاکہ کان کے اندر مزدوروں کو سانس لینے میں دقت پیش نہ آئے۔ اس لئے گزشتہ ڈیڑھ سو برس میں کھیوڑہ کی نمک کی کان میں حادثات کی تعداد صفر رہی ہے۔ قیام پاکستان کے بعد یہاں سوڈا، کیمیا کی اشیاء اور سینٹ کی فیکٹریاں قائم ہونے سے مقامی آبادی کو روزگار مہیا ہوا ہے کھیوڑہ سے سات کلومیٹر کے فاصلے پر ڈنڈوت کے مقام پر کونسل کی کانیں ہیں، جو نمک کی سفید معدنیات کے مقابلے میں سیاہ رنگ کا ایندھن فراہم کرتی ہیں۔

ڈنڈوت مہا بھارت سے منسوب کورو پاٹھو کی جنگی پہاڑی پاٹھولی کے دامن میں واقع ہے، یہاں عہد غزنوی کی قبریں موجود ہیں جن میں انفرادی اور اجتماعی قبریں ایک تاریخی قبرستان میں یک جا ہیں ان قبروں کو گنج شہیداں کہا جاتا ہے۔

ڈنڈوت کے ایک مقامی جنجوعہ سردار راجہ گاماں خان نے ۱۸۵۷ء میں انگریزی قافلے پر حملہ کیا تھا۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی پر قابو پانے کے بعد انگریز انتظامیہ نے ایک مقامی پہاڑ کی چوٹی پر عدالت منعقد کی تھی اور مقامی آبادی کے متعدد افراد کو شہید کا شکار بنایا تھا۔

کوہستان نمک کا خوبصورت پہاڑی سلسلہ وادی دروادی کھلتا جاتا ہے، قدیم زمانے سے آباد رہا ہے، اور یہاں مختلف قدیم تہذیبوں کے نشانات تلاش کئے گئے ہیں ان میں قدیم ترین شہر کناس ہے جو چکوال سے کھیوڑہ جاتے ہوئے کھیوڑہ سے ۱۶ کلومیٹر پہلے چوآسیدان شاہ کے پاس ہے۔

کناس کا قدیم شہر ہندوؤں کے لئے مقدس حیرتھ کی حیثیت رکھتا ہے، ہندو روایت کے مطابق شیو دیوتا کی آنکھ سے سستی کے مرنے پر دو آنسو گرے ایک اجیر میں پشکر کے مقام پر اور دوسرا کناس میں، چنانچہ کناس میں ایک چھوٹی جھیل ہندوؤں کے لئے پوتیا مقدس ہونے کا درجہ رکھتی ہے، اور ہندو یا تری اس جھیل کے پانی میں نہ کر اپنے گناہوں سے نجات پانے کا تصور رکھتے ہیں، کناس کا قدیم نام کٹاکشامیان کہا گیا ہے جس کا مطلب بننے والی آنکھ کہا جاتا ہے۔ کناس کو مندروں کا شہر کہا جاتا تھا یہاں آج بھی چھوٹے بڑے ایک سو سے زیادہ مندروں کے آثار ہیں ۱۹۴۷ء سے پہلے یہاں مسلمانوں کو رہنے کی اجازت نہ تھی اور وہ یہاں سے باہر قریبی قصبہ چوآسیدان شاہ میں رہتے تھے۔

کناس کا حوالہ بھارتی مقدس کتاب مہا بھارت میں بھی پایا جاتا ہے اور کورو اور پاٹھو بھائیوں کے درمیان تاریخی جنگ کناس کے قریب کوہستان نمک میں لڑی گئی تھی۔ چنانچہ کھیوڑہ کے قریب ایک پہاڑ کا نام پاٹھو ویلی ہے۔ کناس میں قدیم ترین مندروں میں ست گرہ مندر ہے جس کے بارے میں مختلف روایات ہیں بعض مورخین اس مندر کی بنیاد مہا بھارت کے زمانے سے منسلک کرتے ہیں اور بعض روایات میں یہ تین منزلہ مندر مہاراجہ ہری سنگھ نے تعمیر کیا تھا۔ مقامی آبادی نے مندروں اور کناس کے قلعہ کو مذہبی رواداری کی بنیاد پر تحفظ دے رکھا ہے، تاہم اسلامی عبادات کے لئے ایک مسجد بھی تعمیر کر دی گئی ہے جو قدیم مندروں کے درمیان ایک انہونا فن تعمیر کا منظر پیش کرتی ہے۔ کناس سے ۱۲ کلومیٹر کے

فاصلے پر ملوٹ میں دسویں صدی کے جنجوعہ قبیلے کے جد امجد راجہ مل کا قلعہ اور مندر موجود ہے ایک ہزار سال پرانے فن تعمیر کے یہ نوادرات سیاحوں کیلئے بڑی کشش رکھتے ہیں۔ ملوٹ اور کٹاس کے درمیان شیو گنگا کا تاریخی قصبہ ہے یہاں بھی ایک مندر کے آثار ہیں، جو کشمیری ہندو طرز پر بنایا گیا ہے اس مندر سے بعض ہندو دور کے نوادرات بھی برآمد ہوئے ہیں جنہیں لاہور کے عجائب گھر میں محفوظ کیا گیا ہے۔

کٹاس سے تین کلومیٹر کے فاصلے پر چواسیدن شاہ کا چھوٹا شہر آباد ہے یہاں حضرت سیدن شاہ شیرازی کا مزار مرجع خلافت ہے اور مقامی آبادی کی بڑی زیارت گاہ سمجھی جاتی ہے شہر اسی زیارت گاہ کے گرد پھیلا ہوا ہے۔ ایک روایت کے مطابق سیدن شاہ شیراز سے اس علاقے میں تشریف لائے تھے اور ان کی کوششوں سے بہت سے ہندو مسلمان ہو کر یہاں آباد ہو گئے تھے تاہم یہاں پر پانی کی قلت تھی اور مقامی ہندو علاقے کے نو مسلموں کو پانی مہیا کرنے میں سختی کرتے تھے۔ اس صورت حال کا مداوا کرنے کے لئے حضرت سیدن شاہ نے کٹاس کے تالاب میں اپنا عصا مارا اور اپنی لائٹھی گھسیٹتے ہوئے تین کلومیٹر تک پانی کو اونچے نیچے راستوں سے چواسیدن شاہ تک لے آئے۔ چو کا لفظی مطلب مقامی آبادی میں چشمہ ہے یہ چشمہ آج بھی جاری ہے اور اس کی بدولت یہاں بھینس کثیر تعداد میں سیر کرتی نظر آتی ہیں۔ چواسیدن شاہ میں گلاب کے پھول اور لوکاٹ کے باغات کثرت سے پائے جاتے ہیں ایک روایت کے مطابق اکبر بادشاہ نے یہاں کی خوبصورتی سے متاثر ہو کر سولہویں صدی میں اپنا دار الحکومت یہاں منتقل کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا تاہم اس کے درباریوں کا خیال تھا کہ کوہستان نمک میں مستقل قیام کے بعد سے بنارس اور کابل تک کی طویل راجدھانی پر حکومت کرنا ممکن نہیں رہے گا۔

ساتویں صدی کے چینی سیاح ہیون سانگ نے اس مقام کا حوالہ اپنے سفر نامہ میں ”سنگھاپورہ“ تحریر کیا ہے اپریل کے مہینے میں فصل کی کٹائی کے موقع پر چواسیدن شاہ میں سالانہ میلہ منعقد ہوتا ہے جس میں ملک کے مختلف علاقوں سے لوگ کھیلوں، رینگل اور کشتی کیلئے اکٹھے ہوتے ہیں، کٹاس کے ایک جانب چواسیدن شاہ آباد ہے تاہم دوسری جانب ایک اور تاریخی شہر کلر کہار آباد ہے کلر کہار کی جدید شہرت گزشتہ چند برسوں میں موثر دے تعمیر ہونے سے نمایاں ہو گئی ہے اب یہ شہر جدید سڑک سے منسلک ہونے سے ایک دفعہ پھر لوگوں کی نظروں میں آ گیا ہے۔ اور اس طرح کوہستان نمک جو جرنیلی سڑک کا راستہ تبدیل ہو جانے سے گمنامی کا شکار ہو گیا تھا اب پھر تاریخ میں اپنا کردار ادا کرنے

کے لئے تیار ہو رہا ہے۔ کلرکہار کا خوبصورت شہر ایک آنٹھ میل طویل جھیل کے کنارے آباد ہے جھیل کو پر کشش بنانے کے لئے یہاں کشتی رانی کا انتظام بھی کیا گیا ہے۔ کوہستان نمک کی طویل جھیل مقامی پہاڑوں میں نمک کی کثرت کے سبب نمکین ہے تاہم مقامی روایت میں اس جھیل کے نمکین پانی کا حوالہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ بارہویں صدی میں مقامی ہندوؤں نے مسلمان درویش بابا فرید گنج شکر کو یہاں سے پانی پینے سے روکتے ہوئے کہا تھا کہ پانی نمکین ہے جس پر بابا فرید نے جواب دیا کہ اگر یہ پانی نمکین ہے تو نمکین ہی رہے گا۔ چنانچہ کلرکہار جھیل کا پانی نمکین ہو گیا۔ تاہم بعض ماہرین کے نزدیک کلرکہار کی زمین میں نمک کی موجودگی پانی کے نمکین ہونے کا سبب ہے۔ کلرکہار میں لوکاٹ اور گلاب کے باغات کثرت سے موجود ہیں چنانچہ یہاں کی مقامی صنعت میں عرق گلاب تمام پاکستان میں مہیا کیا جاتا ہے کلرکہار کے باغات میں مور کثرت سے پائے جاتے ہیں اور علاقے کی سیر کرنے والے افراد سے گھل مل جاتے ہیں۔

۱۵۲۵ء میں بابر بادشاہ نے بھیرہ پر حملہ کرتے ہوئے کلرکہار کی ایک چٹان پر کھڑے ہو کر اپنے لشکر کی صف بندی کی تھی۔ وہ چٹان جہاں بابر کھڑا ہوا تھا آج بھی تخت بابر کی کہلاتی ہے سیاحوں کی دلچسپی کیلئے بابر کے حملہ کی تفصیلات ایک پتھر پر کندہ کر کے وہاں نصب کر دی گئی ہیں کلرکہار کے خوبصورت علاقے میں انتظامیہ نے ریست ہاؤس تعمیر کروا رکھے ہیں، ان میں ایک ریست ہاؤس مشہور شاعر مصطفیٰ زیدی سے منسوب ہے جسے انہوں نے چالیس برس قبل ڈپٹی کمشنر کی حیثیت سے تعمیر کروایا تھا اور وہاں کسی سیاح خاتون کو اونچی ایڑی کے جوتے کے ساتھ چلنے میں مشکل پیش آتے دیکھ کر فی البدلیہ کہا تھا

انہی پتھروں پہ چل کر اگر آسکو تو آؤ

مرے گھر کے راستے میں کوئی کہکشاں نہیں ہے

مصطفیٰ زیدی کا یہ شعر سنگ مرمر پر کندہ کر کے کلرکہار کے ایک ریست ہاؤس کے گیٹ پر نصب کر دیا گیا ہے۔ مصطفیٰ زیدی ریست ہاؤس کے اندر قدیم تہذیب کا ایک عجائب گھر بھی تعمیر کیا گیا ہے جہاں کوہستان نمک میں ہزاروں بلکہ لاکھوں سال قبل قدیم جانوروں کے جڑے اور دیگر ہڈیاں ایک مقامی گاؤں امیر خاتون سے دریافت کر کے یکجا کر دیئے گئے ہیں۔

کوہستان نمک کا سب سے اہم اور آباد شہر چکوال ہے چکوال شہر کی تاریخ بہت قدیم بیان کی جاتی ہے تاہم ۱۸۵۰ء کی تاریخ میں چکوال نام سے کوئی حوالہ نہیں ملتا۔ شہر میں قدیم تعمیراتی حوالہ ایک بڑا

دروازہ ہے جسے براٹھرتھ گیٹ یا براٹھرتھ ڈیوڑھی کہا جاتا ہے۔ ڈیوڑھی میں نصب سنگ مرمر کی ایک کندہ تحریر کے مطابق مقامی انگریز عہدیدار براٹھرتھ نے مقامی ڈپٹی کمشنر جی۔ ملاک اور تحصیلدار پنڈت ہری کشن کے ساتھ مل کر مقامی زمینداروں کو آباد کرنے میں نمایاں کردار ادا کیا تھا یہ تختی براٹھرتھ کے انتقال کے موقع پر ۱۸۹۲ء میں نصب کی گئی تھی۔

چکوال کا بنیادی مطلب چک قبیلہ کا شہر کہا جاسکتا ہے چک بہادر اور جنگلوگ تھے جنہوں نے مختلف زمانوں میں اپنی بہادری اور خود مختاری کی داستانیں رقم کی ہیں۔ شہر میں بہت سے تعلیمی ادارے اور بینک قائم ہیں موٹروے سے منسلک ہو جانے کے سبب چکوال شہر ایک دفعہ پھر اہمیت حاصل کر گیا ہے۔ کوہستان نمک کے بلند قامت اور چوڑی چھتی والے مردوں کی بڑی شہرت ان کی بہادری ہے گزشتہ کئی ہزار برس سے یہاں کی آبادی فوجی شہرت کی حامل رہی ہے کناس سے ایک کلومیٹر کے فاصلے پر ڈومیاں گاؤں کے ایک سپاہی سر تاج نے پہلی جنگ عظیم میں اپنی بہادری کے حوالے سے سب سے بڑا جنگی اعزاز و کٹورہ کر اس حاصل کیا تھا۔ اس کے اعزاز کی بدولت ڈومیاں گاؤں کو ایک اعزاز کی توپ عطا کی گئی۔ یہ توپ آج بھی ڈومیاں گاؤں کا امتیازی نشان ہے۔

ڈومیاں کے مقامی سکول کے صحن میں ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ عبادت بھی کندہ ہے کہ ۱۵-۱۹۱۳ء کی جنگ عظیم کے دوران اس گاؤں سے ۴۶۰ افراد لڑائی میں شریک ہوئے تھے جن میں سے ۹ نے اپنی جانیں قربان کیں۔ کوہستان نمک سے پاکستان فوج کا تعلق بھی سب سے نمایاں رہا ہے اور آج بھی یہاں کے نوجوانوں کی سب سے بڑی خواہش فوج میں بھرتی ہے تاہم کوہستان نمک کی سب سے نمایاں خصوصیت منڈنا کا قلعہ ہے جہاں محمود غزنوی کے دور میں البیرونی نے پانچ سال قیام کے دوران ”کتاب الہند“ تحریر کی تھی اور مختلف پیکٹوں کے ذریعہ زمین کا قطر ماپا تھا۔ غزنوی عہد کی قبریں البیرونی سے منسوب ایک رسد گاہ اور منڈنا کے قدیم مندر سے منسوب آثار آج بھی منڈنا کے بلند نیلے پر پائے جاتے ہیں۔

ڈاکٹر عاصی کرنالی

جیون کتھا

میرا نام انجمن ترقی اردو ہے۔ میں ۱۹۰۳ء میں پیدا ہوئی۔ آرنلڈ نے میرے سر پر دست شفقت رکھا، شبلی نے مجھے اپنے دامان لطف میں لیا۔ میں خیر سے اب ۸۳ برس کی ہوں لیکن قوموں، زبانوں اور تحریکوں کی عمریں روز و شب اور ماہ و سال کے پیمانے سے نہیں ناپی جاتیں۔ یہ میری بڑی بہن ہیں، میں انہیں آپا اردو کہتی ہوں۔ جب مجھے مولوی عبدالحق نے گودیا تو مجھے آپا اردو کے ساتھ ہی رکھا یہ خوش کہ انہیں ایک چھوٹی بہن مل گئی، میں شاد کہ مجھے آپا اردو۔ زندگی بھی عجب داستان عبرت و حیرت ہے ان کی راہ حیات میں سکھرت کم آئی دکھ کے موسم زیادہ آئے بس اک طویل جدہ پر خار اور آبلہ پامسا فرا

آپا کہتی ہیں کہ جب یہ پیدا ہوئیں تو ہر شہر و دیار کے لوگوں نے کہا یہ ہماری بیٹی ہے ہماری آنکھوں کی روشنی، ہمارے دل کی ٹھنڈک ہے سندھ والے بولے اس بچی نے ہماری وادی میں آنکھ کھولی دکن والوں نے کہا اس نے ہمارے یہاں بولنا سیکھا پنجاب والوں نے کہا اس کا عہد شیر خواری ہمارے آنگن میں گزرا دلی والوں نے کہا نام خدا، اس بچی نے ہمارے یہاں قد کاٹھ نکالا آپا کہتی ہیں میں خوشی سے پھولی نہ سہا تھی کہ اتنے مہربانوں کا سایہ مجھ پر ہے اور ایسی ایسی آغوش محبت میرے لیے وا ہے۔ ایک دفعہ آپا مجھے اپنے بچپن، لڑکپن اور نوجوانی کا حال سنانے لگیں۔ بولیں، عہد ماضی میرے فخر کا سرمایہ ہے۔ پورے برصغیر میں مجھے ٹوٹ کر پیار ملے۔ بزرگان دین، صوفیائے کرام، علما، سلاطین، رئیسوں، امیروں سبھی نے میری قدری بڑھائی، اپنے اپنے علاقوں کی بولیوں ٹھولیوں اور زبانوں کی محاسن نے میرے کام و دہن کو شیریں کیا۔ لیکن بہنا! جب خدا قبول عام دیتا ہے تو موئے جلنے والے بھی پیدا ہو جاتے ہیں انسان کی مٹی میں خیر و شر دونوں گندھے ہوئے ہیں۔ اتنا کہتے ہوئے آپا کے دکتے چہرے پر اچانک دکھ کی پرچھائیاں نظر آنے لگیں۔ انہوں نے دلگیر لہجے میں کہا۔ موئے ہندو اور کم بخت فرنگی میری جان اور آبرو کے پیچھے پڑ گئے۔ انہوں نے میرے مقابلے پر ٹکڑی ہندی کو راکھڑا کیا۔ انقلابات زمانہ دیکھتے مجھ جیسی نجیب الطرفین، اقدار شرافت کے سائے میں پلنے بڑھنے والی، تہذیب

کے ماحول میں سن شعور کو پہنچنے والی، نفیس طبع، لطیف مزاج بی بی اور میرا مقابلہ کس سے! خدا کر دے
 کر دے جنت نصیب کرے سرسید کو کہ انہوں نے دست دراز یوں کے اُس عہد و حشت میں میرے
 ناموس کا تحفظ کیا اور مجھے بے دردانہ ہونے دیا۔ اور کتنے ہی بزرگ اور عزیز سینہ سپر ہو کر میرے دفاع میں
 ڈٹ گئے اور میرے بدخواہوں کے ایک ایک وار کا توڑ کیا۔ اسمبلی میں، جلسوں میں، اخباروں رسالوں
 میں، زبان سے، قلم سے میرے حق میں آواز اٹھائی۔ ہر سیاسی حربے کو کند کیا۔ سجاوٹ کے جواب میں
 تنظیمیں بنائیں۔ ۱۹۰۰ء میں مجلس تحفظ اردو کی بنیوٹھائی۔ لٹرنواب محسن الملک کے درجات عالی کرے۔
 انہوں نے کیا کیا احسان نہ مجھ پر کیے۔ ان لفظوں کو ادا کرتے ہوئے آپا اردو کا سر فخر سے اونچا ہو گیا۔
 انہوں نے فرط جذبات سے مجھے گلے لگاتے ہوئے کہا: اور پھر میری پیاری بہنا ۱۹۰۳ء میں تم پیدا
 ہوئیں۔ ادھر شبلی، حبیب مارحمن شروانی، عزیز مرزا کن کن محسنوں کا نام لوں، مجھ پر مہربان ہوئے۔ پھر وہ
 سب بھی تو مجھ پر احسان کرنے والے ہیں جنہوں نے نثر و نظم کے اصول جواہرات ڈھیروں ڈھیر مجھ پر
 پٹھا کر کے اور میری خوش نختی اور عزت میں اضافہ کیا۔ تم چھ سال کی تھیں کہ ۱۹۰۹ء میں اللہ نے ہمیں، ہم
 دونوں کو ایک ایسے مہربان بزرگ کا سایہ نصیب کیا جن کے دل میں ہمارے لیے دنیا بھر کے ماں باپ کی
 محبتوں کا اُجالا سمٹ آیا تھا۔ یہ مولوی عبدالحق تھے جن کی بیکراں چاہت کی مثال زبان و ادب کی عالمی
 تاریخوں اور تحریکوں میں کہیں بھی نہیں مل سکتی۔ ان کا ایثار، قربانیاں، جاں نشانیاں محبت کے ایک انوکھے
 تجربے کا ظہور ہیں!

ہمارے بابا جان نے خدا اُن کے مرتد کو نور سے بھرے میری پیشانی سے مفلسی اور تہی مائیگی
 کا داغ مٹا دیا۔ میرے اظہار و ابلاغ کے افق کو وسیع کیا۔ بابا جان نے تخلیق، تحقیق اور تنقید کی ترکیب
 باہمی سے میرے مزاج میں اعتدال اور میری شخصیت میں وقار اور نکھار پیدا کیا۔ آدمی جو کچھ کرتا ہے اپنی
 ناموری کے لیے کرتا ہے میں بابائے اردو کے ایثار کی اس ادا کو کیا نام دوں کہ انہوں نے دوسروں کو
 شہرت اور بھائے دوام بخشی۔ دوسروں کو ماضی کے گوشہء گمنامی سے نکالا۔ قدیم ادبیات عالیہ کو بوسیدگی کی
 قبروں سے نکال کر حیات تازہ عطا کی۔ ترجمے کیے۔ دوسری زبانوں کے ادب پاروں کو اردو کا حسین
 جامہ پہنایا۔ ہر ادبی، علمی، تحقیقی موضوع کو انہوں نے اپنے التفات سے نوازا۔ فروغ اردو کے لیے
 رسالے نکالے۔ جدید سائنسی علوم و فنون کے جریدے جاری کیے۔ مکتبوں درسگاہوں اور کتب خانوں کا

اجرا کیا۔ مولوی صاحب نے کون سے بھول تھے جن سے میرے دامان جمال و کمال کو معمور نہیں کیا! جب بہن انجمن! تمہارا دفتر دلی سے اورنگ آباد منتقل ہوا تو تمہیں اس وقت کی بے سرو سامانی تو اب تک یاد ہوگی۔ ہے نا؟ تمہارا ٹکل اٹا شہ ایک پرانا صندوق جو بوسیدگی کے سبب رشتی سے کسا ہوا، اس میں ایک رجسٹر، چند پرانے مسودے، ایک قلم ایک دواست۔ اللہ اللہ خیر سلا۔ پھر جب اورنگ آباد میں ۲۵ سال گزار کر تم نے ۱۹۳۸ء میں دلی نقل مکانی کی تو، شاء اللہ کیسے کیسا ساز و سامان تھا کہ تمہارا جلوس کسی شہزادی کا جلوس لگتا تھا۔ یہ سب بابا جان کی ریاضتوں کا ثمر تھا۔ اتنا کچھ کہہ کر آپا اور دوسانس لینے کو رکھیں تو میں نے عرض کی۔ اور وہ سب سے بڑا احسان آپ بھول گئیں، آپ پر انگشت نمایاں ہونی تھیں کہ آپ اتنی ادھوری ہیں کہ ذریعہ تعلیم بن ہی نہیں سکتیں اور جدید سائنسی علوم کو آپ کی زبان مل ہی نہیں سکتی، کہ انگریزی بڑی تیز طرار، رنگیں زبان، شیوہ بیان ذریعہ ابلاغ ہے۔ تب بابا جان کی برکت سے جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں اور کراچی کے اردو کالج میں یہ حیرت انگیز اور خوشگوار تجربہ بھی ہوا اور دنیا آپ کے اس باطنی نکال کے ظہور سے حیرت زدہ رہ گئی!

یہ باتیں سنتے سنتے، جانے آپا کو کیا دھیان آیا کہ اُن کی خوب صورت ہلکوں پر یہ موٹے موٹے آنسو دکھائی دینے لگے۔ بمشکل آنسو ضبط کر کے وہ بولیں، ۱۹۳۸ء کا آشوب تمہیں اب تک یاد ہوگا۔ جب ہمارے بابا جان کو ہندوستان سے واپس نکالا ملا۔ نیرنگی سیاست دوراں نے وہ فتنہ بیدار کیا اور وہ قیامت توڑی کہ اُن کی ساری متاع حیات سارا علمی خزانہ تلف ہو گیا۔ دل پر پتھر کی سل، لبوں پر فقل سکوت، چہرے پر غبار بے کسی ہمارے بابا جان تمہاری انگلی پکڑ کر اور میرا بازو تھام کر ہجرت کے سفر پر نکلے اور کراچی ہم خستہ دلوں آشوب زدوں اور آشفٹہ سماںوں کی منزل بنی۔ اُس سرفروش مجید نے پھر کمر ہمت باندھی، تمہارے تحفظ اور میرے شخص کے لیے پھر مستعد ہو گئے۔ کچھ نے دست اعانت بڑھایا۔ کچھ نے بے مروتی دکھلائی، لیکن اُن کا جہاد جاری رہا۔ وہی ترجمہ و تحقیق وہی تصنیف و تالیف وہی گمشدہ ادبی سرمائے کی بازیابی وہی ذریعہ تعلیم کے مسائل کا حل وہی عالمی اصطلاحات کی تشکیل وہی قدیم ماخذوں کی تلاش و تحفظ وہی علوم و فنون کا فروغ وہی اعلیٰ قومی درسگاہوں کا باقاعدہ اجرا وہی اشاعت علم و ادب وہی قومی یکجہتی کے استحکام کے لیے مسلسل جدوجہد اور پھر ۶۱ء میں ہمارے بابا مر گئے۔ محسن اعظم کا سایہ اٹھ گیا۔ اس حادثے کو یاد کر کے ہم دونوں بہنیں دیر تک روتی رہیں۔ آنسو تھے کہ

ساون بھاؤوں کی جھڑی، جب ذرا طبیعتیں سنبھلیں تو میں نے کہا۔ آپا! بابا جان کے اٹھنے کے بعد علم و سیاست کے افق سے وہ آندھیاں اٹھیں کہ ہمارا وجود شمع لرزاں بن گیا وہ تو خدا کی رحمت اور ہمارے ہی ثوابوں کی شفقت نے فانوس بن کر حفاظت کی، لیکن آپا! تم بھی کیا تقدیر لکھوا کر لائی ہو کہ تمہارے دکھ کے موسم ختم ہونے ہی میں نہیں آتے۔ ادھر ہندوستان سے تمہیں دیس نکالا ملا ادھر کوئی علاقہ تمہیں اپنے یہاں حقوق شہریت دینے کو تیار نہیں ہے۔ وہاں کے ہندو تمہیں موسلوں کی زبان سمجھ کر تمہاری جان اور عزت کے درپے تھے۔ ادھر تقریباً ساٹھ سال گزارنے کے باوجود تم پناہ گزین ہو۔ جب تم پیدا ہوئی تھیں تو سب تمہیں ماں باپ کا پیار دیتے تھے اب خیر سے اپنے گھر لوٹی ہو کہ تمہارے رشتہ داروں کی آنکھوں پر غیریت کے ایسے پردے پڑ گئے ہیں کہ تمہاری پہچان مشکل ہو گئی ہے۔ پھر وہاں ہندی کا سیاہ تھا۔ یہاں انگریزی کا جلا پاپا ہے یہ موٹی بوڑھی فرنگن اپنے سفید چوڑے جیسے چہرے پر غارہ تھوپ کر ہمارے انگریز پرست جوانمردوں کے ذہنوں میں دام فریب بچھائے بیٹھی ہے۔ ایک مقتدر طبقہ اس عروس ہزار داماد کے خردوں پر ہزار جان سے فدا ہے اور آپا! تمہاری تذلیل اور تحقیر میں ناقدرے لوگ سرگرم ہیں۔ ادھر کوئی علاقہ تمہیں قبول کرنے کو تیار نہیں۔ تم تو ایک گلدستہ تھیں اور سبھی نے اپنے اپنے گلہائے رنگ رنگ سے تمہاری تشکیں اور تزئین کی تھی۔ سندھی، پنجابی، سرائیکی، بلوچی، پشتو، ڈھیر سارے پھولوں، رنگوں، خوشبوؤں کے استخراج کا نام اردو ہے۔ ساری کرنیں سارے اجالے مل کر ایک اجتماعی تہذیب و ثقافت کے سورج کو طلوع بخشتے ہیں اور قوی شخصیں جگمگانے لگتے ہیں۔

ارے آپا! تم پھر روئے لگیں۔ آؤ دونوں گلے مل کر جی بھر کر رو لیں کہ ہم اپنے وطن میں اجنبی ہیں اور رشتوں کی حرمتیں، غبار بے مروتی میں گم ہو چکی ہیں!

یاد قبیلہ پشاور کا

پشاور سے میرا تعارب بہ سلسلہ ملازمت گزشتہ صدی کی چھٹی دہائی کے آغاز میں ہوا۔ قیام پورے ۳۶۵ دن پر محیط تھا۔ ابتدائی ۶۵ دن تک منڈی کے میونسپل فلیٹ میں اور باقی ۳۰۰ صدر میں اسٹیٹ بینک کی عمارت کے عقب میں کچتر لین کے ایک بوسیدہ مترکہ مکان میں گزرے جو ریڈیو کو الٹ ہوا تھا۔

تک منڈی کے فلیٹ کی بالکنی بازار میں کھتی تھی۔ جس کے دائیں جانب ایک چھوٹا سا چوک ہے۔ بائیں جانب اور سامنے خیبری سٹریٹ کی آٹھ دکانیں تھیں جہاں دو پہر تک چالیس پچاس دسبے ”شکم پورہ“ کے قبرستان میں دفن ہو جاتے تھے۔ ابھی آئے ہوئے ہفتہ عشرہ ہوا تھا کہ رجب الاول کا چاند نکل آیا۔ چپکے سے نہیں بلکہ تڑاڑ گولیوں کی گونج میں اشام میں دفتر سے واپس آئے تو دیکھا کہ چوک میں جلسے کا اہتمام ہو رہا ہے۔ جھنڈیاں لگ چکی تھیں۔ سامنے ایک دروالی چھوٹی سی دکان کے تھڑے پردوں کا ڈھیر رکھا تھا۔ لاؤڈ سپیکر بھی نظر آیا۔ معلوم ہوا سیرت النبیؐ کا جلسہ ہوگا۔ ہوش اڑ گئے کہ ساری رات جاگنا ہوگا۔ فلیٹ لاؤڈ سپیکر کی زد پر تھا۔ عشاء کی نماز کے بعد سڑک پر دریاں بجھ گئیں۔ دکان کا تھڑا اسٹیج بن گیا۔ ارد گرد کے لوگ اکٹھے ہو گئے۔ نعرے لگنے لگے۔ مقرروں نے زور اس نکتے پر صرف کیا کہ رسول اکرم ہمارے آپ کی طرح انسان تھے۔ تقریباً دو گھنٹے بعد نعروں کے درمیان دریاں سمٹ گئیں جلسہ درخواست ہو گیا۔ سڑک کھل گئی۔

دوسری شام پھر وہی اہتمام وہی دریاں وہی اسٹیج وہی سامعین، البتہ کارکن بدلے ہوئے تھے۔ مقررین دوسرے تھے۔ موضوع بھی کل کے بالکل ہی برعکس تھا۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ”نور“ ہیں۔ اسی جوش سے کل ہی والے سامعین نے نعرے لگائے دو گھنٹے بعد جلسہ ختم ہو گیا، کوئی اور شہر ہوتا تو گولیاں چل جاتیں مسئلہ اتنا ہی نازک تھا۔ مگر پشاور کے لوگوں کی بردباری پر خوشگوار حیرت ہوئی۔ رواداری، مفاہمت اور ایک دوسرے کے نقطہ نظر کے احترام کا یہ انداز باہر سے آنے والوں کو متاثر کئے

بغیر نہیں رہتا۔

اس زمانے میں قاضی احمد سعید (مرحوم) ہمارے ڈائریکٹر تھے۔ ان کے کمرے سے متصل ان کے نائبوں کا کمرہ تھا۔ ایک میز پر یوسف بگلش کرسی سنبھالے تھے۔ دوسری میز میرے حصے میں آئی۔ عادت سے مجبور تھا اس لئے جہاں فرصت ملتی بگلش سے مقامی تاریخ، تہذیب و ثقافت کے بارے میں معلومات حاصل کرتا۔ ایک روز کچھ اور بھی احباب جمع تھے۔ پٹھان نسل اس کی تاریخ اور کارناموں کا ذکر ہو رہا تھا کہ اچانک ایک صاحب نے فرمایا ان بے سرو پا باتوں پر وقت ضائع نہ کریں۔ یہاں پٹھان (پختون) کوئی نہیں ہے میں چونک پڑا۔ بولے مذاق نہیں ہے بات سو فیصد درست ہے۔ اعظمی صاحب آپ کے پاس جو کوئی آئے اسے چیلنج کر دیں کہ وہ پٹھان نہیں ہے۔ میں پختونوں کی غیرت کے قصے پڑھ چکا تھا سن چکا تھا۔ یوپی کے پٹھانوں میں بھی پٹھانوں (پختون دلی) کی داستانیں عام تھیں۔ بھولی بسری باتیں یاد آنے لگیں۔ اپنا انجام سوچ کر کانپ کانپ گیا اور اعلان کر دیا کہ یہ کام میرے بس کا نہیں۔ بس کا ہے آپ ہمت کریں۔ اگر خدا خواستہ کسی نے آپ کا کام تمام کر دیا تو آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ ہم سب کا انتقام لے کر دم لیں گے۔ میں نے کہا انتقام میرے کس کام کا۔ سب ہنس رہے تھے اور میرے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ میرا منہ بند تھا مگر خوفناک بلکہ خوں آشام انجام منہ کھولے کھڑا تھا۔

خوف کے اس گھپ اندھیرے میں دیکھا کہ پشتو تقریروں کے پروگرام آرگنائزر رشید علی دہقان کمرے میں داخل ہو رہے ہیں ہارون نے ہانک لگائی۔ اعظمی ہو جاؤ تیار آزمائش شرط ہے۔ دہقان سے بے خوف ہو کر پوچھ لو۔ میں جانتا تھا کہ دہقان قبائلی علاقہ کارہنے والا ہے۔ اس کا تخلص ”دہقان“ اس حقیقت کا اعتراف بھی ہے اور اعلان بھی۔ وہ گریجویٹ ہے تاہم تعلیم اور وہ بھی اسلامیہ کالج پشاور کی تعلیم بارود کو کتنا نم کر سکتی ہے۔ اس موقع پر اچانک ایک ماہر تعلیم کا قول یاد آ گیا کہ تعلیم باہر سے کچھ نہیں دیتی صرف داخلی صلاحیتوں کو چمکا دیتی ہے۔ اس اصول کے مطابق تعلیم نے دہقان کو دہقان تر بنا دیا ہوگا۔ وہ تو کچھ عرصہ بعد معلوم ہوا کہ وہ بیچارہ تراشاعر ہے۔ اپنے گاؤں اس لئے نہیں جاتا کہ وہ بندوق اٹھانا نہیں چاہتا۔ ایک بار دونوں ہاتھ ہلاتے ہوئے والدہ اور بھائی سے ملنے گاؤں گئے۔ اہل خاندان نے پوچھا بندوق کہاں ہے بولے اس کی کیا ضرورت ہے گھر والوں نے صاف صاف کہہ دیا

آتا ہے تو مردوں کا زیور کندھے سے لٹکا کر آنا، ورنہ ہم سب کی سبکی یوں نہ کرو، تمام عمر شہر میں گزار دی گاؤں کا رخ نہ کیا۔ جسے ملاقات منظور ہوتی خود شہر آ جاتا جب یاروں کا اصرار زور پکڑ گیا تو ڈرتے ڈرتے کہہ ڈالا رشید تم پٹھان تو نہیں ہوا تناسلے ہی وہ میری طرف بڑھے۔ کوئی کرسی خالی نہ تھی۔ میز سے لگ کر کھڑے ہو گئے۔ میں نے دل ہی دل میں کلمہ پڑھ کر آنکھیں بند کر لیں اور لگا گولی کا انتظار کرنے۔ کہیں دور سے قہقہوں کی آواز بلند ہوئی۔ سوچا شکار اتنے قریب دیکھ کر موصوف اظہار مسرت فرما رہے ہیں اور یار اپنی کامیابی پر خوش ہیں۔ اسی گونگو کے عالم میں دہقان کی نرم و ہاوب آواز سنائی دی۔ اعظمی صاحب ہمارا قبیلہ دوڑ سے جو فلاں صدی میں فلاں علاقے سے آکر یہاں آباد ہو گیا تھا۔ ظاہر ہے ہم پختون نہیں ہیں۔ میں نے آنکھیں کھول دیں محفل نے مبارکباد دی پہلا تجربہ کامیاب ہوا۔

چند دنوں کے بعد میں کاغذات لے کر قاضی صاحب کے پاس جانے کے لئے پر تول ہی رہا تھا کہ بگلش نے کہا قاضی صاحب مصروف ہیں۔ اس وقت ان کے پاس باچا خان کے چھوٹے صاحبزادے عبدالغنی خان آئے ہوئے ہیں کہا چلئے ملتے ہیں۔ بولے نہیں اس کی ضرورت نہیں، ان کا معمول ہے میرے پاس ضرور آتے ہیں۔ اس کے بعد بگلش نے ان کی ذاتی خوبیوں اور تخلیقی صلاحیتوں کے بارے میں بڑے کام کی باتیں بتائیں۔ کوئی گھنٹہ بھر بعد خان صاحب تشریف لائے۔ بگلش سے معافہ مصافحہ ہوا۔ میرا تعارف ہوا تو مصافحہ اور معافہ۔ میں نے ان کا سراپا بغور دیکھا۔ بگلش نے بتا دیا تھا کہ خان صاحب سر تا پا فن ہی فن ہیں۔ زمین، جائیداد، فصلوں، مزارعوں سے ان کا کوئی لگاؤ نہیں۔ بیوی پاری ہیں۔ اس لئے اندرون خانہ بھی۔ مقامی ثقافت کے اثرات خال خال ہی نظر آتے ہیں۔ وہ ہمیشہ کھوئے کھوئے سے رہتے ہیں۔ ان سے پیار کرنے والے بے شمار ہیں جو انہیں بے ذمے خان (مجنوں خان) کہتے ہیں۔ بگلش نے نہایت سنجیدگی سے کہا خاندانی روایات کی رو سے اعظمی صاحب بھی خود کو سوات کا پٹھان کہتے ہیں حالانکہ کسی طرف سے وہ نہ پٹھان نظر آتے ہیں نہ سواتی۔ وہ پٹھانوں کے بارے میں معلومات جمع کر رہے ہیں۔ جانا چاہتے ہیں کہ یہاں کون کون سے قبائل اصلاً اور نسلاً پٹھان ہیں۔ بولے میں کیا مدد کر سکتا ہوں۔ یہ بات کسی پٹھان سے پوچھیں۔ میں نے فوراً سوال داغ دیا۔ کیا آپ پٹھان نہیں ہیں۔ بولے بالکل نہیں ہم تو اصلاً یونانی ہیں۔ ہماری ناک دیکھئے، گال کی ابھری ہوئی ہڈی گواہی دے رہی ہے۔ ٹھوڑی کی بناوٹ چٹلی کھا رہی ہے۔ ہماری اپنی خاندانی روایات ہیں۔ اگرچہ

صدیوں کے روابط سے مقامی رنگ غالب آ گیا ہے۔ تاہم دو چار خصوصیات اور عادات ایسی ہیں جو عام معاشرتی رنگ سے قدرے بے رنگ ہیں۔ تو آپ پٹھان نہیں ہیں۔ یونانی الاصل ہیں بولے دریں چہ شک۔ میں نے کہا اسی لئے آپ لوگوں کو دیوتاؤں کی طرح پوجا جا رہا ہے۔ اس کے بعد یونانی عبادات اور دیوی دیوتاؤں کے موضوع پر پورا دبستان کھل گیا۔ ہاتھیں بڑی خوبصورت اور پر از معلومات تھیں۔ پھر ایک دم اچانک اٹھئے جیسے کچھ یاد آ گیا ہو۔ رخصت لی اور لمبے لمبے ڈمک بھرتے موڑ میں بیٹھ گئے۔ غنی خاں تو رخصت ہوئے مگر سوال پٹھان کون ہے وہ غم میں کلہاڑا تارہا۔ کچھ دنوں بعد پروفیسر تقویم الحق کا کاخیل کسی تقریر کے سلسلے میں تشریف لائے۔ ان سے یہی سوال کیا اور کہا کہ مجھے پتہ ہے آپ سید ہیں اس لئے پٹھان ہو ہی نہیں سکتے۔ بولے آپ سے کس نے یہ کہہ دیا میں بالکل پٹھان ہوں ان کے اس انکشاف پر میں جھٹک ہو گیا۔ میری حالت دیکھ کر انہوں نے کہا جناب والا اس میں پریشانی کی کوئی بات نہیں آپ یہ اچھی طرح سمجھ لیں کہ یہاں جو بھی پشتو بولتا ہے مادری زبان پشتو ہے وہ پٹھان ہے۔ جو یہ زبان نہ بولے اس کا دعویٰ بے دلیل سمجھا جائے گا۔ اس بات نے مسئلہ اور الجھا دیا۔ میرے لئے آج تک یہ عقدہ کھلا نہیں کھلے کیونکر۔

ڈور کو سلجھا رہا ہوں اور سر اٹتا نہیں

یہ راز راز ہی رہا۔ میرے سامنے راز مراد آبادی مرحوم آگئے جو نسلاً مستند یوسف زئی تھے اور اردو میں اہل زبان ہونے کے دعویدار بھی۔ جوش مرحوم ڈرے کے خالص پٹھان اور اردو ادب کی بلند چٹان پر زبان کے نگہبان تھے۔

میرے فرائض میں اردو پروگراموں کی ذمہ داری کے علاوہ انتظامی امور بھی تھے ایک بار چند نائب قاصد بھرتی کرنے تھے۔ انٹر دیو بورڈ میں قاضی احمد سعید صاحب (ڈائریکٹر) اور میں صرف دو ہی تھے۔ پہلا امیدوار آیا۔ قاضی صاحب نے اس سے بڑے اونچے اور کرحت لہجے میں سوالات پوچھے۔ میرا لہجہ قبلہ عزیزم اک ذری آپ کو زحمت ہوگی والا تھا۔ اس امیدوار کے رخصت ہوتے ہی قاضی صاحب نے فرمایا اعلیٰ یہ پشاور ہے لکھنؤ نہیں یہاں افسری جتانے کے لئے وہی لہجہ اختیار کریں جو میرا ہے۔ دوسرا امیدوار آیا تو میں نے اپنی طرف سے پورا زور لگایا اس کے جاتے ہی قاضی صاحب کی طرف داد طلب ٹکا ہوں سے دیکھا اور پوچھا اب کی بار کیسا رہا۔ بولے A bit Better اس امیدوار آئے پوری

کوشش کے باوجود A Bit Better سے آگے نہ بڑھ سکا۔

ایک روز خلاف معمول دفتر شروع ہوتے ہی قاضی کا اسٹینوان کا سلام لایا۔ خدا خیر کرے کمرے میں پہنچا تو دیکھا کہ ایک سرخ و سفید طویل القامت نہایت متین و باوقار بزرگ تشریف فرما ہیں۔ قاضی صاحب ساتھ ہی مودب ہو کر بیٹھے ہیں۔ سامنے کرسی پر ایک صاحبزادے نہایت سعادت مندی سے بزرگوں کی گفتگو سن رہے ہیں۔ قاضی صاحب نے تعارف کرایا۔ اور مجھے بتایا کہ یہ بزرگ بریگیڈیئر سر حسام الدین ہیں جو ریاست بھوپال کی افواج کے سالار اعلیٰ تھے نو جوان آپ کا بھانجہ ہے جسے وہ پروڈیوسر بنوانا چاہتے ہیں۔ آپ انہیں لے جا کر ان کا انٹرویو لیجئے۔ میں نو جوان کو اپنے کمرے میں لایا۔ تعلیمی قابلیت صاحبزادے کی صرف انٹرنیٹ اس لئے میرا بھی کام آسان ہو گیا اور قاضی صاحب کا بھی۔ پروڈیوسر کے لئے گریجویٹ ہونا ضروری تھا میں نے قاضی صاحب کو خبر بلکہ خوشخبری دی۔ قاضی صاحب نے سر حسام الدین سے مقررہ تعلیمی معیار نہ ہونے پر معذرت کر لی۔ پھر بھی مجھے کہا کوئی راستہ نکالئے۔ ظاہر تھا تقرری صدر دفتر کو کرنا تھی۔ یہاں تو راستہ کیا پگڈنڈی بھی نہیں تھی۔ اسی دوران قاضی صاحب نے معزز مہمان کو مفت مشورہ دیا کہ ASI کے لئے تعلیمی لیاقت اضر ہے۔ حسام الدین چلتے چلتے بولے کیا زمانہ آگیا ہے۔ گریجویٹ نہیں ہے یہ بھول جاتے ہیں کہ سر حسام الدین کا بھانجہ ہے۔ نہ ہوا برطانوی دور اسی طرح وہ ماضی کی یادوں میں گم بھانجے کے مستقبل کی تلاش میں آگے بڑھ گئے۔ ہفتہ بعد دوبارہ تشریف لائے اور قاضی صاحب کو مطلع کیا کہ بھانجہ ASI بھرتی ہو گیا لیکن انہیں یہ افسوس رہا کہ ہم نے ان کی ذاتی سفارش نظر انداز کر دی۔ بار بار کہتے رہے سمجھ میں نہیں آتا آپ لوگوں نے مجھے اہمیت کیوں نہ دی۔ سچ ہے۔

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو

حدرپ جلیل

یارب! ترے کرم کا رہے سر پہ سائبان
کھیت دعا میں پھول کھلاتی رہے زباں
جگنو ہیں 'عاجزی کے' سجود و قیام میں
ہیں بندگی کی 'میرے مقلے پہ' تھلیاں
سبکی ہے! آج بھی لب تشنہ پہ چاندنی
اتری ہے! آج بھی مرے آنگن میں کھکشاں
اس کو نقوش: پائے نئی کا ملے سراغ
کھویا ہوا خلا میں ہے صدیوں سے کارواں
پھر عافیت کی سبز ہوائیں چلا کریں
ڈوبی ہوئی ہیں خوف کے پانی میں بستیاں
موسم خزاں کا کب سے ہے بستی میں خیمہ زن
پھولوں سے بھر دے آدم و حوا کی مھولیاں
کب تک گرفتِ شب میں رہے گا چراغِ شب
کب تک رہے گا صبح کا منظر دھواں دھواں
تہذیب سر جھکائے کھڑی ہے زمین پر
چلتی ہیں ہر طرف ہوس کی آندھیاں
ہر موج خود کرے گی حفاظت! مگر ہے شرط
حرف دعا نہیں کبھی کاغذ کی کشتیاں
جھک کر مری انا جہاں ہوتی ہے سر بلند
وہ صرف تیرا در ہے خداوندِ دو جہاں
دے کر نبی کا واسطہ مانگو دعا 'ریاض'
بریں گی خوب آج بھی رحمت کی بدلیاں

پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرناٹی

دعا بہ بارگاہِ رب العالمین

مولا! میرے دیس مرے گلزار کو زندہ رکھنا
ہر ٹرت میں اس مٹی کی مہکار کو زندہ رکھنا
مولا! اس سے دریا 'میداں سونا چاندی' اُگلیں
ان باغوں 'ان کھیتوں' ان اشجار کو زندہ رکھنا
مولا! اس نفرت سے بچنا 'جس سے چین ہو دیاں
جس سے جگ جگ پھول کھلیں' اس پید کو زندہ رکھنا
مولا! جن پر اس گھر کی بنیاد رکھی تھی ہم نے
ان جذبوں 'ان قدروں' ان انکار کو زندہ رکھنا
مولا! اپنا سارا تشخص ساری خوشبو جس سے
فکر و نظر میں اس اجلے کردار کو زندہ رکھنا
مولا! آج کے ایک سفر پر نکلے سارے ساتھی
عزم کی جنبش 'قدموں کی رفتار کو زندہ رکھنا
مولا! اس قلع کو سجانا چہرہ جاں کی صورت
آنکھ کی صورت اس کے درد دیوار کو زندہ رکھنا
مولا! اپنا دین ہے سورج 'اپنی ثقافت کرنیں
صبح وطن کے رخ پر ان انوار کو زندہ رکھنا

عبدالعزیز خالہ نعت نبی

<p>عمر خیل رُسل ، حمیر البرایا ہوا جو ہمکامی سے شرف ہوئی جس زائر عرش بریں پر تھا جس کا منظر صبح ازل سے ہے پیش آہنگ روز واپس تک وہ آخر مہبط ناموس اکبر کہے پروردگار پاک جس سے جہانوں کے لیے اے جان عالم کرے موسوم و مبہم کو مہر من کوئی جس کا نہیں ہست و عدم میں ہوئے کیجا جمیع اوصاف جس میں وہ معیار و عیار حق و باطل ہے جو انجیل برنابا کی رو سے مساوات بشر پر زور دے کر کہے پر کہ سے اسی بعد اسی چڑھا جو آسمان پر اور نیچے وہ جب بولے تو بولے حکم رب سے بساط کن نکال جب سے سمجھی وہ قضا جس سے کہے یا خالہ الذکر نے فرماں بارگاہ لم یزل سے زمانے میں پیام اسکا کریں عام جو تھا مثل بشر بے سایہ لیکن</p>	<p>سراپا خیر جس کی ذات والا یہ سیاح نواح ”می مع اللہ“ شب اسرئی کی سزیت ہویدا سریر قات قوسین او ادنی جو اقوام و اُمم کے کارواں کا وہ عاقب مورد قول فاذھی تو مہر مرسلان لاریب فیہا تجھے رحمت بنا کر ہم نے بھیجا! ہے جس پر آئینہ پنہاں و پیدا حریف و ہمسرد انبار و ہتا کریم الخیم محمود التجایا وہ میزان و محک زشت و زیبا میجائے بنی آدم مسیا منایا جس نے فرق پست و بالا وہ روح و راحت و ریحاں سراپا اتر آیا ہے اصلاح دنیا لنا اُفح ہے برحق اس کا دعویٰ تبھی سے کان جہدھا عبدا سدا اونچا رہے گا ذکر تیرا! ہمیں صلوا علی ختم الرسل کا ملے توفیق و تاب اس کی خدایا! رہے سر پر ہمارے اس کا سایہ</p>
---	--

حقِ حرمتِ حمیر الخلائق

عطا کر ہم کو خیر دین و دنیا!

پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرناٹی

نعت

<p>مَداحِ ترا، غیر کا کیوں دستِ نگر ہو اے جانِ بہارِ ال تری برکتِ نذاگر ہو صدیوں سے اسیرِ شبِ تاریک تھی دنیا مٹی سے ترے شہر کی تعمیر ہوئے ہیں بس ایک گزر گاہِ ازل سے ہوا بد تک کیا عزتِ سائل ہے کہ کنگول ہوں خود میں اس کو سرنامہء اعمالِ سبیلوں رخسار کا کاغذ ہو اور اشکوں کی ہو تحریر ہر دم سے سناگتے ہوں جہاں سنگڑوں موج وہ عرشِ تک جائیں تو معراجِ ہوان کی گر ابرِ سخی ان کا سمندر پہ برس جائے ہر شخص کہے جائے کہے جائے کہے جائے دو حرفِ شاعر سے لکھ لوں تو بہت ہے</p>	<p>کیوں وقتِ ثابا تھ میں جبریل کا پر ہو گلزارِ جہاں میں نہ شجر ہو نہ شمر ہو وہ مہرِ جہاں تاب جو نکلے تو سحر ہو وہ قریب و خورشید ہو یا چاندِ نگر ہو بس ایک سفر ہو وہ مدینے کا سفر ہو کیا شانِ عطا ہے کہ ہمیں بھی نہ خبر ہو وہ عہد جو سر کاڑ کی چوکھٹ پہ بسر ہو اس در پہ گزارش بھی بہ اندازِ دگر ہو اُس شہر میں کیا حوصلہ اہلِ نظر ہو ان تک بشر آجائے تو معراجِ بشر ہو ہر سیپ کی کھلتی ہوئی مٹھی میں گھر ہو مکہ مرا مرکز ہو مدینہ مرا گھر ہو یہ کون سا موقع ہے کہ اظہارِ ہنر ہو</p>
--	---

عاصی! یہ گزارش بھی ادب سے ہے تجوز

اتنا جو کہا جائے کہ مجھ پر بھی نظر ہو

پروفیسر حسن عسکری کاظمی

خیر البشر

میں زندگی میں اسی کے نقش قدم پہ چلنے کی آرزو میں
ردائے غربت کے اوڑھنے میں نشاط سودوزیاں سے گزرا
میں اس کے لہجے کی نغمہ سنجی کو

خدائے برتر کی بے نیازی کا سرمدی اک ترانہ سمجھا
اسی نے خالق کے روت پر در تمام شکلوں تمام حروفوں
تمام منتقلوں کو موج محفوظ پر پڑھا ہے
اسی لئے وہ زمین کہہ میں عام لوگوں کی زندگی کا مزاج داں ہے
وہی تو اسی لقب ہے جس نے

کسی کے آگے سوال رکھا نہ حرف سیکھا

وہی تو روز ازل سے اب تک ہمارے دل میں بسا ہوا ہے
ابد کی بے نام وسعتوں میں اسی کی فرماں روائی دیکھی
کہ وہ حبیب خدا ہے اس کی رضا خدا کی رضا رہے گی
میں زندگی میں اسی کے نقش قدم پہ چلنے کی آرزو میں
ردائے غربت کے اوڑھنے میں

نشاط سودوزیاں سے گزرا

میں اس کے لہجے کی نغمہ سنجی کو

خدائے برتر کی بے نیازی کا سرمدی اک ترانہ سمجھا
سراپا خیر عمل ہے اس کا ہر ایک لہجہ
میان ارض و سما جو گزرا

فضل حق

نعت

خوں کی شمعیں لئے سرکار کے درجاؤں گا
آبلے ساتھ چلیں گے میں جدھر جاؤں گا
عمر بھر آتش ابھراں میں بدن ملگا ہے
ان کا پر تو جو پڑے گا تو نکھر جاؤں گا
خاک کا جسم حضوری کے نہیں ہے شایاں
خاک جل جائیگی پر میں تو نکھر جاؤں گا
وہ گنہگار سے نفرت کو برا مانتے ہیں
میں تو عصیاں کے حوالے سے سنور جاؤں گا
گر یہ صبح مجھے پاک کرے یا نہ کرے
دل کے دیرانے کو میرا ب تو کر جاؤں گا
حشر کی بات سناتا ہے جو بے ذکر رسول
وہم ہے داعظ کم ہیں کا کہ ڈر جاؤں گا
اسے معلوم نہیں ہے کہ مرے سر اوپر
سایہ رحمت عالم ہے گذر جاؤں گا

سید حبیب اللہ بخاری

نعت

زباں مجھ تو صیف رب العلیٰ سے
یہ دل خوگر مدحت مصطفیٰ ہے
بے صبح و مس ذکر جس کا زباں پر
وہ خیر اوری سید انبیاء ہے
لفنائیں مدینے کی عنبر فشاں ہیں
کہ ہر سمت اک باب جنت کھلا ہے
ہے اکسیر میرے لئے خاک طیبہ
مرے مرض کی پس یہی اک دوا ہے
وہ ہر بات سنتے ہیں آہستہ بولو
یہاں زور سے سانس لینا خطا ہے
شفاعت کا طالب ہوں اے میرے آقا
نگاہ کرم کی فقط التجا ہے
حبیب آؤ پہنچیں دیار نبی میں
ستا ہے کہ موسم بڑا چاندنزا ہے

محمود رحیم

نعت

شا کر کنڈان

نعت

میں تیرے نام ہی میں رہتا ہوں
ہر اک لمحے میں شادیوں میں رہتا ہوں

میرے تقدیر کے بننا آپ ہیں میری قسمت کے شمس و قمر آپ ہیں
ہر اک لمحے میں شادیوں میں رہتا ہوں

ترے ہر لمحے میں خوشیوں نے کس پاس مرے
میں تیرے نام ہی میں رہتا ہوں

آپ ہی کی نگاہِ مہربان سے جوئے حل مری زندگی کے جہی ہوئے
اس نام ہی پہ تاروں میں کس قدر میرے سنا فکھرے پکارا آپ ہیں

مہربان کبھی نہ رہتا ہے تیرا اسم گلاب
تیرے خیال کی پھولوں میں رہتا ہوں

نہی صحت بن حاضری کی مری ابتداء میں دل بھی ٹھہرتا نہیں
میرے آقا مری ہر تہ پہ جلن ہر اک لمحے سے مدد پاؤں آپ ہیں

تجھے ملی ہے خدا سے شفاعت کبریٰ
میں تیرے خلق کی دلدادہوں میں رہتا ہوں

میں منہ بھر دہل میں منہ بھر دہل میں منہ بھر دہل میں منہ بھر دہل میں
سید المرسلین رحمت عالم میں شائع مذہب میں رہتا ہوں

فقیر شہر دوائے نہ دے غذاؤں کے
کریں دینے کی رہنمائیوں میں رہتا ہوں

آپ کے دم سے آدم کو عظمت ملی آپ کے دم سے نوحہ انسانیت
ساری مخلوق عالم میں رب کے قریں ساری مخلوق کے رہبر آپ ہیں

محیط ہے تری رحمت ہر ایک لمحے پر
ترے کرم کی نگہداریوں میں رہتا ہوں

عرش ہاشمی

نعت

تیرگی میں تھا جہاں ڈوبا ہوا
نور وہ چمکا تو اندازہ ہوا
کس قدر انکی خوشی کی قدر ہے
جس طرف خواہش ہوئی، قبلہ ہوا
رحمتوں کے اس پہ سب در کھل گئے
آپ کے در سے جو وابستہ ہوا
آپ کا سکۂ رواں ہے آج بھی
آپ نے کل بھی جو فرمایا ہوا
جب یہ فرمایا ”برے ہیں سب مرے“
میں برے لوگوں میں تھا اچھا ہوا
کل جو آقاؐ نے سکھائے تھے اصول
آج ہے ہر وہ سبق بھولا ہوا
اسوۂ آقاؐ نظر انداز ہو ؟
”غیرت اہل چمن کو کیا ہوا“
عرش ہے اللہ کا بندہ وہی
جو بھی دل سے میرے آقاؐ کا ہوا

حسن زیدی

نعت

نور حق نور میں تابانیاں
ان کی آمد سے طلیں تابانیاں
مسکن سرور سے دکھائے نہ کیوں
پھر یہ طبیب کی زمیں تابانیاں
ساری دنیا کو دکھائیں آپؐ نے
ہو کے طبیب میں مکین تابانیاں
دیکھ کے حیراں تھے سب اسرا کی شب
فرش تا عرش بریں تابانیاں
جب بھی آیا دل میں آقاؐ کا خیال
دیکھ لیں ہم نے وہیں تابانیاں
لے کے آئے ہیں خدا کی سمت سے
رحمت اللعالمین تابانیاں
گو غزل گوئی میں بھی روشن تھا دل
نعت سے لیکن ملیں تابانیاں
ان کے در سے تیرہ بختوں کو حسن
کیسی کیسی مل گئیں تابانیاں

تضمین بر غزل حضرت عثمان مروندی المعروف بہ حضرت لعل شہباز قلندر
(تضمین نگارہ بشیر حسین ناظم)

بنوشم جام آتش در حصار تازی رقصم گمے مختاری رقصم گمے مختاری رقصم
بہ جمع مفتیان دیں قلندر واری رقصم ”نمی دانم کہ آخر چوں دم دیداری رقصم
دلے نازم بریں ذوقے کہ پیش یاری رقصم
اگر پیرمغاں گوید بحال زاری رقصم بعد اعزازی رقصم بعد ایثاری رقصم
گمے ہشیاری رقصم گمے سرشاری رقصم ”تو ہر دم می سرا کی نغمہ و ہر یاری رقصم
بہر طرزے کے رقصانیم اے یاری رقصم
بدر گاہت رسیدہ ام و رائے چشم غمازاں نمی بیند مرا مردے ز فوج و جوق ہرازاں
کجا ہم در چہ کارم ہم کی دانند و مسازاں ”بیا جاناں تماشا کن کہ در انبوه جاں بازاں
بعد سامان رسوائی سر بازاری رقصم
علی الرغم وفائے دوستان بادشمن آمیزی بہ غریباں تحقر جنس عشق عاشقاں پیزی
برائے کشتن عشاق تیغ غمزہ ہا پیزی ”تو آں قتل کہ ز بہر تماشا خون من پیزی
من آں بسمل کہ ز پر خنجر خوں خواری رقصم
جینم سجدہ ہا پاشد بہ دہلیز ستمکارے خورد زخمے روان من ز تیر عشوہ یارے
پوچھ روح من از ظلم او چوں افعی و مارے ”اگر چہ قطرہ شبنم نہ پاید بر سر خارے
منم آں قطرہ شبنم بنوک خاری رقصم
بیا، کمن شوخ تر رنگ نیاز و آشنائی را وظیفہ ساز بر پائے نگارے خوش ادائی را
تماشا کن بچشم دل طریق دل و لبائی را ”خوشا رندی کہ پامالش کند صد پارسائی را
ز ہے تقویٰ کہ من با جہ و دستاری رقصم
زا صلم نور یم لیکن جسم خاک مستورم نشان فقر محبوبے امین شعلہ طورم
شہید تیغ نازم ز انفصال اصل رنجورم ”منم عثمان مروندی کہ یار شیخ منصورم
ملاست می کند خلقے و من برداری رقصم

پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرنالی



پروفیسر خیال آفاتی



آنکو حجاب بن گئی بارگاہ جمال میں
لوگ ایک کے رہ گئے منظرِ خدوخال میں
غم ہوئے کتنے رابطے گردشِ ماہ و سال میں
اب ترا نام بھی نہیں حاشیہ خیال میں
اب کے تو قرب دوست بھی مجھ کو خوشی نہ دے سکا
کتنے جواب گونج اٹھے خامشی و سوال میں
تاکہ بشر بشر رہے تاکہ خدا نہ بن سکے
قص ضرور چاہیے آئینہ کمال میں
شعلہ و برق طور کا بن گیا خود بخود جواز
ہم کو بھی زعم دید تھا آپ بھی تھے جلال میں
میرے لئے جہان میں اس سے بڑی خوشی ہے کیا
آپ شریک ہو گئے آ کے مرے ملال میں
خدمتِ دل نہ کر سکے چارہ گران بے ہنر
زخم لہو لہو ہوا کوششِ اعمال میں
عاصی بے نیاز کو خواہش زر نہ حرم جاہ
ایک فقیر ہا جمیر مست ہے اپنے حال میں
پھرتی ہیں در بدر لئے مجھ کو یہ میری خواہشات
تیری وہی عنایتیں ، میرے وہی تحفظات
اس کے ہزار مسئلے ، اس کا ہزار احتساب
جس کی بساطِ طعت خاک ، جس کی حیات بے ثبات
سمجھتا تھا میں کہ خاک میں مل کے رہائی پا گیا
پھر بھی نہ مل سکی مجھے نام و نمود سے نجات
مژدہ سنا نہ اسے صبا مجھ کو نئی بہار کا
دیکھے ہیں میں نے بارہا ایسے حسین حادثات
تو نے ہر ایک دور میں مجھ پہ کتاب کی رقم
میں نے ہر اک کتاب پر سو لکھے مقدمات
عشق کی بارگاہ میں شمس و قمر بھی سجدہ ریز
آقا و بندہ صف بہ صف کیسا نسب ، کہاں کی ذات
میرا فقیر و مقتدا عشقِ بزرگ و محترم
میری نماز سوزِ جاں ، اہلکِ رواں مری زکات
میرے سخن میں تیری ٹو ، میری غزل کا رنگ ٹو
میرے ہر ایک شعر میں تیرا خیال تیری بات

مضطر اکبر آبادی



میں تیرے چہرے کی سب سے پہلے کتاب دیکھوں
سحر کا گھونگٹ اٹھا کے پھر آفتاب دیکھوں

مرے کسی خواب پر نہ ہو چھاپ دوسرے کی
ہو جس کی تعبیر تو فقط میں وہ خواب دیکھوں

گے تری غلوٹوں میں بھی جلوٹوں کا میلہ
ہو کاش یہ بھی کہ خود کو میں بار یاب دیکھوں

ترے تجسس میں دشت امکاں سے جب بھی گزروں
تو خود کو میں اک خبار پاؤں سراب دیکھوں

تری تمنا کے دائرے کا ہوں میں نقطہ
ترے محیط طلب میں خود کو حباب دیکھوں

تری جدائی کے مرحلے سے کبھی نہ گزروں
خدا کرے میں کبھی نہ یہ انقلاب دیکھوں

کنار دریا پہنچ کے یہ سوچتا ہوں مضطر
میں دل کو دیکھوں کہ موج کا اضطراب دیکھوں

اکبر حیدر آبادی (آکسفورڈ)



دنائے کرامات کے مسبود رہیں گے
شاہد بھی ہمیں اور ہمیں مشہود رہیں گے

انساں کی ذہانت کی کوئی حد نہیں لیکن
کچھ تجربے ایسے ہیں جو بے سود رہیں گے

جاری رہا مگر سلسلہ عشق تشدد
ہم کشتہ و غم لقمہ بارود رہیں گے

بہدوں پہ خود اپنے جو کھڑا ہو نہ سکے گا
سب راستے اس کے لیے مسدود رہیں گے

پامالی انساں کے خطاوار ہیں جو لوگ
تاریخ کی نظروں میں بھی مردود رہیں گے

فطرت میں مری جھوٹی اناؤں کے عناصر
ناہود تھے ناہود ہیں ناہود رہیں گے

جنش نہ اگر ہو پر پرداز کو اکبر
سب دائرے امکان کے محدود رہیں گے

مشکور حسین یاد



نہ صرف صورت غم روشنی میں رکھتے ہیں
ہم اپنی جان الم روشنی میں رکھتے ہیں
ہمارے قلب کو سمجھو نگاہ کو بوجھو
ہم اپنے لوح و قلم روشنی میں رکھتے ہیں
ہمارا پیار ہے چونکہ سب اہل دل کے لئے
بہائے لطف و کرم روشنی میں رکھتے ہیں
طرح طرح سے ہم آتے ہیں سامنے حق کے
طرح طرح سے قدم روشنی میں رکھتے ہیں
ہماری اس کے علاوہ نہیں کوئی پہچان
بس اپنے آپ کو ہم روشنی میں رکھتے ہیں
ہمارے اشکوں کی جاتی ہے تازگی ہر سو
ہم اپنی آنکھ کا غم روشنی میں رکھتے ہیں
ہم اپنا سب کو سمجھتے ہیں مونس و غم خوار
دکھوں کو کر کے ہم روشنی میں رکھتے ہیں
ہمیں سنو بھی پڑھو بھی کہ یاد ہم اپنی
مراع نطق و رقم روشنی میں رکھتے ہیں



اس حقیقت کو سمجھ لے تو سلامت ہے یہ جان
اپنے قامت میں اقامت میں قیامت ہے یہ جان
ہر کڑی دھوپ میں سائے کی سہولت ہے یہ جان
مہر ہے مہر بہ لب ایسی مہورت ہے یہ جان
یہ نکھل جائے تو اک حشر ہوا ہو جائے
منجد ہو کے بھی سبیل صداقت ہے یہ جان
اس پہ چلتے ہی چلے جاؤ کہ شاداب رہو
جو کبھی ختم نہ ہو گی وہ مسافت ہے یہ جان
ہم اسے کس طرح محروم محبت رکھیں
امن ہی امن امانت ہی امانت ہے یہ جان
اتنا آساں تو نہیں اس کو احاطہ کرنا
حال کا مشغلہ آئندہ کی فرصت ہے یہ جان
اپنی تم جان سے ڈرتے تو بہت ہو مشکور
دیکھنا یہ ہے کہ کس شان کی نسبت ہے یہ جان

سید رفیق عزیزی



اللہ اللہ یہ حجابِ حسن یہ حسنِ حجاب
کامیابیء نظرِ نکلی فریب کامیاب

تیرے عکسِ رخ سے روشن ہیں یہ ماہِ آفتاب
ہے گلستاں کی جوانی سے عیاں حیرا شباب

زندگی کی آرزو پھر ہے رہنِ اضطراب
پھر کسی بدمست کے ہاتھوں میں ہے جامِ شراب

ذره ذره پر لوازشِ ذرہ ذرہ سے حجاب
ہر نظر جامِ تجلی ہر نظر ناکامیاب

دیکھو دیکھو، ٹھہرو ٹھہرو کیوں اٹھاتے ہونقاب
ورنہ تم جانو جو ہو جائے جہاں میں انقلاب

اک اشارہ اور اس میں سیکڑوں عہدِ وفا
اللہ اللہ یہ تری سادہ نگاہی کا شباب

اب فانی چارۂ سودائے ہستی ہو تو ہو
زندگی محدود اس پر رنجِ ہستی بے حساب

حیرت جلوہ کہوں یا جلوۂ حیرت کہوں
بزمِ عالم ہے ہمارے عالمِ دل کا جواب

بحرِ عالم میں وجود اپنا ہے ایسا اے رفیق
بہتے پانی میں اٹھے جیسے کبھی کوئی حباب



ہو اگر توفیقِ جرات، عرصہٴ یکِ کام ہے
اس زمانے میں محبت بھی عجب اقدام ہے

کس کی آمد ہے کہ یہ جشنِ چراغاں عام ہے
زندگی کی شام ہے یا زندگیء شام ہے

آپ سے ملنے کی حسرت میں جیسے جاتے ہیں ہم
آپ کے صدقے میں ہم پر زندگی الزام ہے

ٹھک ہوتے جا رہے ہیں حلقہٴ ہائے زندگی
دوستو! خوشیاں منادِ مہمِ مرگ عام ہے

ہے مرے پیشِ نظر قانونِ ترتیبِ حیات
آبھی جا ابے موت تجھ سے بھی مجھے کچھ کام ہے

تم جہاں ہو آگئی دامِ خودی میں ہے اسیر
میں جہاں ہوں بے خودی بھی آگئی انجام ہے

زندگی کیا ہے؟ نقطہٴ ہستی کی پستی کا سراغ
موت کیا ہے؟ زندگی کا اک شعور خام ہے

آپ کے حسنِ توجہ سے یہ بے چارہ رفیق
خوش نظر، خوش طبع، خوش خو، خوش دہن، خوش کام

پروفیسر حسن عسکری



یہ ابتدا میں کسی کو بھی کیا خبر ہوگی
کہ جو بھی سعی مسلسل ہے بے ثمر ہوگی

زکاتِ حرف نکالوں کہ مستحق کو ملے
مگر یہ شرم کہ پونجی تو مختصر ہوگی

ہر ایک شخص کے چہرے سے روشنی پھوٹے
اسی امید پہ اب زندگی بسر ہوگی

گھڑی اقامتِ حسنِ عمل کی دور نہیں
وہ یوں کہ منزل آخر کبھی تو سر ہوگی

دعا کا معجزہ دنیا میں مگر سلامت ہے
مرے چمن کی ہر اک شاخ بارور ہوگی

لیو جلا کے اندھیرے جو کاٹنا چاہے
اسی کے دم سے شبِ غم کی اب سحر ہوگی

جو بات کرنے سے پہلے بھی سوچنا سیکھے
اسی کی بات زمانے میں معتبر ہوگی

کسی بھی رُخ سے سنے فصل گفتگو لیکن
ہماری بات کا حاصل تو چشمِ تر ہوگی



دل میں روشن اس کی یادوں کا دیا رکھتا ہوں میں
بے خودی میں گھر کا دروازہ کھلا رکھتا ہوں میں

شب گزرنے پر بڑھے گا اعتبارِ آدمی !
گرچہ صدیوں سے سحر کا آئینہ رکھتا ہوں میں

دیکھتا وہ بھی مری آنکھوں میں اک دن جھانک کر
خوابِ مستقبل جو آنکھوں میں سجا رکھتا ہوں میں

دونوں ہاتھوں سے لٹا کر حرف کی پونجی کھلا
ریزہ دل کے سوا دامن میں کیا رکھتا ہوں میں

میں سخنور ہوں مرا لہجہ عزل کی آبرو!
معتقد سب کا 'مزاج اپنا جدا رکھتا ہوں میں

اپنے محور سے نہ ہٹ جائے کہیں میری زمیں
اس لئے بھی خود کو مصروف دعا رکھتا ہوں میں

آنسوؤں نے پھر میری مڑگاں چراغاں کر دیا
یاد اس بت کو دعاؤں میں سدا رکھتا ہوں میں

بند ہے سرچشمہ ایثار آخر کس لئے
رہنماؤں سے حسنِ شکوہ بجا رکھتا ہوں میں

انور شعور



کبھی من پیاباں چمن کی طرح تھا
 یہ صحرا کسی پھول بن کی طرح تھا
 ہمارے لئے دھوپ کا سائبان بھی
 گھٹا کی طرح تھا، گنگن کی طرح تھا
 اسے آنکھ کھلتے ہی دیکھا تھا ہم نے
 وہ سورج کی پہلی کرن کی طرح تھا
 تری یاد کا لمحہ لمحہ زباں سے
 مخاطب کسی ہم سخن کی طرح تھا
 بنایا تھا مٹی سے ہم نے کوئی بت
 جو بالکل کسی سیم تن کی طرح تھا
 ہمارا تراشیدہ ایک ایک پتھر
 کسی نرم و نازک بدن کی طرح تھا
 شعور آج پردیس میں کس طرح ہے
 وطن میں تو وہ بے وطن کی طرح تھا

کرامت بخاری



سوئے منزل کوئی انجان چلا
 قافلہ بے سرو سامان چلا
 ساعت ہجر میں پھر سانس رُکی
 پھر تری یاد کا طوفان چلا
 دیکھ کیا طوق و سلاسل گونجے
 ساتھ قیدی کے جو زندان چلا
 ضبط نے روک لیا ہاتھوں کو
 ہم تو سمجھے تھے گریبان چلا
 یہ خوشی ہے کہ مرا دشمن جاں
 رفتہ رفتہ مجھے پہچان چلا
 تیری اقلیم وفا میں اے دل
 حسن کے نام کا فرمان چلا
 پھر کوئی آہ لیوں تک آئی
 پھر کہیں ظلم کا پیکان چلا

خالد یوسف (آکسفورڈ۔ برطانیہ)



<p>روشنی کے قاصد بھی ظلمتوں میں چلتے ہیں رہنڈر میں اب دیکھو کب چراغ جلتے ہیں</p> <p>کس کو ہوا سمجھیں کس کو ماہر جانیں راستے کے ہر خم پر راستے بدلتے ہیں</p> <p>صرف رنگ و بھت ہیں گل اگر فقط گل ہوں ہوں اگر نہ انکارے دل کہاں پھلتے ہیں</p> <p>کتنے خوبصورت ہیں راستے جوانی کے کام کام لغزش ہے لاکھ ہم سنہلتے ہیں</p> <p>ہم نہیں تو محفل میں زندگی نہیں ، مانا کیا مگر ہمیں کھو کر وہ بھی ہاتھ ملتے ہیں</p> <p>فصل گل کے دھندوں سے دوستو نہ ہو مایوس شب تو پہل میں جاتی ہے دن تو دم میں ڈھلتے ہیں</p> <p>کون کوٹ سکتا ہے قافلہ اجالوں کا اک چراغ بجھتا ہے سو چراغ جلتے ہیں</p>	<p>سیاہیوں میں بھی امکان نور پڑھتے ہیں ہم ایسے لوگ تو بین الطور پڑھتے ہیں</p> <p>کسی کا خط وہ بھی کھولتے نہیں لیکن کھلا ہوا ہو اگر خط ضرور پڑھتے ہیں</p> <p>ہر ایک موڑ پہ اپنے عمل سے ہیں جالوت ہر ایک بزم میں لہجے زبور پڑھتے ہیں</p> <p>نفاق دل میں مگر استقدر صفائی پہ زور کہ خط بھی آئے تو دھو کر حضور پڑھتے ہیں</p> <p>یہ شیخ جی کی جہالت نہیں عقیدت ہے لکھا گیا اگر طور طور پڑھتے ہیں</p> <p>ہمارا نام بھی جن پر گراں گزرتا ہے ہمارے شعر برائے سرور پڑھتے ہیں</p> <p>عدو پہ اسکے کرم فی البدیہ ہیں خالد کلام۔ یار ہمیں بے قصور پڑھتے ہیں</p>
--	---

ضیاء الحسن ضیاء



کہیں دیکھے ستم ایجاد ایسے
ہوئی ہو اس قدر بیداد ایسے

ہا دہجئے فغاں آہنگ ہم کو
کوئی سنتا ہے کب فریاد ایسے

جنہیں پرداز کی جرأت نہیں تھی
پرہے ہو گئے آزاد ایسے

نہ ہو ایمائے چشم خاص جب تک
کوئی ہوتا نہیں برہاد ایسے

جھکے ہیں اپنے عجز نفس سے ہم
قدو قامت میں ہیں شمشاد ایسے

میر ہی نہیں آئینہ جن کو
ضیا اکثر ملے نقاد ایسے

سید صفدر حسین جعفری



لو ہواؤں سے لگائے ہوئے چلتے رہتا
شک چوں کو اڑائے ہوئے چلتے رہتا

جل رہا تھا جو کڑی دھوپ میں کل تک جنگل
رہش گزار بنائے ہوئے چلتے رہتا

ڈھونڈتی پھرتی ہے کھوئے ہوئے اینوں کو ہوا
درد و مساز بنائے ہوئے چلتے رہتا

میری اوقات کہاں کوچہ و آرام کہاں
لاش خود اپنی اٹھائے ہوئے چلتے رہتا

شام رخصت ہے مرے دل میں ترازد صفدر
بار فرقت کو اٹھائے ہوئے چلتے رہتا

صدق شاہد



آگ کو پھول کہے جائیں خرد مند اپنے
اور آنکھوں پہ رکھیں دید کے در بند اپنے

لاکھ چاہا کہ غم و فکر جہاں سے چھوٹیں
جامہء دل پہ یہ سجتے رہے پیوند اپنے

جن کو بھٹایا گیا اعجازِ میحائی کا
صدق لب کی قسم رکھتے ہیں در بند اپنے

شہر میں دھوم مچاتی رہی کیا تازہ ہوا
ہم نے در دا نہ کیا ہم ہیں گلہ مند اپنے

سرخ قرطاس پہ اترے نہ تری گلبدنی
کتنے عاجز ہوئے جاتے ہیں ہر مند اپنے

مرحلہ طے نہ ہوا اہل تذبذب سے کوئی
جرم تشکیک سے بیٹھے رہے پابند اپنے

ایسا کچھ گردشِ دوراں نے رکھا ہے مصروف
ماجرے ہو نہ سکے ہم سے لکھبند اپنے

ہم تو مر جاتے غم و ہر کے ہاتھوں شاہد
دشتِ آفاق میں ہوتے نہ اگر چند اپنے

فضل حق



خلاف واقعہ ارماں کئے ہیں
تکست دل کے خود ساماں کئے ہیں

ہمیں گزرے ہیں دشتِ کربالا سے
ہمیں نے گلستاںِ ارزاں کئے ہیں

حسابِ ان کا ستاروں سے فزوں ہے
جو غم میں نے سپردِ جاں کئے ہیں

دل و جان و جگر سے ہاتھ اٹھا کر
مقامِ آرزو آساں کئے ہیں

جتنے ہیں وقت سے دست و گریباں
رمانے پر بہت احساں کئے ہیں

یہاں ساقی مری جس کو ملی ہے
اسی نے میکدے دیراں کئے ہیں

حکایاتِ دل و جاں کے بھانے
یہاں ہم نے غم جاناں کئے ہیں

سنا آئے گی حالِ دلِ نبیؐ کو
صبا سے وعدہ و چاں کئے ہیں

صابر عظیم آبادی



زمانے کی روش کو خود پہ ہم طاری نہیں کرتے
 سب دلچہ کے پردے میں ریا کاری نہیں کرتے
 کوئی کار جنوں ہو یا کوئی کار خرد مندی
 خصوص دل سے کرتے ہیں ادا کاری نہیں کرتے
 سمجھوں کے ساتھ اپنا فیصلہ اک جیسا ہوتا ہے
 کسی بھی مدعی کی ہم طرفداری نہیں کرتے
 جنہیں انسانیت کا پاس ہوتا ہے وہ انساں سے
 دکھاوے کے لئے اظہار غم خواری نہیں کرتے
 وطن پر جان دے دیتے ہیں اپنی قوم کی خاطر
 بنانے والے اس مٹی سے غداری نہیں کرتے
 بڑے آرام سے بیٹھے ہوئے ہیں بزم دنیا میں
 یہ کیسے لوگ ہیں جانے کی تیاری نہیں کرتے
 عزیز و اقرباء کی 'باپ کی' ماں کی زمانے کی
 ہمارے عہد کے بچے نگہداری نہیں کرتے
 بچا ہے اس لئے دامن ہمارا تنگ دستی سے
 ضرورت سے زیادہ ہم خریداری نہیں کرتے
 مفاد ذات ہوتا ہے جہاں پیش نظر صابر
 وہاں ظل الہی حد کوئی جاری نہیں کرتے

سمیل غازی پوری



جب اتر آتا ہے مہتاب فلک آنکھوں میں
 زہر لگتی ہے ستاروں کی چمک آنکھوں میں
 زخم بینائی بھرے بھی تو بھرے پھر کیسے؟
 جب مرے لوگ چھڑکتے ہوں نمک آنکھوں میں
 غم کے سیلاب کو تھمتے ہوئے دیکھا جب بھی
 اشک خود آگئے بن بن کے نمک آنکھوں میں
 دل کے اندر کوئی دیوار مری ہے شاید
 آج پھر ابھری ہے پہلی سی دھمک آنکھوں میں
 اُس نے دیکھا کہ نہ دیکھا مری جانب ہنس کر
 بڑھتا رہتا ہے یہی سوچ کے شک آنکھوں میں
 تیری باتوں کا یقین اب نہیں آتا مجھ کو!!
 تو جو خوش ہے تو دکھا اس کی جھلک آنکھوں میں
 چوم لوں دل کی بصیرت سے کہ پھر برسوں تک
 رقص کرتی رہے پھولوں کی مہک آنکھوں میں
 دیکھنے کے لئے آنکھیں بھی ضروری ہیں سہیل
 یوں تو سورج دکھاتی ہے دھنک آنکھوں میں

مشتاق شبینم



نظارہ تشنگی کا کریں کس نظر سے ہم
 رہ کر کنار بحر بھی پانی کو ترسے ہم
 اس وقت اضطراب میں ہے ساری کائنات
 مایوس پر نہیں ہیں ابھی تک بشر سے ہم
 اس کے وجود سے کبھی غافل نہیں رہے
 جس کو کبھی نہ دیکھ بھی پائے نظر سے
 دشت ستم کی دھوپ میں گزری تمام عمر
 نکلے تھے جانے کون سی ساعت میں گھر سے ہم
 اس عہد گشتِ دھن کو زمانہ گزر گیا
 ڈرتے ہیں اب بھی جنبشِ زنجیر در سے ہم
 ہم اہل دل کا خاص ہے یہ فخر امتیاز
 کچھ زخم ساتھ لائے ہیں گزرے جدھر سے ہم
 واقف ہوئے ہیں منزلِ شہرِ جمال سے
 شبینم گزر کے مرحلہ سنگِ دہر سے ہم

شارقِ بلیاوی



جو پڑھی جائے نہ اس تحریر سے رشتہ ہے کیا
 زندگی تو ہی بتا تقدیر سے رشتہ ہے کیا
 خواب تو رکھتے نہیں اپنا وجود معتبر
 خواب تو بس خواب ہے تعبیر سے رشتہ ہے کیا
 بے تکلف مجھ سے کیوں ہوتی ہے محو گفتگو
 تجھ سے الفت ہے تری تصویر سے رشتہ ہے کیا
 منتظر رہتی ہے ہر تعمیر نو تخریب کی
 کیا کہوں تخریب کا تعمیر سے رشتہ ہے کیا
 لذتِ زخمِ تمنا چاہتا ہے بار بار
 جانے میرے دل کو تیرے تیر سے رشتہ ہے کیا
 عشق ہے تو عشق ہی کی آگ میں جل جاؤ تم
 اے پتنگو طمع کی تنویر سے رشتہ ہے کیا
 اس نے پہنائی تھی شارقِ سو بھرم رکھتا ہوں میں
 ورنہ میرے پاؤں کو زنجیر سے رشتہ ہے کیا

محمود رحیم



غم جو ہم تیرے سبب کھینچتے ہیں
کھینچتے ہیں پہ عجب کھینچتے ہیں

کب گریزاں تھے ترے درد سے ہم
ہاں بعنوان طرب کھینچتے ہیں

پہلوئے یار سے اک نشہ جاں
روز تا وسعت شب کھینچتے ہیں

سرسری رنج نہیں کھینچتے ہم
فرصت ملتی ہیں تب کھینچتے ہیں

از رہ طرز جو خیرات کرے
اس سے ہم دست طلب کھینچتے ہیں

حد امکاں میں بہم جتنے رہے
زاویے دید کے سب کھینچتے ہیں

قربت وصل بھی اک ہجر لگے
درمیاں حد ادب کھینچتے ہیں

حصیر نوری



اب آسمان پہ رکھے تہہ زمیں رکھئے
نشاں جہاں نہ ہو میرا قدم وہیں رکھئے

جہاں جہاں رہ تخلیق میں اندھیرا ہو
چراغ فکر جلا کر دیں وہیں رکھئے

تموج یم حالات کا تقاضہ ہے
عمل کو سطح پہ حسرت کو تہہ نشیں رکھئے

بند لاکھ سہی آستانہ عظمت
قبول دل نہیں کرتا تو سر نہیں رکھئے

پناہ ڈھونڈ رہا ہے ادھر ادھر موزی
بچا کے اپنے گریبان و آستین رکھئے

حرم ہو دیر ہو بتخانہ ہو کہ راہ گزر
جہاں پہ خود ہی جھکے دل وہیں جہیں رکھئے

یہ دور جلوہ گری کا ہے باوجود اس کے
حصیر دل کہیں اپنا نظر کہیں رکھئے

عقیل دانش (لندن)



کرب کم مانگاں بیاں کیجے
اس زمین کو بھی آساں کیجے

دھند میں ہے ابھی تو مستقبل
کیا غم، عمر رائگاں کیجے

غمِ قیام کے اندھیروں میں
یاد کو ان کی کھکشاں کیجے

آنکھ سے کہئے داستاں دل کی
بے زبانی کو اب زباں کیجے

آج پھر دل اداس ہے دانش
آج پھر ذکرِ مہ و شاں کیجئے



ہمارے واسطے آنکھوں کو آپ غم نہ کریں
حضور! بس ہم پہ یہ کرم نہ کریں

کہاں ہے گردشِ ایام دیکھ ہم ہیں وہ لوگ
کہ ٹوٹ جائیں مگر سر کو اپنے غم نہ کریں

جہاں میں آج بھی کچھ لوگ چاہتے ہیں کہ ہم
جو دل پہ گزری ہے اپنے اسے رقم نہ کریں

برائے عزم و عمل وقت کی صدا یہ ہے
گزر گئے ہیں جو لمحات ان کا غم نہ کریں

یہ دور وہ ہے کہ حق گوی تو کہا دانش
ولی ہیں آپ اگر مدحِ ستم نہ کریں

محمد اویس جعفری (سیائل - امریکہ)



معصوب رخ سے دن کو روشن زلفِ دوتا سے رات کرو
 شہر لبوں کو جنبش تو دو کوئی تو شیخی ہات کرو
 بات کرو اس جان غزل سے شعر و سخن کے پردے میں
 لفظوں سے احسام تراشو فکر تشبیہات کرو
 اُس کا گل سے خوشبو لاؤ اُس آنجل سے رنگ حیا
 شیشہء جاں سے سے چھلکاؤ آنکھوں سے برسات کرو
 عارضِ تاہاں راہنما ہو زلفِ معنہ سایہ ہو
 حضرتِ دل منزلِ آساں ہو ایسی کوئی بات کرو
 برسوں کی پیتابیءِ دل کا بس یہی لمحہ حاصل ہے
 آئے ہو کچھ دیر تو بیٹھو کچھ تو خدا را بات کرو
 وہ بتِ کافرِ رام ہو کیسے تم شاعر وہ پھر دل
 سمتِ بالو، نذرِ چڑھاؤ، صدقہ دو، خیرات کرو
 نیل ہی خود ساحل بن جائے آگ گل و گلزار بنے
 اہلِ جتوں پھر عقل پہ یورش عقل کو پھر تم مات کرو
 اک دل کے کہنے میں آکر تم نے غزل کہہ ڈالی اویس
 میری سنو صوفی بن جاؤ فکرِ حمد و نعت کرو

جعفر بلوچ



کیوں چپ ہو لب کھولو
 بولو بولو کلیو بولو
 صدیوں سے اک شب ہے
 بھو گھونگٹ کھولو
 آنسو سوکھ نہ جائیں
 میلے منظر دھولو
 اے میرغِ مرشتو
 اپنی طرف پر تولو
 کر کے ستم تم خوش ہو
 اچھا تم خوش ہو لو
 ہم بیدار طلب ہیں
 اے بیدا گرد، لو
 جن کی مانگ نہیں ہے
 وہ موتی مت رو لو
 وہ اونچا سنتے ہیں
 جعفر اونچا بولو

ارشاد محمودناشاد



حیث عرصہ امکاں ہے قصہ خوانیء ہجر
ہوا ہے کون شناسائے بیکرانیء ہجر

خدا کرے کہ جنوں کو کبھی زوال نہ ہو
وگرنہ کس کو ہے یاں تاب میزبانیء ہجر

دیار جاں میں بھڑکتا رہا ہے شعلہ شوق
رہی ہے سایہ گلن ہم پہ مہربانیء ہجر

عجیب عرصہ بیگانگی کی زد میں ہیں
کریں تو کس سے کریں شکوہ گمراہیء ہجر

اسیر وصل رہے ہیں خیال و خواب ان کے
منار ہے ہیں جواب جشن کامرانیء ہجر

تمہارا ذکر کہ اب بھی لبوں کی زینت ہے
ہمارے پاس بچی ہے یہی نشانیء ہجر

باقر نقوی (انگلستان)



لطف حبیب کی غزل، پُرسشِ حال کی غزل
خامہ لنگ آج لکھ کوئی کمال کی غزل

قصہ اگر بکا بھی ہے لکھ کوئی شعر طرح دار
مرثیہ ہجر کا نہیں، زخمِ وصال کی غزل

اس میں نہ روح عصر ہے اس میں نہ در و وقت ہے
کیسے حروف سے لکھی کیسی زوال کی غزل

عشق کا ذکر تھا کہاں، عرضِ وصال تھی نقد
جب بھی لکھی تو بس وہی ایک سوال کی غزل

کیسا یہ طرہ نقد ہے، ہانٹ دیا ادب کو بھی
گرم غزل جنوب کی، سرد شمال کی غزل

لا کوئی موئے ہفت رنگ، جمع مہکتے حرف کر
باقر زر تو لیں لکھ اُس کے بھال کی غزل

ڈاکٹر مظہر حامد



جھللاتے ہوئے دیپک کو ہوا میں رکھا
زیست تو نے ہمیں کس دشتِ بلا میں رکھا
تم نے چہرے پہ جو ڈالی ہے محبت کی نقاب
جان کر ایک قدم لغزشِ پا میں رکھا
بے رخی کو بھی ترا حسنِ کرم ہی سمجھا
عشق نے ہم کو اسی تیم و رجا میں رکھا
جان کر ہم نے کیے سجدوں پہ سجدے پیہم
ورنہ کیا تھا ترے نقشِ کف پا میں رکھا
غیر ممکن ہے کہ مجھ جائے ترے غم کا چراغ
دیپ ہم نے جو جلایا وہ ہوا میں رکھا
تو نہ ہوتا جو مرے درد کا دریاں تو یہاں
اور کیا تھا مرے ہونٹوں کی دعا میں رکھا
میں نے صرف ایک دعا کی تھی بچے عرضِ وفا
مجھ کو بے جرم و خطا تو نے سزا میں رکھا
زور کتنا ہے ہواؤں میں یہ ہم بھی دیکھیں
دیپ جلتا ہوا ہم نے بھی ہوا میں رکھا

ع۔ق۔آور



شاعری سوزِ جگر، خونِ جگر مانگتی ہے
اپنی شبِ خیزی کے نالوں میں اثر مانگتی ہے
دامنِ عشق پہ چمکے جو مثالِ گوہر
بھگی لپکوں پہ وہ تاثیرِ ہنر مانگتی ہے
بھر اگر رات کی باتوں میں ہو خوابیدہ غم
صبح دم اس سے بھی یہ تازہ خبر مانگتی ہے
کوئی منظر جو نہی الفاظ کے پیکر میں ڈھلے
یہ فقط دستِ ہنر، حسنِ نظر مانگتی ہے
کرتی رہتی ہے ہر اک بات میں دخلِ اندازی
پھر ہر اک شغل کا اپنے یہ ثمر مانگتی ہے
اپنی بیداری کی تصدیق کو یہ آخر شبِ
خون میں ڈوبے ہوئے دیدہ تر مانگتی ہے
فطرتِ شعر ہے آزاد روی کی مظہر
ورنہ حضرتِ حنانِ مگر مانگتی ہے
ہونے دیجی نہیں آور یہ جنوں کو بیباک
عشق کے حق میں نظر اور خبر مانگتی ہے

نور الزماں احمد اوج



مرے قلمت کدے میں بھی شب مہتاب آئی تھی
مری بیتاب آنکھوں میں وہ بن کر خواب آئی تھی
بہت بن ٹھن کے آئی تھی وہ میرے جملہ غم میں
مری خاطر وہ پہنے اطلس و کنواب آئی تھی
مری گردن میں باہیں ڈال کر مجھ میں سمانے کو
بڑی بے چین آئی تھی بڑی بیتاب آئی تھی
ہواؤں سے مہک آنے لگی تھی لالہ دگل کی
وہ اس انداز سے لے کر زرخ شاداب آئی تھی
حلاطم خیز تھا اس کی جوانی کا ہر اک پہلو
مری خاموشیوں میں بن کے وہ اک خواب آئی تھی
یکا یک میکدے کے در کھلے تھے اس کی آمد پر
نگاہ مست میں لے کر شراب ناب آئی تھی
زمانہ ہو گیا اے اوج اس کی یاد دل میں ہے
وہ اک شعلہ بدن جو صورتِ سیماب آئی تھی

سہیل اختر



سگ اٹھے جدائی کے شرر آہستہ آہستہ
صبا بن کر مرے دل میں اتر آہستہ آہستہ
قفس کا در اچانک کھل بھی جائے دوستوا لیکن
اسیروں کے کھلیں گے بال و پر آہستہ آہستہ
ابھی تو دھب غم میں خار ہی چنتے ہیں پلوں سے
کسی منزل پہ مہکے گی نظر آہستہ آہستہ
ابھی تو آرزو بس ہمسکائی تک عیا پہنچی ہے
کریں گے ہم ترے دل میں بھی گھر آہستہ آہستہ
نجانے دھب غم میں کس کشن منزل کا راہی ہوں
کہ رخصت ہو گئے سب ہمسفر آہستہ آہستہ
اگر تنہائیوں کی دھول سی اڑتی رہی اس میں
تو بن جائے گا یہ دل بھی کھنڈر آہستہ آہستہ
انہی اہکوں کی تابانی سے آخر ضو نشان ہو گی
شب اجراں کے آنگن میں سحر آہستہ آہستہ

رباعیات

پڑنے دے نہ مدھم اس کی جوت اس کی جلا
اہول ہے نازک ہے بہت کام اس کا
کر مقلد ذکر سے میکل دل کو
خسل اشکوں سے دے اس کو رنگ اس کا چھڑا!

☆

اک منقذہ حارہ ہوا ہم کو عطا
ساتھ اس کے یہ انتباہ کانوں میں پڑا
کرتے ہیں جو گرمی کی شکایت ان سے
قل ! ناز تھنم اخلد خرا!

☆

ولدادہ محبت سید و ساقی
اس پر خود کرتا تھا عمل گو کم ہی
سے کش کو مگر کرے نصیحت نیام
تھوڑی پی کبھی کبھار پی چپ کر ☆ پی!

☆

ہم اہل قناعت ہیں نہیں بیش طلب
رکتے ہیں سدا مد نظر حذاب!
سب مدھیوں کا گرچہ دھوٹی ہے یہی
پتلے مگر آرزو حرص کے سب کے سب!

اک مشب غبار میں ۔۔۔ فرومایہ و دؤں
اوقات ہے کیا میری کہ بات انکی کروں
ابے وہ کہ جو ہر روز نئی شان میں ہے
معمول ہے جس کا عمل مکن فیکوں

☆

بٹی کی زباں سے جو سنا وا آہا
بولے سکرات میں شہ دین پناہ
لا کزب علی ایک بعد ایوم
ہکان نہ کر خود کو پڑھ انا للہ

☆

ہر مرد خدا پرست کو حکم
خدا جاو تھم پاشی بھی اٹھن کا
از بسکہ نہیں پسند قدرت کو فساد
اصلاح" بین الناس اس کی ہے رضا

☆

ہے ملت و اتحاد ہی راز بھا
جو بھی ہے وہ اختلاط ہی کی ہے عطا
پیوند ہوں جب خیال باہم دیگر
ہوتا ہے طلوع ان سے عرفان لیا

قطعات

سوال تھا کہ مکمل بشر ہوا کہ نہیں
خود نے ایک طمانچہ دیا کہا کہ نہیں
کہا نہ تھا کہ نہ کر رنگ و نسل کا پرچار
زمین یہ خلق خدا کا لہو بہا کہ نہیں

بکھرا ہوا ہوں بریل غم کی صداؤں میں
مشکل ہے ڈھونڈنا مجھے رنگیں نواؤں میں
بیٹھا نہیں ہوں سایہ افیار میں کبھی
ساکن ہوں اپنے نکل جلالت کی چھاؤں میں

نہ ملا نشاط ہستی کا سراغ عمر بھر میں
ہے فقط امید فردا کا چراغ میرے گھر میں
میں ظلم روز و شب سے نہ ہوا کبھی مسخر
مری صبح رات سے ہے 'مری رات' ہے سحر میں

دل جلوں سے مست ہو یا مرد فرزانہ ملے
کچھ نہ کچھ بے باک ہو محفل میں مردانہ ملے
دل تمنائی کہ پھر اک ظہر آہو ظرام
دن ڈھلے ملتا رہے اور وہ بھی روزانہ ملے

مستقل طاری ہے چٹائی پہ وسعت کا ہر اس
تل برابر بھی وگرنہ وسعت صحرا نہیں
جنش ابد سے شق ہوتے ہیں جسکے مہر و ماہ
تو نے ایسے آدمی کا خواب تک دیکھا نہیں

وقت کی فطرت دُرشتی دل مرا ڈولیدہ ہے
کون اس کا حل نکالے مسئلہ پیچیدہ ہے
لحد قربت کو تیرے کب میتر ہے دوام
لحد قربت بھی تیرا موئے آتش دیدہ ہے

ہم فکر ہے باقی نہ ہم آواز و ہم احساس
کس درجہ الم ناک ہے اس کال کی صورت
ہم مایہ مل جانب مہتاب رواں ہیں
استادہ ہیں ہم راہ میں کنکال کی صورت

رہتے ہیں وہی لوگ الناک زیادہ
ملتا ہے جنہیں جو ہر ادراک زیادہ
سبزے کا تصور بھی ہے صحرائے وقایم
اس دشت میں اڑتی ہے مگر خاک زیادہ

عشوہ بالیدگی ہر شے کی زیبائی میں ہے
کون آخر محو اتنا عالم آرائی میں ہے
ارتفاع بحر سے بدلی ہے وضع ظاہری
ورنہ اک دشت لق و دق انکی گہرائی میں ہے

تیری شائستہ لباسی سے میں عریان ہو گیا
میری عریانی مجھے لمبوس پہناتی رہی
وقت کے ظالم طمانچے پے بپے پڑتے رہے
بے حمیت زعمی رخسار سہلاتی رہی

مشتاقِ شبنم

رباعیات

سورج کی تپش سے بھی پھلتے دیکھا
برقاب کی ٹھنڈک سے بھی جلتے دیکھا
تھا کاسے دل جن کا یقیں سے خالی
انسوں کفِ دست ہی ملتے دیکھا

دیوار پہ جو لکھا ہے پڑھتا ہوں میں
مفہوم و معانی کو سمجھتا ہوں میں
اے دوست پس پردہ کوئی حشر نہ ہو
امروز کی خامشی سے ڈرتا ہوں میں

ہر آن تذبذب سے گزرتے کیوں ہو
شبہات کی پرچھائیں سے ڈرتے کیوں ہو
ایقان و عزائم میں نہیں کھوٹ تو پھر
سچ بات کہہ کہنے سے ڈرتے کیوں ہو

جلا ہے سرِ شام درندوں کا چراغ
لبریز مئے خوں سے ہے رندوں کا ایلاغ
واللہ کہ سفاک ہے بے رحم ہے وقت
رستا نہیں انسان کی عظمت کا سراغ

ضیاء الحسنِ ضیاء

ہائیکو

سورج ڈھلنے سے
کتنے دل جل اٹھتے ہیں
دیکھ جلتے سے

☆
بہتے جھرنوں کو
کیسے کوئی سمیٹے گا
اڑتے پتوں کو

☆
آنکھوں میں جھانک
دور ہو کیوں چپ چاپ کھڑے
دریا میں اترد

☆
کیا پڑھنا اخبار
سرخِ ہی سے ظاہر ہے
جھوٹ کا کاروبار

☆

پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرناٹی

ایک آرزو۔ ایک دعا

تفکیل وطن کو ہو چکی ہے
تفکیل کے بعد جو ہے تعمیر
کیسے یہ وطن ہوا تھا حاصل
طوفان کے مقابلے میں ہم تھے
ایثار و جہاد و عزم کے ساتھ
ہم اپنے لہو میں ڈوب کر بھی
لیکن تفکیل سے گزر کر
ہم بھول گئے وہ عہد تحریک
اب ہم پہ وہ بے دلی ہے طاری
زندہ ہیں غبارِ راہ بن کر
بھیڑوں کی طرح ہیں منتشر ہم
آغیار ہماری گھات میں ہیں
اے خطہء پاک کے لکینو
جاگو نہ، نہیں ہے خواب کا دقت
سائنس ہو یا کہ ٹیکنالوجی
مثبت قدروں کا چہرہ چمکے
برتاؤ ہو بھائیو کی مانند
یہ دلی ہو گلشنِ مساوات

اب نصف صدی سے کچھ زیادہ
تم اُس کا کرو گے کب ارادہ
اس قصے کا کیا کروں اعادہ
کھسار کی طرح ایستادہ
راہ مقصد میں پاتھارہ
طے کرتے رہے عمل کا چادرہ
توفیقِ عملِ زودست وارہ
نقشہ نہ ہوا بقدرِ بارہ
خستہ، مغموم، سرفارہ
منزل ہے، نہ قافلہ، نہ چادرہ
بے سمت رواں ہیں، بے ارادہ
نازل ہو کوئی بلا مبارہ
ہے عرضِ مری بہ حرفِ سادہ
اب کام کرو بہت زیادہ
کرتے رہو ان سے استفادہ
سچ پر نہ ہو جھوٹ کا لبادہ
بن کر رہو ایک خاتوادہ
مفلس ہو کوئی نہ شاہزادہ

ہم وحدتِ بیکراں میں ڈھل جائیں
نظریں ہوں وسیع، دل کشادہ

عبدالعزیز خاں یہ کونسی صدی ہے

یہ کونسی صدی ہے کس کو یہ علم ہے
ہم سے مرور وقت کی پوچھو نہ کوئی بات
ہم کھا چکے ہیں معرکہ ارتقا میں مات
دیکھو ہمیں کہ ہم نئے اصحاب کیف ہیں

بعد مسیح احمد مختار کا ظہور
ہو کر بھی گرچہ سینکڑوں صدیاں گزر چکیں
ہم ہیں ابھی زمانہ قبل مسیح میں
ہنگامہ ہائے فکر و فن نو بنو سے دور
جذبات سے لدے پھندے بیگانہ شعور
حسن عمل سے میل نہ فکر جمیل سے
قائل نہ ہم کبھی ہوئے بحث و دلیل سے
ترشہ اختیار کا ہاتھوں سے جب چھنا
تب سے بھٹک رہے ہیں سواہ السبیل سے
نعم البدل کی مانگ تھی ہمیں العوض ملا
نادیدنی کو دیکھیں سنیں ناہیدنی
ہم پر زمین اپنی فراخی کے باوجود
پاداش ریو و رہینی میں تنگ ہو گئی

یہ کشور حسیں یہ خداداد مملکت
ہم کو عزیز ہے دل و جاں سے مگر ہے خوف

نام اس کا کٹ نہ جائے کتاب حیات سے
روح جہاں سے نقش ہو اس کا نہ مُندرس
یہ قلعہ مراد زمیں بوس ہو نہ جائے
یہ شاد باد خطہ افسوس ہو نہ جائے
دل داغ داغ اور جگر لخت لخت ہے
سوگند عصر، عصر رواں ہم پہ سخت ہے
ڈر ہے کہیں یہی نہ گھڑی ہو زوال کی
پت جھڑ سے لٹ نہ جائیں گلستاں کی رونقیں
جاتی ہوئی بہار کو اے کاش روک لیں
کھوئے کا ایک وقت ہے پائے کا ایک وقت
ڈھانے کا ایک وقت بنانے کا ایک وقت
زہار ہو نہ رفع عطش آب شور سے
برہاد ہو وہ بیج جو اوسر زمیں پڑے
نامستجاب حرف دعا آرزو سراب
دے فائدہ دعا نہ نزول بلا کے بعد

بست و کشاد ملک تصرف میں جن کے ہے
خرمستیاں کریں جو سیاست کے نام پر
پیروں میں روندتے ہیں حقوق العباد کو
انصاف ان کے کیش میں اک جنس زرخیز

عائد نہ فرد جرم کسی با اثر پہ ہو
 ہو بھی تو چھوٹ جائے پلک مارے نلوہ
 یہ خیرہ سر خواص ہیں بالائے احتساب
 قانون کے پرچے اڑاتے ہیں بر ملا
 ملکی خزانہ مال غنیمت بنا ہوا
 آلودگی سے ہاتھ ہر اک کا سنا ہوا
 شہ خرمیوں سے ملک کے بچنے ادھر گئے
 کتنے ہی رستے بستے گھرانے اجڑ گئے
 کتنے شریف ہتھے سے اپنے اکڑ گئے
 منصوبے نفع عام کے کتنے سکڑ گئے
 بے دست و پا عوام لکھ کوہ حادثات
 جنجال ڈال ڈال ہیں آفات پات بات
 ہر سینہ نوک دشمنہ غم سے فگار ہے
 بھرتے ہیں لوگ اوجھ مگر جھینک جھینک کر
 چلتے ہیں لے کے بوجھ مگر ریگ ریگ کر
 بد نظمی و گرائی و رشوت کے ہول سے
 بے چارہاں کو سانس بھی لینا محال ہے
 بالا اگر ہے بول تو زردار کا فقط
 بے زر سفید پوشوں کا جیوڑا نکل گیا
 نظم و نسق کے نام پہ پھیلی ہے ابتری
 آئین تو کی دین ہے ہم کو اتار کی

تقصیر اس میں گردش ہیام کی نہیں
 ہم کو نہ آئی نعمت خود اختیاری اس
 قدرت کرے کسی کی نہ خوش فہمیوں کا پاس
 ہر چند دیر گیر مگر سخت گیر ہے
 یہ قبض وسط سنت رب قدر ہے

شاعر ہوں میرا عہد وفا ہے عوام سے
 یعنی لسان صدق ہوں ان کا ہوں ترجماں
 گزرے ہوئے زمانے کا بھی ہوں میں فوج خواہ
 اور آنے والے دور کا بھی زمرہ سرا
 مشکل ترین کام ہے دنیا میں سوچنا
 اس سوچنے کو لفظوں کے سانچے میں ڈھالنا
 لفظوں کو پھر بنانا چپ دل سے تیر جست
 دیکھوں حقیقتوں کو میں عبرت کی آنکھ سے
 واجب جو واجبات ہیں ان کو کروں ادا
 جو واجب الوجوب ہے اس کی کروں ثنا!

یہ پاک سرزمین ہمیں کتنی عزیز ہے
 قدرت کا یہ عطیہ اک انمول چیز ہے
 یارب! اس آستان کے کینوں کی خیر ہو
 ریگ رواں پہ چلتے سفینوں کو خیر ہو
 شگول و شوخ و شگ حسینوں کی خیر ہو

سید رفیق عزیزی

چاندنی

یاد ہے تم بھی کبھی تھے زینت آغوشِ عشق
 اللہ اللہ وہ معصوم دن ' ماطر چاندنی
 پچھلی راتوں کو مرے رونے پہ ہنس دیتے تھے تم
 میں ہی کیا، تارے ہی کیا، روتی ہے جس پر چاندنی
 آ کہ ایسے وقت میں تجھکو صحیفہ جان لوں
 "چاند ہے پروردگار اور ہے پیہر چاندنی"
 پاک دامانی ترے مستوں کی دیکھا چاہیے
 آ رہی ہو جیسے کوڑ میں نہا کر چاندنی
 مہکی مہکی سی حنا بہکے بہکے سے خیال
 دے رہی ہے آج پھر ساغر پہ ساغر چاندنی
 سوچتا یہ ہوں کہ یہ تیرا ہے یا میرا خیال
 جو بس پڑتا ہے ہر اک شے پہ بن کر چاندنی
 ذرہ ذرہ کو عطا کی خلعتِ انوارِ قدس
 صد صلوٰۃ اے ماہتاب اللہ اکبر چاندنی
 ان کے آجانے سے ایسا بھی ہوا اکثر رفیق
 میری نظروں میں رہی ہو جیسے دن بھر چاندنی

عصمت کاب پردہ نشینوں کی خیر ہو
 سجدوں کی مہر کردہ جبینوں کی خیر ہو
 ہم سے فقیر گوشہ نشینوں کی خیر ہو

یارب نہ ہو اعادۂ تاریخ اندلس
 کانوں میں پھر نہ "آخری آہِ عرب" پڑے
 جبل متیں جو کھو چکے ہو اس کی بازیافت
 مل جائے پھرے کاش کہ اپنی ہمیں شناخت

یہ عجز و انفعال و اثابت کا وقت ہے
 پچھلا پھر ہے شب کا اجابت کا وقت ہے
 جب تک ہے زندگی نہ ہو امید منقطع
 ہر ابتلا کو ہمت و توفیق سے سمجھیں
 جب تک ہے برقرار دم زندگی رہیں
 خائف نزولِ قہر الہی سے ساتھ ہی
 امید وارِ رحمتِ پروردگار کے
 ختم خزاں کے آمدِ فصلِ بہار کے!

جیل یوسف

کیا کوئی ایسی بھی صورت ہے؟

کیا کوئی ایسی بھی صورت ہے کہ یہ آج کا دن

یہ جیسے وقت یہ من موہنا مل

یہ سر کوہ بھٹکتا ہوا بے کل بادل

یہ گھڑی ہانٹ رہی ہے جو سکوں کی دولت

یہ سماں جس سے میسر ہے نظر کو راحت

یہ دروہام سے لپٹی ہوئی دُھوپ

دن کے ڈھلنے کا یہ دُپ

دن کی دلیپز پہ یہ شام کی آہٹ کا سماں

مجھ کو ٹھہرا ہوا لگتا ہے جہاں گزراں

میں اکیلا ہوں مگر

اپنی تنہائی کا کچھ بھی مجھے احساس نہیں

اس سدا میں ہے اک لذت بے نام کا کیف

کیا کوئی ایسی بھی صورت ہے کہ یہ آج کا دن

یہ جیسے وقت یہ من موہنا مل

میرے آگن میں ذرا رک جائے

وقت کا سیل رواں

اس جیسے مل کونہ لے جائے کہیں

کیا کوئی ایسی بھی صورت ہے؟

کرامت بخاری

یہ مرے خواب

یہ مرے خواب خریدے ہوئے خود ساختہ خواب

ان سے شیون کی شب و روز صدا آتی ہے

یہ شیون کی صدا

جب سر شام سکوں زار سے ٹکراتی ہے

تو یہ بڑھتی ہی چلی جاتی ہے

یہ مرے خواب!

یہ روٹی ہوئی راہیں میری

جن پہ نا کام تمناؤں کا بے تاب ہجوم

لجھ لجھ کسی جانب بگرا رہتا ہے

کون جانے کہ یہ کس سمت رواں رہتا ہے

یہ مرے خواب

خریدے ہوئے خود ساختہ خواب

جن سے شیون کی شب و روز صدا آتی ہے

ان کی تعبیر بہت دور نظر آتی ہے

نقد و نظر

کتاب:	برسبیل سخن (تقسیم)
مصنف:	جعفر بلوچ
مبصر:	سید منصور عاقل
ناشر:	مکتبہ تعمیر انسانیت غزنی سڑیٹ اردو بازار لاہور
قیمت:	ایک سو پچاس روپے

”معاصر شعری منظر نامے میں اگر کوئی شاعر اسلام اور مسلمانوں کے درد سے سرشار ہو، پاکستان سے محبت کا دعویٰ دار ہو، ملکی سیاست پر ہنرمندی سے اظہار رائے پر قادر ہو، عام معاشرہ کی صورت حال اور عمومی انسانیت کی مسائل کو اپنی شاعری کا بنیادی موضوع تصور کرتا ہو اور اپنے فکری مسلک و مشرب کے اعلان و اظہار کے سلسلے میں کسی نوع کی مصلحت پسندی کو روانہ نہ جانتا ہو، نیز اگر اسکی شاعری میں روانی و انداز بیان میں جوانی پائی جائے اور وہ شاعری کے فنی تجاذبوں سے بھی آگاہ نظر آئے تو بلا تامل سمجھ لیجئے کہ وہ ہمارے خوش گفتار شاعر جعفر بلوچ ہیں“

صاحب تصنیف کے بارے میں متذکرہ رائے کی اصابت اور صحت و صداقت پر اولاً ہمیں کوئی ابہام یا تشکیک اس لئے نہیں کہ صاحب الرائے کے مذاق شعر و ادب اور متوازن الفکر انتقادی صلاحیتوں سے راقم الحروف کا تعارف اس وقت سے ہے جب وہ ۱۹۵۸ء میں گورنمنٹ ایمرسن کالج ملتان میں ’مجملہ دیگر مضامین‘ فارسی زبان و ادب کے طالب علم تھے اور ہمارے ایک رفیق کار پروفیسر جاوید علی جاوید کے منظور نظر شاگرد رشید پروفیسر جاوید کی ایک خوبصورت غزل کا مطلع آج تک حافظہ کی امانت بنا ہوا ہے۔

جب تک لبوں کو چھو تا رہے گا کسی کا نام جلتی رہے گی صبح سنگتی رہے گی شام
 دنیا زیر نظر تصنیف کے تنقیدی مطالعہ کے بعد کسی بھی قاری کے لئے یہ ہرگز ممکن نہیں کہ پروفیسر ڈاکٹر اسلم

انصاری کی متذکرہ رائے سے اختلاف کر سکے جن کی تجزیاتی تحریر دیگر مبصران گرامی یعنی مشفق خواجہ (مرحوم) عبدالعزیز خالد اور شہزاد احمد کے نقد و تبصرہ کے ساتھ شریک اشاعت ہے۔

پروفیسر جعفر بلوچ شعر و ادب کی دنیا میں کوئی نو متعارف نام نہیں ان کی کم و بیش ڈیڑھ درجن تصانیف گزشتہ تین دہائیوں سے بھی متجوز مدت میں منصہ شہود پر جلوہ بار ہو چکی ہیں اور ارباب علم و دانش سے سند اعتبار بھی حاصل کر چکی ہیں۔ ان میں تین مجموعہ ہائے شعری کے علاوہ ادبی تحقیق، انتقاد و تبصرہ اور حکیم الامت حضرت علامہ اقبالؒ، راجہ محمد عبداللہ نیازؒ، مولانا ظفر علی خانؒ، اسد ملتانؒ اور محقق و دانشور مرحوم خلیل الرحمن داؤدی کے فکر و فن اور شخصیات پر تصنیف و تالیف کے جواہر پارے پروفیسر جعفر بلوچ کی علمی و ادبی کاوشوں کے غماز ہیں زیر تبصرہ مجموعہ میں شامل منظومات کو شاعر نے تین حصوں میں تقسیم کیا ہے چنانچہ حصہ اول کو ”تجلیات“ کا عنوان دیا گیا ہے جو حمد و نعت اور سلام و منقبت پر مشتمل ہے اور مظہر ہے نہ صرف شاعر کے ایقان و ایمان اور جذبہ تحریم و تکریم کا بلکہ اس بلاغت فکر اور زبان و کلام کے ان محاسن کا بھی جو ”تجلیات“ کا احاطہ کیے ہوئے ہیں، ملاحظہ ہو۔

(حمد) ہمیں سلیقہء اصلاح حال دے یارب شدید پیاس ہے آبِ زلال دے یارب
ہمیں وقوفِ شرفِ خیرِ مرحمت فرما ہمیں شعورِ حلال و حرام دے یارب

(نعت) نعت کا قصد ہے اگر اور خیال آید تو بھی کراے مرے قلمِ زمزم اشک سے وضو

جان کن فکاں، تو ہے اے مرے عظیم آقا
کس جگہ تمہیں تیری رحمت عمیم آقا
دل ہم اہل ایمان کے ہیں حمرے کریم آقا
اے مرے کریم آقا

(منقبت) بہرہ و رصدیقؒ ہیں اللہ کی توفیق سے وہ شرف ہیں شبِ معراج کی تصدیق سے

شکوہ دین نبیؐ سیدی عمر فاروقؒ مرادِ مصطفویؐ سیدی عمر فاروقؒ
حبیبِ مرتضویؐ سیدی عمر فاروقؒ دلیلِ راہبریؐ سیدی عمر فاروقؒ

رہک مہر و مادہ ہے دامن عثمان غنیؓ نطق و انشا سے در ہے شان عثمان غنیؓ

پیغام برگ و بار در شہر علمؓ ہے سرمایہ بہار در شہر علمؓ ہے

انساں کی عظمت کا علمؓ ہے تیری یاد حسینؓ زندہ یاد حسینؓ

تابا بند ہر انساں دے گا جھکو و د حسینؓ زندہ یاد حسینؓ

تو دین حق کا نقشِ فروزاں ہے یا حسینؓ تو مظہر جلالتِ ایماں ہے یا حسینؓ

صدیقؓ اور عمرؓ ہوں کہ عثمانؓ و مرتضیٰؓ تو ان تجلیوں کا نگہباں ہے یا حسینؓ

منظومات کا گوشہ جو ”حدیثِ چمن“ کے زیر عنوان ترتیب دیا گیا ہے مسحور کن اسلوبِ جمال معنویت نیز وطن سے والہانہ محبت اور زعمائے وطن کی عقیدت و ارادت سے سرشار کلام کا آئینہ دار ہے حکمتِ شعر جہاں شاعر کا وصفِ کمال ہے وہیں ملی و قومی مسائل و مصائب کے حوالے سے شاعر کی تشویش اور درد مندی قاری کے دل و دماغ کو متاثر کرتے ہیں محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کی جتنی نشو و نما اور ادراک و شعور کی پختگی ان کی تخلیقات کا بیش بہا اظہار ہے وہ احترامِ روایت اور پُر مغز و پُر معنی جدتِ فکر و اسلوب سے نہایت انہماک و کاوش کے ساتھ شعر کی مشاطگی کا فریضہ انجام دیتے ہیں۔ دیکھئے:

(اہل وطن سے) بنائیں زمزمہ زاہد نشاطِ روحوں کو دیارِ جاں میں سفیرِ غزل روانہ کریں
بہار سے متمتع ہم اہل گلشن ہوں مگر اہانتِ سرمستیء صبا نہ کریں

(اے قلم) اے قلم تو ہے جہانِ علم و فن میں محترم آسمانوں نے تری عظمت کی کھائی ہے قسم

(ستارہٴ صبح) شب ہوئی تو جہاں فرض ہوا چاند پر اور ہر ستارے پر
رات کو دی شکست فاش اس نے آفریں صبح کے ستارے پر

اس گوشے میں بعض ایسی نظمیں بھی شامل ہیں جنہیں فکر و فن کے اعتبار سے شاہکار کہا جاسکتا ہے چنانچہ ”ہم اہل حرم“ اور ”اب جاگو بھی“ ایسی ہی نظمیں ہیں جو شاعر کی درد مندی اور جتنی کرب کی

آئینہ دار ہیں ان کے علاوہ اقبال، قائد اعظم، ظفر علی خان اور حفیظ (جائیدہری) پرکھی ہوئی نظمیں شاعری
 ارادت مندانه طبع اور حسین شعری دروہست کی غماز ہیں۔ ”آئینہ خانہ“ ہر چند بالعموم طنز و مزاح کا شگفتہ مگر
 شائستہ اسلوب لئے ہوئے ہے لیکن یہاں بھی معنی کی تہوں میں اگر اتر آجائے اور بین السطور جذبہ و
 احساس کے دروازے پہلو محسوس کئے جائیں تو وہی کرب ابھر کر سامنے آ جاتا ہے جو شاعری کی بنیادہ شاعری
 کی روح ہے۔ ایک جگہ نظم (اقبال کا استغاثہ) میں شاعر مشرق کا حوالہ دیتے ہیں جو شاعر ”برسبیل سخن“ پر
 بھی صادق آتا ہے:

”مرایا راں غزل خوانے شمرند من اے میرا دم دادا از تو خواہم“

جعفر بلوچ اس دیانتدار انداختلاف رائے کا بھی برملا اظہار کرتے ہیں جو انہیں نام نہاد اور
 بے بضاعت جدید شاعری اور اس کے کم سواد تخلیق کاروں سے ہے۔

کلام تیرا جدید شاعر

سنا ہے میں نے پڑھا ہے میں نے

عجب لفظوں کا رکھ رکھاؤ

عجب تراکیب کا چناؤ

عجب تران میں استعارے

فلک کے روڑے زمیں کے تارے

بین مفہوم کو پکارے (نظم ابہام)

بہر کیف ہم جہاں پر و فیر جعفر بلوچ کے نقطہ نظر کی واقعیت کو معترف سمجھتے ہیں اور انہیں زیر
 نظر تصنیف پر تہنیت پیش کرتے ہیں۔ وہیں انہیں ازراہ اخلاص یہ مشورہ بھی دینا چاہتے ہیں کہ اگر ممکن
 ہو تو مستقبل میں وہ طنز و مزاح پر مبنی اپنی شگفتہ تحریروں کو انفرادی حیثیت میں طبع کرانیں تاکہ ناقدین
 ان کے بنیادہ کلام کی ذہنی کیفیات سے تمرا ایک علیحدہ صنف سخن کے طور پر ان کے فکر و فن کا جائزہ
 لے سکیں۔

کتاب :- پطرس بخاری - شخصیت اور فن

مصنف : عبد الحمید اعظمی

مبصر : سید منصور عاقل

ناشر : اکادمی ادبیات پاکستان اسلام آباد

قیمت : ۱۳۵ روپے

ہمہ جہت شخصیت تھے

ادب میں ان کا نام سند

طرح غالب کو فکر و فن کی

مختصر اردو کلام کے سبب

بالکل اسی طرح پطرس

مضامین کے مرہون

غالب اور ”مضامین

سباق میں یکساں انداز

شخصیت جس قدر بلند و

ناقدرین کے لئے بھی

کے اعلیٰ اوصاف کے

حق ادا نہ ہو سکے گا۔

کتاب کے مطالعہ سے

ایک شارح ’ مبصر اور

بصیرت اور محققانہ

ہے وہ خود ایک صاحب

اعلیٰ علم ہیں۔ شخصیت

ڈاکٹر الیاس عشتی

”قائد قرشی بہ از بخاری“

علامہ اقبال کی نظم ”ایک فلسفہ زورے کے نام“ برگس کے فلسفہ خنداں پر پطرس بخاری کے ایک مضمون سے متاثر ہو کر لکھی گئی۔ اس نظم کے دو حصے ہیں ایک برگس کے فلسفہ سے متعلق ہے جسے عام طور پر سمجھا گیا ہے۔ لیکن دوسرا جو زیادہ اہم ہے اب تک بہت کم سمجھا گیا ہے۔ یہ حصہ دراصل ایک حدیث سے متعلق ہے جس میں رسول اللہ ﷺ نے بیان فرمایا ہے ”الائم من المقریش“ (ایم قریش میں سے ہوں گے) اس نظم کو اس دو اشعار پر ختم کیا گیا ہے۔

دل درغن عمدی بند اسے پور علی ز بوطی چند
چوں دیدہ راد میں نداری قائد قرشی بہ از بخاری
آخری شعر پر بخاری نے مولانا مالک سے کہا کہ اقبال نے کمال کر دیا آخری شعر میں میرا نام بھی لے آئے ہیں۔ مولانا مالک نے ہلکا بھلکا جواب دے کر بات دہیں ختم کر دی۔ بخاری کو ایسا خیال آتا کوئی معمولی بات نہ تھی اور بات معمولی بھی نہ تھی آخری مصرعہ کو ایک بار پھر ملاحظہ فرمائیے ”قائد قرشی بہ از بخاری“۔ اس میں مذکورہ بالا حدیث کا

پطرس بخاری مرحوم

انگریزی اور اردو زبان و

کا درجہ رکھتا ہے مگر جس

کثیر الجہتی کے باوجود اپنے

شہرت دوام حاصل ہوئی

کی شہرت ان کے مختصر مجموعہ

منت ہے گویا ”دیوان

پطرس“ اپنے اپنے سیاق و

کی نتیجہ آفریں تصانیف ہیں

بالا ہوگی اس کے مبصرین و

ضروری ہوگا کہ وہ فکر و نظر

مالک ہوں ورنہ نقد و تجزیہ کا

عبد الحمید اعظمی کی زیر نظر

اندازہ ہوا کہ انہوں نے

سورخ کا کردار پوری علمی

ذکاوت و ذہانت سے ادا کیا

طرز انشا پرداز اور بسیط التفہیم

اور فن کے حوالوں سے جس سے انہوں نے اختصار مگر جمیع الصفات زندگی کا احاطہ تک کئے جانے والے تحقیقی زیادہ منفرد اور وسیع ہے۔

اعظمی کی یہ علمی و جستجو پر محیط ہے۔ ان کے صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کی کے علاوہ کوئی تین درجن جرائد اور تقریباً ڈیڑھ درجن اخبارات اور عالمی سطح کے ہیں۔ اس کے علاوہ فاضل درجن معروف و مستند لئے جن میں ریڈیو کی اہم سید انصار ناصری، حمید نسیم، حسین، عشرت رحمانی، کے ریڈیو اقبال سنگھ، مسعود تابش علاوہ مولوی محمد سعید، آغا ہار، اجمل، حمید علوی، آغا بشیر، بٹالوی، سحاب قزلباش اور شامل ہیں جن سے پطرس

ترجمہ کیا گیا ہے۔ قائم قرشی میں قائم ترجمہ ہے ان کا یعنی قرشی امام ہے دراصل یہ صحیح ہے حدیث رسول ﷺ کی طرف سب اس مصرع کو دیکھیے قائم (امام) قرشی باز قائم (امام) بخاری۔ یعنی امام قرشی امام بخاری سے بہتر ہے چونکہ بخاری کے ساتھ امام کا لفظ لازمی طور پر آتا ہے اس لئے صاف طور پر نظر آتا ہے کہ قرشی امام بہتر ہے امام بخاری سے۔ یہاں بخاری سے پطرس بخاری مراد ہوئی نہیں سکتے۔ بلکہ امام بخاری ہی مراد ہیں۔ علامہ نے جب ضرب کلیم میں یہ نظم شامل کی تو پاورقی میں لکھا، فارسی اشعار حکیم خاقانی کی 'تحفۃ انعمان' سے ہیں۔ اس کا یہ مطلب ہے یہ اشعار اقبال کے نہیں ہیں۔

تعب ہے کہ خاقانی کے جو اشعار علامہ نے نظم میں شامل کئے ہیں اور ادین میں لکھے ہیں ان پر حدیث کے ترجمہ کی حیثیت سے ابھی تک غور نہیں کیا گیا ہے۔ علامہ کے مخاطب پطرس بخاری ہیں جنہیں وہ اس طرح مخاطب کرتے ہیں کہ تو سید ہاشمی کی اولاد ہے اس لئے قرشی ہے یہ نسبت تیرے لئے قابل فخر ہے مگر تو اس کی کم تر نسبت بخاری پر قائم ہے تجھے قرشی ہونے پر فخر ہونا چاہیے کہ قرشی کو تو حدیث میں امام کہا گیا ہے۔ علامہ نے صرف یہی تک لکھا نہیں تھا بلکہ آخری دو اشعار میں جو حکیم خاقانی کے ہیں یہ بھی کہا ہے کہ دل درخون محمد کی بند کہ تجھے تو حدیث رسول ﷺ کو اپنے دل میں جگہ دینی چاہیے اور کہا اے پور علی زبعلی چند۔ تو تو علی کی اولاد ہے تو بڑی بیٹا کے پیچھے کہاں بھاگ رہا ہے تیرے فلسفیوں کے پیچھے بھاگنا اچھا نہیں ہے تجھے تو اپنی حقیقی نسبت پر فخر ہونا چاہیے۔ تعب ہے اسکی یہ تشریح کہیں فکر سے نہیں گزری۔ یقیناً ہے ضرب کلیم کے شرح نگار سلیم چشتی نے ضرور اس کی تشریح کی ہوگی۔

جائگاہی اور ژرف نگاہی جامعیت سے پطرس کی کیا ہے وہ ان پر اب کاموں میں سب سے کاوش کئی برسوں کی تحقیق مآخذ تحقیق میں مرحوم تحریروں اور مآلاتوں اردو کتب، رسائل و انگریزی زبان کی کتب، مستند آرکائیوز شامل مصنف نے تقریباً دو شخصیات سے انٹرویو شخصیات قاضی احمد سعید، احمد حسن شیخ، سید ظفر جی علی، ڈائریکٹر آل انڈیا اور ایس۔ اے عزیز کے صادق نسیم، ڈاکٹر محمد آغا عبد الحمید، اعجاز مرزا ادیب جیسی ہستیاں مرحوم کے بارے میں وہ

معومات میسر آئیں جن کے لئے متبادل ذرائع ممکن نہیں۔

کتاب کے مختصر پیش لفظ کا آغاز جسے خود عبدالحمید اعظمی نے تحریر کیا ہے ایک ایسے خوبصورت اور ”مغنیہ معانی“ قسم کے جملے سے کیا گیا ہے جو مصنف کی سوانح نگاری کا شاہکار ہے۔ ملاحظہ ہو:

”انسان کی شخصیت ایک قفل، بجد کی طرح ہوتی ہے جس کے کلیدی اعداد اس کے اب وجد کی رگ دپے میں پیوست ہوتے ہیں۔“

اعظمی اپنا مدعائے نگارش بھی اس طرح بیان کرتے ہیں:

”میں نے سوانح کے بیان میں کوشش کر کے ان کی تحریروں اور خطوط ہی کو بنیاد بنایا ہے تاکہ سطر سطر میں پروفیسر بخاری کا عکس جھلک رہا ہے اور اپنے اس قول پر پورا اترتے نظر آئیں کہ ”وہ شخص انمول ہے جو اپنی تحریروں سے ہزار ہا لوگوں کو خوش کر دیتا ہے۔“

پطرس کے سوانح نگار کی حیثیت سے عبدالحمید اعظمی معتبر بھی ہیں اور موقر بھی کہ وہ ریڈیو کی طویل ملازمت کے بعد ایک اعلیٰ منصب سے ریٹائر ہوئے۔ انھوں نے کتاب کو جن عنوانات میں تقسیم کیا ہے ان سے پروفیسر بخاری کی متنوع اور مدو جزر سے لبریز زندگی کے تمام اہم نقوش واضح ہو جاتے ہیں مثلاً ان کی زندگی میں گورنمنٹ کالج لاہور، ریڈیو اور اقوام متحدہ سے وابستگی، کلیدی حیثیت رکھتے ہیں۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں ان کا طالب علی کا دور ۱۹۱۶ء سے ۱۹۲۲ء تک جاری رہا جہاں بحیثیت طالب علم بھرپور زندگی گزاری اور مجلہ ”راوی“ کی ادارت کے فرائض انجام دیے ۲۶-۱۹۲۵ء میں اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلینڈ (کیمبرج) گئے۔ اعظمی نے اس عہد کے واقعات کو اپنے مخصوص طرز تحریر سے جاذب توجہ بناتے ہوئے ایک دلچسپ واقعہ بیاں کیا ہے جو ۱۹۲۲ء سے گورنمنٹ کالج میں بحیثیت لیکچرار ۱۹۳۵ء تک کی ملازمت کے دوران پیش آیا جس کے بعد مرحوم کو گورنر پنجاب نے ایک انگریز استاد کی جگہ انگریزی زبان و ادب کے شعبہ کا سربراہ مقرر کر دیا۔ ۱۹۳۷ء میں ایک اور انگریز استاد پروفیسر ڈکنسن (Dickenson) کے ریٹائرمنٹ کے بعد گورنمنٹ کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے۔

فاضل سوانح نگاریوں تو پروفیسر کی زندگی کی تمام اہم جہتوں کو حیطہ تحریر میں لائے ہیں لیکن حکمت و دانش سے مملو حیات پطرس کو خصوصیت سے مرکز توجہ بنایا ہے چنانچہ ۱۹۲۹ء میں اقوام متحدہ میں

پاکستان کا مندوب مقرر ہونے کے بعد سے اسی ادارہ میں انڈر سیکرٹری انچارج پبلک انفارمیشن جیسے ممتاز دارف منصب پر تقرری اور بیرون ملک بالخصوص مغربی دنیا میں اپنے دل و دماغ کی صلاحاتوں کا جس طرح پروفیسر پطرس نے لوہا منوایا۔ اُسے صاحب کتاب نے نہایت دلپذیر انداز میں سپرد قلم کیا ہے ریڈیو سے وابستگی جس ڈرامائی انداز میں ہوئی اسے مرحوم ہی کے ایک نابغہ روزگار معاصر پروفیسر رشید احمد صدیقی کے حوالے سے بیان کیا ہے کہ مرکزی حکومت کے ایک انتخابی بورڈ میں پنجاب کی نمائندگی کرتے ہوئے کس طرح بورڈ کے انگریز سربراہ مسز فیلڈن کو اپنی ذہانت و عظمت سے نہ صرف متاثر کیا بلکہ اس قدر مرعوب بھی کیا کہ اس نے پطرس مرحوم کی ریڈیو میں تقرری کے لئے دائرہ رائے لارڈ لٹچکھو سے خصوصی احکام حاصل کئے۔ جہاں ۱۹۴۰ء میں مسز فیلڈن کی جگہ کنٹرولر مقرر ہوئے اور ۱۹۴۳ء میں یہ عہدہ ڈائریکٹر جنرل کے عہدہ میں تبدیل کر دیا گیا۔

فاضل مصنف نے کتاب میں پطرس بخاری کے قریباً دو درجن شاگردان رشید کے اسماء بھی دیئے ہیں جو علم و خبر کی دنیا کے اہم ترین نام ہیں مثلاً فیض احمد فیض، ن۔م۔ راشد، مظہر علی خاں، کنہیا لال کپور اور حفیظ ہوشیار پوری وغیرہ۔ بخاری مرحوم کی ادبی تخلیقات میں مضامین پطرس کے علاوہ پطرس کے خطوط، افسانے، ڈرامے اور ناولٹ، خطبات پطرس، تنقیدی مضامین اور اقوام متحدہ میں تقاریر کا احاطہ کیا گیا ہے اور آخر میں شجرہ نسب بھی دیا گیا ہے کہ پطرس کے ”صحیح بخاری“ ہونے میں کسی کو کوئی شک و شبہ نہ رہے۔ غرض فاضل مصنف نے صرف ۱۴۴ صفحات پر مشتمل جامعیت کی اس شاہکار تصنیف کو حیات پطرس کے حوالے سے ”جام جہاں نما“ بنا دیا ہے۔ کاش وہ اس کی طباحت و اشاعت کا اہتمام خود کرتے تو کتاب کے اکثر ناقابل درگزر محاب تخلیق کے سبب خود بھی ذہنی کوفت سے بچ جاتے اور قارئین بھی۔

کتاب : می رقصم (شعری مجموعہ)

مصنف : انور شعور

مبصر : سید منصور عاقل

ناشر : ماورا پبلشرز۔ لاہور قیمت : دو سو پچاس روپے

”می رقصم“ حضرت عثمان مروندی المعروف بہ حضرت لعل شہباز قلندرؒ کی مشہور غزل کی کیف

پرورد نیف کو اپنے اردو شعری مجموعہ کا عنوان قرار دینا انور شعور کی مجتہدانہ فکر کی آئینہ داری بھی ہے اور کلام کے مجموعی تاثر کی ترجمانی بھی۔ ایک سو بارہ غزلوں پر مشتمل یہ تازہ مجموعہ شاعر کے جذبہ و احساس اور تصور و فکر کا ایک ایسا رقص جمیل پیش کرتا ہے جس میں سادگی دہد کاری اور بخود دی و ہشیاری کی تمام کیفیات مجتمع ہیں۔ یعنی شعور ہی کے اپنے الفاظ میں:

کون و مکاں کے آئینہ خانوں کے درمیان دل کا جہان بھی ہے جہانوں کے درمیان
مشفق خواجہ مرحوم کی تحریر ”کچھ انور شعور کے بارے میں“ بہت کچھ ہی نہیں بلکہ شاعر کے فکر و فن اور زندگی کے سیاق و سباق کی تفہیم کے لئے ”سب کچھ“ کا درجہ رکھتی ہے چنانچہ زیر نظر کلام کے مطالعہ کے بعد بمشکل ہی کوئی ناقد یا صاحب نظر قاری خواجہ صاحب کی درج ذیل رائے سے اختلاف کر سکے:

”شعور کی غزل کے لئے میں نے مختلف اور منفرد کے جوا لفاظ استعمال کئے ہیں
انہیں روایتی توصیف نہ سمجھا جائے اس سے مراد یہ ہے کہ اب تک اردو
غزل کے جتنے سانچے اور جتنے اسباب ملتے ہیں شعور کی غزل ان سب سے الگ
ہے۔ اس کی اپنی ایک فضا ہے۔ اپنا ایک مزاج ہے یہاں تک کہ ذخیرۃ الفاظ بھی
مروجہ غزل کے ذخیرۃ الفاظ سے بڑی حد تک مختلف ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں
کہ شعور کی غزل ہماری شعری روایات سے یکسر انحراف کی مثال ہے اپنی شعری
روایات سے جتنی واقفیت شعور کو ہے اتنی کم شاعروں کو ہوگی لیکن شعور نے بنے
بنائے سانچوں پر انحصار نہیں کیا اپنی شعری روایات سے استفادہ کرتے ہوئے
ایک الگ راہ نکالی ہے اور ایک الگ لہجے کی تشکیل کی ہے جس سے نئی غزل کی
وسعتوں اور امکانات کا اندازہ ہوتا ہے۔“

خواجہ صاحب کے اس دعوے یا مفروضہ کے ثبوت میں ملاحظہ ہو۔

شعور خود کو ذہین آدمی سمجھتے ہیں یہ سادگی ہے تو واللہ انتہا کی ہے

اس کے بعد ہماری شاعری میں شعراء کی روایتی ”تعلی“ کے تمام اسالیب پھیکے پھیکے نظر آنے لگتے ہیں
یہی نہیں بلکہ روایت سے بغاوت کے بغیر روایت کو سادہ مگر پرکشش بنانے میں شعور کی تخلیقی برکتیں اور
لفظ و معنی کی کھل ہم آہنگی نے خاص کردار ادا کیا ہے ان کے یہاں فنی محاسن کا ادراک بھی واضح ہے اور

ابلاغ کا حسن بھی ملاحظہ ہو:

اُس بے وفا سے داد و فائل گئی ہمیں ہم نے بُرائی کی تھی سزا مل گئی ہمیں
گیسوائے شب کھلے تو ہمیں نیند آگئی سو کر اٹھے تو بادِ صبا مل گئی ہمیں
اڑنے لگا دماغ ہواؤں میں دفعتاً خوشبو جو اس پری کی ذرا مل گئی ہمیں

زمین و آسمان ہوتے ہوئے بھی میں بے گھر ہوں مکاں ہوتے ہوئے بھی
محبت کی کہانی دلنشین ہے دکھوں کی داستان ہوتے ہوئے بھی
ہزاروں خوابیاں ہیں آدمی میں ہزاروں خامیاں ہوتے ہوئے بھی

اہل علم و دانش نے اچھے شعر کی تعریف میں مختلف نقطہ ہائے نظر بیان کئے ہیں لیکن زیرِ نظر مجموعہ شعری کے مطالعہ کے بعد انطاف حسین حالی کی رائے حانفہ میں گردش کرنے لگی جو کچھ اس طرح ہے کہ ”شعر سن کر یا پڑھ کر آدمی محسوس کرے کہ یہ بات تو وہ بھی کہہ سکتا ہے مگر جب کہنا چاہے تو نہ کہہ سکے۔“ یہ طلسمِ انور شعور کی شاعری کا جزوِ اعظم دکھائی دیتا ہے ان کی فکر کی ندرت آفرینی جب سہل و سادہ لفظوں میں دھلتی ہے تو قلفہ ہو یا نظریہ۔ تلخ ہو یا تشبیب ابہام ہو یا ابہام شعر میں دل کو چھو لینے کی کیفیت ولذت پیدا کر دیتی ہے۔ چند اشعار

حرم کو دیرِ خدا کو منہم سمجھتے رہے مگر غلط بھی نہیں تھ جو ہم سمجھتے رہے

ہے دماغِ آسمان پر میرا گہری دسترس میں خاک نہیں

ہوں بلا کی محبت ہمیں بلا کی ہے کبھی بتوں کی خوشامد کبھی خدا کی ہے

بے سیاق و سباق ہوتا ہے عشق اک اتفاق ہوتا ہے

اُترتی ہی نہیں گندم کی مستی یہ دانہ دام ہو کر رہ گیا ہے

لحہ لمحہ ہے انقلاب انگیز اور آثارِ انقلاب نہیں

تغائب خستہاں خستہاں مرا غم و رنج و آلام کرتے رہے

مرے ساتھ ساتھ آپ کا انتظار ستون و درو بام کرتے رہے

رہتی ہے کشمکش ہی دونوں میں ذہن ہر کار اور دل سا وہ
بولنا چاہتے ہیں سچ لیکن ہم نہیں خود کشی پہ آمادہ

سادگی، سلاست، روانی اور بر جستگی شعور کے کلام میں ایک شفاف و لطیف بہتی ندی کا روپ
دھار لیتے ہیں جو ہر مد و جزر سے بے نیاز نہ سکون بھی ہے اور روح پرور بھی ان کا کمال فن یہ ہے کہ وہ ہر
تفصیل کو نہایت خوبصورتی سے اجمال میں ڈھال دیتے ہیں جو یقیناً ایک مشکل کام ہے جس کے لئے وہ
انتخاب بھی ایسی بحر دں کا کرتے ہیں جو بالعموم مختصر ہوتی ہیں اس میدان میں ان کی کامیابی اظہر من
الشمس ہے عصری موضوعات کا شعور ان کی شاعری میں نمایاں ہے جبکہ داخلی واردات کے اظہار کے لئے
ان کا اسلوب کلفتہ انداز میں احترامِ روایت سے مملو نظر آتا ہے ثبوت کے طور پر:

یہ جانتے ہوئے بھی گزاری ہے زندگی ہم زندگی کے ہیں نہ ہماری ہے زندگی
دریافت ہو رہے ہیں ستارے نئے نئے شاید یہی ستارہ شکاری ہے زندگی
بہتی ہوئی ندی پہ کسے اختیار ہے میری ہے زندگی نہ تمہاری ہے زندگی

بچھتاؤ نہیں لغزش پا ہو گئی ہوگی انسان سے ہوتی ہے خطا ہو گئی ہوگی
میں رات گئے نیند میں نکلا تھا اکیلا ہمراہ مرے باد صبا ہو گئی ہوگی

یہ خاک یہ افلاک مرا گھر ہے یہی کچھ نکیہ ہے اسی پر کہ میسر ہے یہی کچھ
روہ کے زمیں دیکھتے رہتے ہیں فلک سے افتاد مزاج نہ اختر ہے یہی کچھ
میانہ تو بھرتا ہے طبیعت نہیں بھرتی انسان کا دنیا میں مقدر ہے یہی کچھ

”می رقصم“ کا شاعر محتاج تعارف نہیں تاہم کلام کے بین السطور اس کے فکر و نظر کا سراپا
واضح طور پر دکھائی دیتا ہے اس کی شخصیت جو خارجیت و داخلیت کا متوازن امتزاج ہے لفظ و معنی کی
تہوں سے کریدی جاسکتی ہے۔ ذات و صفات کا اندازہ کرنا ہو تو لب و لہجہ ہی نہیں بلکہ جذبہ و احساس کا
ہر زاویہ شعور کی شاعری میں منعکس دکھائی دیتا ہے چنانچہ یہی انفرادیت ہے زیر نظر مجموعہ کی بھی اور
پیش نظر مصنف کی بھی۔

شاہانہ بھی کلتی ہے فقیرانہ بھی لیکن ناچیز کو زیبا نہ فقیری ہے نہ شاہی

وفا ہو پیار ہو ، ایثار ہو ، مردت ہو انہیں صفات سے تشکیل ذات ہوتی ہے

زندہ رہتے ہیں خود آگاہ دل آزاروں میں مسکراتے ہوئے پھولوں کی طرح خاروں میں

میں صرف دل کی حفاظت پذیر دیتا ہوں کہ دل نہ ہو تو سراسر فضول ہے دنیا

کتاب : نیل کے ساحل سے لے کر (سوڈان کا سفرنامہ)

مصنف : ثریا اسامہ

مبصر : محمود اختر سعید

ناشر : ادارہ بتول فیروز پور روڈ۔ لاہور

ضخامت : ۷۱ صفحات قیمت : ۱۲۵ روپے

کوئی زمانہ تھا جب بیرون ملک سفر آسان نہ تھا۔ اُس زمانے میں بھی اگرچہ دیار غیر کے سفر کئے گئے مگر اُن مسافروں کی کل تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی تھی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے زمانے نے اس برق رفتاری سے ترقی کی کہ دنیا حیران رہ گئی۔ ہوائی جہازوں سے مہینوں کا سفر گھنٹوں میں طے ہونے لگا۔ سرکاری اور نجی وفد ادھر سے ادھر جانے لگے۔ دنیا طول و عرض میں سمٹ کر رہ گئی۔ لوگوں کو ملک سے باہر جانے اور مختلف ممالک کی تہذیب و ثقافت کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے مواقع ملتے رہتے ہیں۔ علاوہ ازیں قسم قسم کے سفر ناموں کے مطالعہ سے بھی تیزی سے ترقی کرتے ہوئے ممالک کے حالات کا پتہ چلتا رہتا ہے۔ زیر نظر کتاب محترمہ ثریا اسامہ کا تحریر کردہ وہ سفرنامہ ہے جو سوڈان جیسے ترقی پذیر ملک کے بارے میں لکھا گیا ہے۔ بقول رفیع الدین ہاشمی

”۔۔۔ جزئیات کی تفصیل میں انہوں نے سوڈان کی مختصر تاریخ ، سیاسی و سماجی

حالات ، عادات و اطوار ، رسوم ، رواج ، لباس ، رہن سہن ، خور و نوش اور طور

طریقوں کا ذکر کیا ہے۔“

چونکہ محترمہ کا سوڈان میں قیام فقط چند ماہ کے لئے تھا۔ اس لیے انہیں ایک پردہ دار خاتون ہونے کی بنا پر سوڈان کو اچھی طرح ہر زاویہ سے دیکھنے کے مواقع نہیں ملے۔ پھر بھی اس اجنبی ماحول کو جتنا دیکھ پائیں وہ حالات و واقعات بھی خالی از دلچسپی نہیں ایک جگہ دما زین ڈیم کی سیر کو جاتے ہوئے ایک

ایسے قبیلہ کا ذکر کیا ہے۔

”جو اپنے رسم و رواج کی وجہ سے شاید دنیا کا واحد قبیلہ ہو گا، جن کا کوئی مذہب نہیں۔ ان کے ہاں لڑکیوں کی بجائے لڑکے اپنے آپ کو سجا بٹا کر رکھتے ہیں اور شادی کے لئے لڑکیاں اپنے لئے لڑکوں کا انتخاب کرتی ہیں وہاں بہت سے لڑکے نظر آئے، جنہوں نے گلے میں موتیوں کے ہار اور گلو بند اور ہاتھوں میں زیور پہنا ہوا تھا۔ اور لباس پر بھی کڑھائی سے زیبائش کی ہوئی تھی۔ اور لڑکیوں نے پگڑیاں باندھی ہوئی تھیں اور جانور چارہ ہی تھیں۔“

علاوہ ازیں سوڈان نے تعلیم، زراعت اور صنعت و حرفت کے میدان میں جہاں جہاں ترقی کی ہے اس کی نشاندہی کی ہے وہاں کے ماحول کی سادگی اور انسانی جذباتوں کی قدر و قیمت کو کئی جگہ بیان کیا گیا ہے۔ سوڈان کی آبادی میں مردوں کے مقابلہ میں خواتین کا تناسب زیادہ ہونے کی وجہ سے ہر شعبہء زندگی میں وہ مردوں کے دوش بدوش ملکی خدمت سرانجام دے رہی ہیں۔

چونکہ محترمہ کا یہ سفر نامہ ایک ایسے ملک کے بارے میں ہے جس کے متعلق بہت کم لکھا گیا ہے اس لحاظ سے اسے ذوق و شوق اور قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

کتاب : انتظارِ سحر

مصنف : سید خالد سجاد

مبصر : محمود اختر سعید

ناشر : ماورا پبلشرز۔ لاہور

ضخامت : ۱۸۴ صفحات قیمت : ۲۵۰ روپے

شعرو سخن اور افسانہ و ناول، دنیائے ادب کی وہ دو معروف اصناف ہیں جن میں قتل سے قتل اور نازک سے نازک جذبات کو مؤثر انداز میں سمویا جاسکتا ہے۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ غزلیں اور افسانہ صرف رومانوی اظہار کے دوپیانے ہیں، ان کے علاوہ یہ پیا نے کسی دوسری صہبائے تمدن و تہذیب کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ مگر جس طرح غزل نے قدیم سے جدید رنگ اختیار کرتے ہوئے ارتقائی اور

ارتقائی مراحل طے کئے ہیں چنانچہ ایک عام کہانی سے موجودہ دور کے افسانے تک اس صنف ادب نے بھی کئی کروٹیں بدلیں، تب جا کر صنف افسانہ کی موجودہ ہیئت نکھر کر سامنے آئی ہے۔ جس طرح غزل کا ہر شعر ایک الگ اکائی ہے، اسی طرح ہر افسانہ بھی کتاب زیست کی ایک اکائی ہے۔ جو صرف ایک واقعہ کی ایک موثر جھلک ہے وحدت فکر اور وحدت زماں اس کے بنیادی تقاضے ہیں اور فرد و سماج اور فطرت اس کی تعمیر کے اہم کردار ہیں۔ ان بنیادی تقاضوں سے ہٹ کر افسانہ لکھا جائے تو وہ کسی لحاظ سے بھی موثر نہیں ہوگا تحریر بے جان اور بے روح ہو کر رہ جائے گی۔

زیر نظر کتاب سید خالد سجاد کے نو عدد افسانوں پر مشتمل غالباً اولین کاوش ہے۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ انہوں نے کئی افسانوں کے مرکزی خیال و کردار کسی غیر مرئی، حوں سے نہیں لئے بلکہ یہ سارے کردار ہمارے ارد گرد پھیلے ہوئے سماج سے چنے ہیں ان کے افسانوں میں عذاب، غم، جاناں، تین لاشیں ہار جیت اور مذاق بڑے اچھے افسانے ہیں۔ بلکہ کبھی اپنی اپنی جگہ خوب ہیں۔ افسانہ، عذاب کی آخری لائن۔۔۔ ”خیانت کی سزا آخرت میں تو ملے گی ہی مگر دنیا میں بھی ملتے دیر نہیں لگتی“۔ انسان کو بہت کچھ بوجھنے پر مجبور کرتی ہے۔

اسی طرح دیگر افسانوں میں یہاں وہاں ایسی لائیں نظر سے گزرتی ہیں ”اگرچہ سب اس کے اپنے ہم مذہب تھے مگر تھے پھر بھی سب غیر کس کی آنکھوں میں پیار نہیں چھلکتا۔ کس کی باتوں سے انسانیت نہیں ٹپکتی۔ وہ کس قدر امیدیں لے کر آزاد کشمیر آئی تھی، مگر نہیں“ ”مگر نہیں“ تین لاشیں۔۔۔

”اس دنیا میں کمزور انسانوں کیلئے کوئی جگہ نہیں ہے۔۔۔“ تین لاشیں ان الفاظ نے اس خاندان کی عظمت اور وقار کو خاک میں ملا دیا تھا۔ وہ چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی کہ ”یہ شادی کبھی نہیں ہو سکتی، کبھی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ گل، سہیل کی بہن ہے۔۔۔“۔ ہار جیت

ان سب افسانوں میں مذاق بہت ہی پرناثیر افسانہ ہے جو قاری کو افسانہ ختم ہونے کے بعد بھی تادیر اپنی گرفت میں رکھتا ہے آپ کے افسانوں میں کہیں کہیں یہ تاثر ملتا ہے جیسے کوئی ڈھلوان پر سے تیزی سے نیچے اترتا ہے۔ امید ہے تجربہ و مشاہدہ کی گہرائی نقش اول سے نقش ثانی میں زیادہ موثر ثابت ہو گی۔ اردو ادب کے قاری کو آپ کے قلم کی تاثیر پر پورا بھر دوسرے ہے۔

کتاب : ارشادات و افادات (مکتوبات معاصرین) جلد دوم

مؤلف : ڈاکٹر حسرت کاسگنجوی

مبصر : محمود اختر

ناشر : اردو اکیڈمی سندھ۔ کراچی

ضخامت : ۵۳۱ صفحات قیمت ۳۰۰ روپے

آجکل فون اور موبائل فون کا دور دورہ ہے خطوط تو ایسی کی وہ اہمیت نہ رہی، جو کبھی تھی۔ دنیا کی ہر زبان و ادب میں خطوط کو صنف کا درجہ حاصل رہا ہے ڈیوی ڈسمیل کلاسی فیکیشن میں مضامین کی درجہ بندی کرتے وقت مجموعہ خطوط کو اپنا سبکیٹ نمر دیا جاتا ہے۔ جیسے انگلش لٹریچر کا سبکیٹ نمبر ۸۲۰ ہے۔ اس کی مزید درجہ بندی اس طرح ہے ۸۲۰ (انگلش لٹریچر) ۸۲۲ (مضامین) ۸۲۵ (ڈراما)، ۸۲۶ (خطوط) وغیرہ دنیا کی ہر بڑی لائبریری میں درجہ بندی کا یہی طریقہ رائج ہے۔ بعینہ اردو ادب میں بھی درجہ بندی کرتے وقت خطوط کو ایک خاص نمبر دیا جاتا ہے۔

علاوہ ازیں ہر زبان و ادب کی ارتقائی کڑیوں میں خطوط کی اہمیت مسلم ہے ان خطوط سے ہمیں ہم عصر ادیبوں، صحافیوں اور دنیا سے سیاست سے تعلق رکھنے والے لوگوں کے باہم رویوں کا پتہ چلتا ہے بقول شبیر احمد انصاری ڈاکٹر حسرت کاسگنجوی عہد حاضر کے ایک ایسے بزرگ دانشور اور محترم و ممتاز ادیب ہیں، جنہوں نے اپنی ادبی اور تخلیقی نگارشات کی مشقت کے ساتھ ساتھ اپنے معاصرین سے قلمی رابطہ رکھے ہیں انتہائی جاں کاہی سے کام لیا ہے۔“

ہر مکتبہ فکر اور طبقہ خیال میں آپ کے ہزاروں مداح ہیں، جو وقتاً فوقتاً خطوط کے ذریعہ آپ سے رابطہ رکھے ہوئے ہیں اور رابطہ کا یہ سلسلہ تقریباً نصف صدی پر محیط ہے آپ نے ان بے شمار مکتوب نگاروں میں سے صرف چودہ ہم عصر ساتھیوں کے خطوط مع مکتوب نگار کے تعارف کے جلد دوم میں یکجا کر دیئے ہیں۔ اس کتاب کا سر آغاز شبیر احمد انصاری کا تحریر کردہ ہے دیباچہ ابو سعادت جلیلی اور پیش لفظ سید رفیق عزیزی کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ پروفیسر غلام شبیر رانا نے خطوط کے بارے میں اپنی خصوصی رائے کا اظہار کرتے ہوئے آخر میں لکھا ہے۔۔۔ ڈاکٹر عبدالحق حسرت کاسگنجوی نے ان خطوط کی اشاعت کا

اہتمام کر کے قارئین کے ذوق ادب کی آبیاری کی ہے مجھے یقین ہے اس وسیع کتاب کی اشاعت کا خیر مقدم کیا جائے گا۔ اور انجی اور سرکاری کتب خانوں میں اس کی فراہمی کو یقینی بنایا جائے گا۔“

یہ محض خطوط ہی نہیں بلکہ کئی لحاظ سے علم ادب کی وہ ریفرنس بک ہے، جس سے ایک محقق کو اس عہد کی بیشمار قیمتی معلومات قطرے میں درجہ کی مانند دکھائی دینگی۔ یقیناً یہ مکتوبات کے ذخیرہ میں ایک بیش قیمت اضافہ ہے۔

کتاب : لازماں سے زماں تک

مولف : جسارت خیالی

مبصر : محمود اختر سعید

پبلشرز : کلاسیک۔ لاہور

ضخامت : ۱۵۸ صفحات قیمت ۱۵۰ روپے

ڈاکٹر خیال امر دہوی ادبی دنیا کی وہ مشہور و معروف شخصیت ہیں جو تراشیدہ ہیرے کی طرح کثیر الجہت ہیں فی الحقیقت وہ بیشمار پہلو دار خوبیوں کے مالک ہیں۔ میدان شعر و سخن میں وہ ایک ایسے شجر سایہ دار کی مانند ہیں جس کی چھاؤں تلے بے شمار ادیبوں نے اپنی فکر و نظر کے زاویے درست کر کے فیض پایا ہے۔

ڈاکٹر انور سدید کا ان کے بارے میں کہنا ہے کہ ”یہ جیسے دور افتادہ صحرائی مقام پران کا شبنم فقیر کا وہ تکیہ ہے جہاں ادب کے پیا سے آتے اور فکر و نظر کی شاعری سے سیراب ہو کر جاتے ہیں۔۔۔“

ڈاکٹر عاصی کرنالی فرماتے ہیں کہ ”اسی فیض رساں شخصیت کا یہ حق بنتا ہے کہ دانشوران عصر اور اہل قلم اس کی شخصیت اور علمی و ادبی کارناموں کے بارے میں زیادہ سے زیادہ لکھیں مقالے جرائد کے شمارے اور کتب تصنیف ہوں تاکہ اس کی تفہیم ترسیل اور ابلاغ کی برکات پھیلیں۔۔۔“

بہر حال زیر نظر کتاب میں ڈاکٹر خیال امر دہوی کے مکتبہ فکر کے ایک خوشہ چیں جناب جسارت خیالی نے ڈاکٹر خیال امر دہوی کی شخصیت شاعری اور علمی و ادبی خدمات کو ہر زاویہ سے یوں اجاگر کیا ہے کہ ان کے کلام اور شخصیت کا ہر گوشہ نکھر کر سامنے آ جاتا ہے اس کتاب کو پانچ ابواب میں تقسیم

کیا گیا ہے پہلے باب میں حالات زندگی ہیں دوسرے باب میں ان کی نعتیہ شاعری مرثیہ نگاری غزل اور نظم کا احاطہ کیا گیا ہے۔ تیسرے باب میں پانچ مضامین ہیں خیال کا آئیڈیل انسان، خیال اور معاشرہ، خیال کی کالم نگاری، خیال کی نثر نگاری، نمونہ کے اقتباسات، چوتھے باب میں 'خیال کا نظریہ تعلیم' خیال کا نظریہ ادب، خیال کا نظریہ معیشت، خیال کا فلسفہ اجدادیت اور خیال کا فلسفہ وجودیت کے مضامین ہیں۔ پانچویں باب میں شاگردان خیال، خیال، ہم عصر اہل قلم کی نظر میں، انتخاب کلام، یادگار انٹرویو اور آخر میں فہرست کتب ہے۔

یوں ان ابواب میں ڈکٹر خیال کے فکر و فن کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان کے ہم عصر اہل قلم کی نظر میں ان کا کیا مقام ہے، یہ جاننے کے لئے انہیں اوراق میں ان آراء کو بھی سیکھا کر دیا گیا ہے۔ اور آخر میں ان کے ایک ہم عصر عبداللہ نظامی نے یہ کہہ کر کہ "ڈاکٹر خیال امر دہوی قادر الکلام شاعر ہی نہیں بلکہ دور حاضر کے عظیم انقلابی مفکر بھی ہیں۔۔۔۔۔" دریا کو کوزے میں بند کر دیا ہے۔

کتاب : نئی منزلیں پکارتی ہیں

مصنف : محمد داؤد طاہر

مبصر : محمود اختر سعید

پبلشرز : فیروز سنز لمیٹڈ

خفامت : ۳۵۲ صفحات قیمت ۳۵۰ روپے

سفرنامہ بھی ادب کی ایک معروف صنف ہے۔ جس کا تانا بانا افسانوی اور خیالی دنیا سے الگ مٹی برحقائق ہوتا ہے۔ البتہ انداز بیان میں دلچسپی اور چاشنی پیدا کرنا، صاحب قلم کی اپنی صوابدید پر منحصر ہے کہ وہ دوران سفر پیش آنے والے حقائق و مشاہدات کو سپرد قلم کرتے ہوئے کیسا اثر انگیز لب و لہجہ اختیار کرتا ہے۔ پیش آمدہ حالات و واقعات کے بیان میں ایسی ندرت ہو کہ قاری کے ذوق سفر کی چنگاری کو ہوا دینے کے مترادف ہو۔

زیر نظر کتاب بظاہر سفرنامہ پنجاب ہے لیکن یہ صرف سفرنامہ ہی نہیں ہے بلکہ یہ پنجاب کی تہذیب و ثقافت کی وہ تاریخ اور دستاویز ہے جس میں بڑی محنت اور لگن سے وہ حقائق رقم کر دیئے گئے

ہیں جو گردشِ ایام کی نذر ہو گئے تھے، گزرتے وقت نے جس پر گردِ گمنامی کی تہہ در تہہ دبیر چادر پھیلا دی تھی۔ ہمارے یہ تاریخی اور تمدنی ورثے اگر یکسر معدوم نہیں تو فراموش ضرور کر دیئے گئے تھے۔

محمد داؤد ظاہر دو برجید کے ایک ایسے ابنِ بطوطہ ہیں جو قابلِ دید مقامات کی صرف منظر کشی ہی نہیں کرتے بلکہ قاری کی انگلی پکڑے، قدم بہ قدم اپنے ساتھ لئے پھرتے ہیں۔ یہاں وہاں رک رک کر قاری کو متوجہ کرتے ہیں، تاریخی اہمیت بیان کرتے ہیں۔ یوں ان کی یہ قلمکاری عہدِ رفتہ کی بازیافت کہئے۔ مصنف نے اس تمام تاریخی و تمدنی ورثے کو جن جن زاویوں سے بیان کیا ہے، محسوس ہوتا ہے کہ ان نگاہوں سے پہلے کسی نے ان کو یوں دیکھا ہی نہیں تھا۔ پنجاب کے طول و عرض میں بکھرے ہوئے دینی مدارس، اویسائے کرام کی درگاہیں، معروف آستانے، تاریخی آثار، رومانی داستانیں، محیر العقول روایات و اعتقادات، تاریخی قلعے، مساجد اور گوردوارے وغیرہ۔ یہ سبھی معلومات نہایت جزئیات کے ساتھ ایسے بیان کی گئی ہیں کہ پڑھنے والے کی دلچسپی اول تا آخر قائم رہتی ہے، کہیں مزار و ارثِ شاہ کے احاطہ میں آگے ہوئے درخت کے پتوں کا ذکر ہے، جن کے کھانے سے غبی سے غبی شخص بھی ذہین ہو جاتا ہے۔ گجرات میں خواجہ فرد فقیر نامی بزرگ کی قبر کے ساتھ آگاہوا ایک درخت جو نخلِ سخن کے نام سے مشہور ہے، جس کے پتے کھائے سے شاعرانہ ذوق میسر ہوتا ہے، اویج شریف کی ایک مسجد کا ذکر جس کی بیرونی دیوار کالمس کر درو کے لئے اکسیر کا درجہ رکھتا ہے، کھوڑہ کی کان کے اندر ایک دیوار جس کا ٹمک چائے سے ایک سال عمر بڑھتی ہے، ملتان کے ایک بزرگ کے مزار کی دیوار کے لمس سے منجے افراد کے بال آ جاتے ہیں اور نسوانی حسن میں اضافہ ہوتا ہے۔ ایک کنواں جس کا پانی پینے سے پھوڑے پھنسی کو آرام آ جاتا ہے، کسی مزار کی مٹی کئی بیابانوں کے لئے تریاق ہے، نور پور کے آبِ شفا کا ذکر ہے، نو بہ یک سنگ کے نواح میں ایک ایسی درگاہ، جہاں ایک خاص چیز کے لمس سے بے اولاد خواتین صاحبِ اولاد ہو جاتی ہیں۔ علاوہ ان میں زرم گاؤں سکندر پورس، چکری انٹر چینج اور قصہ شریں فرہاد، منموہن کی جائے پیدائش، کٹاس راج کے اسرارِ خفی، رانجھے کا تخت ہزارہ، غرضیکہ پنجاب کے قریب قریب اور کوہِ بکھرے ہوئے معروف و غیر معروف اسرار ہائے مہی و خفی، بطریقِ احسن بیان کئے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ تحقیق و جستجو کے معیار کو بھی برقرار رکھا ہے اور زیادہ سے زیادہ معلومات کی تلاش میں خانہ بہ خانہ اور درہ درہ چا کر دستک دی ہے۔

قبل ازیں بھی آپ نے چار عہد سفر نامے (۱) شوقِ ہمسفر میرا۔ (۲) سفر زندگی ہے (۳) اک سفر اور سبھی (۴) منزل نہ کر قبول۔۔۔ لکھ کر اس صنفِ ادب میں گرانقدر اضافہ کیا ہے۔ آپ کی تحریر

میں ایک پختہ کار اہل قلم کی روانی اور دلچسپ پیرائے اظہار نمایاں ہے۔ اس دستاویز کو قلم سے قرطاس تک لانے میں وسائل کے ساتھ ساتھ ذوق و شوق کی مہیز نے بھی بہت اہم رول ادا کیا ہے۔ اُمید ہے آپ کی یہ کاوش بھی آپ کے دیگر سفر ناموں کی طرح پسندِ خاطر اہل ذوق ثابت ہوگی۔

نام کتاب : کپورتھلہ سے لاہور تک

مصنف : سید ناصر الدین

مبصر : محمد شفیع عارف دہلوی

ناشر : منزل پبلیکیشنز۔ اسلام آباد

قیمت : مبلغ ۲۰۰/- روپے

زیر نظر کتاب سید ناصر الدین کی تصنیف ہے جو ۷۸ صفحات اور آٹھ ابواب پر مشتمل ہے۔ مصنف کا تعلق کپورتھلہ کے ایک تعلیم یافتہ اور معزز خاندان سے ہے جو مشرقی پنجاب کی ایک چھوٹی سکھ، مگر خوشحال اور ترقی یافتہ ریاست ہے۔

موصوف نے کپورتھلہ کے محل وقوع، آب و ہوا، تاریخی عمارات، تعلیمی ادبی ثقافتی معاشی اور معاشرتی حالات سے لیکر وہاں کی چند ایسی اہم اور نامور شخصیات کا تذکرہ بھی کیا ہے جنہوں نے کپورتھلہ کے اسکول اور کالج سے ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد خود کو مزید قبا ئے علم و ہنر سے آراستہ کیا اور پھر پاکستان کے بڑے اہم اور کلیدی عہدوں پر گرانقدر خدمات سرانجام دیں۔ ان میں غلام محمد سابق گورنر جنرل پاکستان چوہدری محمد علی سابق وزیر اعظم پاکستان۔ میاں محمد طفیل سابق امیر جماعت اسلامی سرسکتہ و حیات اور مس گلزار ہا نو وغیرہ وغیرہ شامل ہیں۔

۱۹۴۷ء میں تقسیم ہند کے نتیجے میں مصنف نے جب اپنے خاندان کے ہمراہ کپورتھلہ (مشرقی پنجاب) سے لاہور پاکستان ہجرت کی تو راستے میں قتل و غارتگری کے جن واقعات سے دوچار ہوئے اور مسلمان عورتوں، بچوں، بوڑھوں اور جوانوں کے ریلوے لائن کے دونوں جانب بکھرے ہوئے بے گورو کفن رائے دیکھے ان کو ایسے المناک اور دلخراش انداز میں بیان کیا ہے کہ پڑھکر بے اختیار آنکھیں اشکبار ہو جاتی ہیں اس ہجرت کے نتیجے میں مصنف کے خاندان کے کئی افراد بھی شہید ہوئے دراصل ان خوں

آشام فسادات کا اصل مقصد یہ تھا کہ ایک طرف تو مسلمانوں کو پاکستان بنانے کی سزا دی جائے۔ ان کی امداد پر قبضہ کیا جائے اور دوسری طرف ان بچے کچھے مسلمانوں کو تہی دست تہی داماں پاکستان کی طرف دھکیل دیا جائے تاکہ اس نوزائیدہ مملکت پر اتنا معاشی دباؤ پڑے کہ وہ فیل ہو جائے ختم ہو جائے۔

بنگال اور پنجاب کو تقسیم کرنے کے لئے دو کمیشن مقرب کئے گئے تھے اور ریڈ کلف جو برطانیہ کا ایک بدنام زمانہ بے ایمان وکیل تھا اس کا چیئر مین تھا (جس کا فیصلہ آخری تھا) ضلع گورداس پور میں مسلمانوں کی اکثریت تھی اور یہ پاکستان نقشہ میں شامل کیا گیا تھا لیکن اس کی تحصیل پٹھان کوٹ وہ واحد بری راستہ تھا جو ہندوستان کو کشمیر سے ملاتا تھا اس لئے ریڈ کلف نے انتہائی بددیانتی اور بے انصافی سے کام لیتے ہوئے (اپنے ذاتی مفاد کی خاطر) پورے گورداس پور کا علاقہ بھارت کو دے دیا جس سے کشمیر کا سنگین تنازعہ پیدا ہو گیا جو آج تک حل طلب ہے اس کا دوسرا نتیجہ یہ نکلا کہ ستلج اور راوی کے ہیڈ ورکس قدرتی طور پر بھارت کے پاس چلے گئے۔

اسی طرح امرتسر کی تحصیل اجتالہ اور فیروز پور کی تحصیل زیرہ میں مسلمانوں کی اکثریت تھی۔ ریڈ کلف نے یہ دونوں علاقے بھی بھارت کے حوالے کر دیئے جس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ پنجاب کے دریاؤں کا منبع یعنی دریائے ستلج، بیاس، راوی اور چناب کا پانی بھارت کے قبضہ میں چلا گیا اور مغربی پاکستان کی زمین بھر اور بے آب و گیاہ ہو گئی۔

زیر نظر تصنیف میں یوں تو تقسیم ہند کے فسادات، مہاجرین کی پاکستان میں آمد، اگلی آباد کاری وغیرہ کے مسائل کو بہت تفصیل کے ساتھ نہایت موثر انداز میں بیان کیا گیا ہے لیکن سب سے زیادہ اہم کام جو مصنف نے سرانجام دیا ہے میرے خیال میں وہ مشرقی اور مغربی پنجاب کی تقسیم کے سلسلہ میں ”ریڈ کلف“ نے جو بددیانتی اور بے انصافی سے کام لیا ہے اسکے بہت سے مخفی گوشوں کو مکمل ثبوت اور نہایت ذمہ داری کے ساتھ بے نقاب کیا ہے۔ تقسیم ہند کا یہ پہلو لوگوں کی نگاہوں سے بڑی حد تک اوجھل تھا۔ اس کتاب نے اس خلاء کو بڑی عمدگی کے ساتھ پُر کیا ہے جس سے اس تصنیف کی افادیت بہت بڑھ گئی ہے میں سمجھتا ہوں اس کتاب کا مطالعہ ہر پاکستانی کو کرنا چاہئے تاکہ انگریزوں اور ہندو لیڈروں کے مکروہ چہروں سے شناسائی اور واقفیت ہو سکے۔

مراسلات

پروفیسر ڈاکٹر خیال امرہوی۔ لیتہ (پنجاب)

سہ ماہی الاقربا اپریل تا جون ملا۔ حسب عادت ادارہ پڑھاء آپ کے رشحات فکری ہمیشہ سے ایک مخصوص تہذیب و ثقافت کے امین رہے ہیں گویا عوامی تمدن سے الاقربا کی قربت ایک مضبوط و مربوط رابطے کی محفظہ ہوتی ہے جن اہل قلم کی اعانت سے الاقربا مزین و مشین ہوتا ہے وہ سب وطن پرستی کے جذبے سے سرشار نظر آتے ہیں نظم کا شعبہ اور بھی جو مدار ہوتا ہے کیونکہ شاعر (اسم قاعل) شعور عطا کرتا ہے زبان داں اور نقاد ہوتا ہے شاعر کا ہر شعر کاموس کا درجہ رکھتا ہے ہر شعر پر مبسوط کتاب لکھی جاسکتی ہے۔

ادب منضبط اظہاریت کے رویے کا نام ہے۔ ماضی میں جتنی تصانیف بھی مطالعے میں آئی ہیں ان کا مقصد تہذیب الاخلاق، تہذیر منزل، سیاست مدینہ فاضلہ ہی ہوتا تھا، ادب نامعلوم کو معلوم میں منتقل کرتا ہے۔ عقل کو جہل کی ظلمت سے نکال کر اسے مہذب بناتا ہے گویا آدمی کو جو سر کے بل کھڑا ہے اسے قدموں پر کھڑا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

ادب کے بارے میں شور و غوغا بھی ہوتا رہتا ہے کہ گزشتہ ۵۸ برس میں اس قوم کو تعلیم کا تحفہ تو دیا گیا لیکن تربیت کی طرف توجہ نہیں دی گئی تربیت وہ ملکہ ہے جو آدمی تو ایک طرف حیوان کو بھی باشعور بنا دیتا ہے۔ مغرب اور مشرق کی ہجلی کے دو پاٹوں میں پسے والے عوام کی کیا تعمیر جب اتالیقی خود بے تربیتی کی راہ پر چلتے رہے ہیں۔ جناب قاضی جوید صاحب نے راقم کے مضمون مغربی تہذیب کے فکر انگیز تجزیہ کے حوالے سے ٹھیک ہی لکھا کہ ہم سب مشرق میں پیدا ہوئے لیکن مغرب پرست کہلانے میں فخر محسوس کرتے ہیں مغرب کے جو سائنسی احسانات انسانی برادری پر ہیں ان سے کس کافر کو انکار ہو سکتا ہے۔ ملانے تو کوئی کام نہیں کیا لکیر کے فقیر رہے۔

پروفیسر مشکور حسین یاد۔ لاہور

تازہ شمارہ الاقربا اپریل۔ جون ۲۰۰۶ء ملا اور حسب سابق اسی آن ہان اور شحات باٹ سے ملا۔ یوں تو سبھی مضامین نظم و نثر اعلیٰ درجے کے ہیں لیکن جہاں حضور آرام فرما ہیں اور مبنی اسرائیل اور ریاست اسرائیل بڑے معلومات افزا ہیں ان معلومات سے آنکھیں روشن ہوتی ہیں۔ غزلوں میں ایک

سے ایک غزل مدد کراست بخاری چھوٹی بحر میں بڑی باتیں کرنے لگے ہیں۔ اور انکی نظم میں بھی ایک انفرادیت ہے عبدالعزیز خالد نے نصیب حائل پر کیا بے ساختہ قسم کی تضمین کی ہے۔ اسی طرح ہر غزل گو کوئی نہ کوئی کمال دکھا رہا ہے۔

اس دفعہ آپکا ادارہ یہ چھیڑ چھاڑ کے لئے یا ڈانٹ ڈپٹ کے لئے بڑی وسعت رکھتا ہے لیکن دیکھ لیجئے ادب اور اعلیٰ ادب کی تعریف و تحسین کرنا تو آسان ہے انہیں کوئی گائیڈ لائن دینا آسان نہیں اس میں ایک بات یاد رکھنے کی یہ ہے کہ سچا ادب ہمیشہ ہر طرح کی خوبیوں سے مزین ہوتا ہے اور سچے ادب کے سوتے کبھی بند نہیں ہوتے۔ مگر اس میں بھی کوئی شک نہیں۔ بقول غالب چھیڑ خوباں سے چلی جائے اسد۔ اعلیٰ قسم کے ادیب شاعر سے ہم ایک توقع یہ بھی رکھتے ہیں کہ جیسے وہ لکھنے میں نظر آتے ہیں ویسے ہی وہ عام زندگی میں بھی ہوں یہ توقع غلط ہے مثال کے طور پر احمد فراز عموماً بیرون ملک کے مشاعروں میں اپنے علاوہ دوسرے شاعروں کا مذاق اڑانا اپنی خوبی سمجھتے ہیں یا منیر نیازی کسی دوسرے کو د دنیا گناہ سمجھتے ہیں۔ مراسلات میں ڈاکٹر انیس قدوائی کا میں بے حد شکر گزار ہوں کہ موصوف نے مجھے یاد رکھا۔ نقد و نظر میں آپکے تبصرے بھی خوب ہیں۔ افتخار عارف اچھے شاعر ہیں ان کی شاعری کی میں نے ہمیشہ داد دی ہے وہ بظاہر ملتے بھی بڑے زور سے ہیں مگر مجھے ہمیشہ ان کے مننے ملانے میں قصص ہی نظر آئے۔ کبھی ان سے یہ بات مجھے ضرور پوچھنی ہے دوتا زہ ہتا زہ غزلیں ملفوف کر رہا ہوں۔

مضطر اکبر آبادی۔ اسلام آباد

اپریل ۲۰۰۶ء کا ”الاقربا“ ملا، شاء اللہ صوری و معنوی دونوں اعتبار سے بہت خوب ہے۔ آپ نے ادارہ میں جو نکتہ اٹھایا ہے۔ وہ فی الواقع لائق توجہ ہے۔ آج کے دور میں ہمارا ادب انحطاط کے جس مرحلہ سے گزر رہا ہے وہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں۔ نثری ادب کا جو حال ہے وہ تو ہے ہی لیکن شعری ادب کی صورت حال بھی خاصی تشویشناک اور مایوس کن ہے اور اس کی نمایاں وجہ ہماری علمی و فنی کم مائیگی ہے۔ الفاظ کا صحیح استعمال بہت حضرات کو آتا ہے، قواعد سے عدم واقفیت کا سلسلہ عام ہے۔ تذکیر و تائید کا معاملہ بھی دگرگوں ہے، ناموزوں اذروزن سے گرے ہوئے اشعار اکثر رسائل و اخبارات میں شائع ہوتے ہیں۔ اول تو رسائل و جرائد ہیں بہت کم، در جو ہیں ان میں اجارہ داری کا سلسلہ قائم ہے کسی

تحریر کو شائع کرتے وقت معیار کی طرف توجہ کم دی جاتی ہے شخصیت کا زیادہ خیال رکھا جاتا ہے اور ہم سستی شہرت حاصل کرنے کے لئے وہ سب کچھ کر گزرتے ہیں جو ہمیں زیب نہیں دیتا۔ ”ناراضگی“ اور ”انکساری“ جیسے غلط لفظ استعمال کرتے ہوئے عار محسوس نہیں کرتے۔ ہمارا بھی کوئی گناہی کے معنوں میں استعمال کرتے ہیں جبکہ ہمارا بھی کا لفظ انانیت کے معنی دیتا ہے۔ مشدد حرف کو غیر مشدد اور غیر مشدد کو مشدد نظم کر دیتے ہیں۔ ان تمام باتوں کی طرف توجہ دینے کی اشد ضرورت ہے مگر کسی کو کیا پڑی ہے کہ یہ درد سری مول لے۔ زیر نظر ”الاقربا“ میں ”جہاں حضور آرام فرما ہیں“ مضمون بے حد تحقیقی اور علمی ہے۔ اس میں صاحب مضمون نے بعض ایسے گوشوں کی نقاب کشائی کی ہے جن کا علم عام طور پر لوگوں کو نہیں۔ مولانا ظفر علی خاں سے متعلق مضمون بن کی علمی، سیاسی، صحافتی، فنیبانہ اور شاعرانہ عظمتوں کا ترجمان و آئینہ دار ہے۔ ان جیسے ہر یہ گو شاعر بہت کم ہوئے ہیں راولپنڈی سے متعلق مضمون جہاں معلومات میں اضافے کا سبب ہے وہ ہیں راولپنڈی کی تاریخی حیثیت کو بھی اجاگر کرتا ہے۔ ”الاقربا“ کے ادارے کے عنوان سے تحریر میں رسائل و جرائد کے جن اداروں کے نمونے پیش کئے گئے ہیں ان سے ایک جدت اور نئے پن کا احساس ہوتا ہے دہلی میں پھوس دالوں کی سیر بہت خوبصورت خاکہ ہے جس سے دہلی کی تہذیب، معاشرت اور عوامی دلچسپیوں کا اندازہ ہوتا ہے یہ خاکہ پڑھ کر مجھے اپنے شہر ”آگرہ“ کے میہ ٹھیلے، چنگ بازی کے مقابلے، کبوتروں کی قلقلیں شعبان کی پندرہویں شب کے آغاز سے طلوع فجر تک آتش بازی کے سلسلے اور ہر قمری ماہ کی چودھویں شب کو تاج محل کی چار دیواری میں تماشا یوں کے ہجوم یاد آ گئے۔ اور ہاں اس دلچہ ”الاقربا“ کا حصہ غزلیت خاصا جان دار ہے۔ اللہ کرے آئندہ اس سے بھی بڑھ کر شان دار ہو۔

پروفیسر حسن عسکری کاظمی۔ لاہور

الاقربا کا تازہ شمارہ آپ کے فکر انگیز بلکہ درد انگیز ادارے سے شروع ہوا۔ آپ کی تعمیری سوچ میں تقابلی مطالعے اور اس کے نتیجے میں مختلف اضافات نظم و نثر میں انحرافات کے واضح اشارے موجود ہیں یہ درست ہے کہ ماضی میں قد آور قلم کاروں کا قبیلہ سرگرم تخلیق رہا اور ادب پر ہر طرف روشنی پھیلی ہوئی نظر آئی۔ اس دور کے ادبی جریدے بھی سادہ کم قیمت لیکن ادبی اور علمی اعتبار سے وقیع ہونے کے سبب

ادب سے شغف رکھنے والوں میں مقبول رہے، دوسرے ماضی کے مدیران کرام انتہائی مخلص، محنتی اور خسارہ اٹھا کر خوش رہنے والے تھے، عہد موجود میں گلبر نے چکا چوند پیدا کر رکھی ہے۔ سادگی کی جگہ رنگینی اور رعنائی اور خود نمائی جگہ پا چکی ہے، ڈرائنگ روم میگزین بالائی طبقے کی ضرورت بن چکے ہیں، اسی طرح نام نہاد ملہ ہی جریدے سطحی معلومات بہم پہنچ کر اپنا حلقہ ارادت وسیع کر رہے ہیں۔ ادب پر گفتگو کرنے کے لئے وسیع مطالعہ درکار ہے کلاسیکی ادب سے لیکر عصری ادب تک کتنے لوگوں کی رسائی ہوگی یہ تمام مسائل اپنی جگہ اہمیت رکھتے ہیں لیکن وقت کی نبضوں پر ہاتھ رکھنا اور مسائل کو زیر بحث لانا ضروری ہے، آپ کی یہ بات درست ہے کہ معاصر تخلیقات میں نہ فکری اعتدال و توازن ہے نہ محبت و رواداری کا وہ پیغام جس کے ذریعے ہمارے صوتی شعرا نے معاشرہ کو امن و سلامتی کا گہوارہ بنا دیا تھا۔

آپ کی تحریر میں قنوطیت سے رجائیت کی طرف سفر بھلا معلوم ہوا کہ یہی انداز نظر شاعر مشرق کی مقصدی شاعری میں نظر آتا ہے، ادارے کے آخری حصے میں ملک کے ممتاز دانشور اور بین الاقوامی مذہب برصا جزادہ یعقوب خاں کا حوالہ معتبر ٹھہرا کہ یہ خطبہ مختصر اور جامع ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے اندر بیخ اشارات و معانی کا ایک جہان سموئے ہوئے ہے۔ آپ کے بقول ادب میں عالمگیریت مشروط ہے عہد موجود میں ہم جس ابتلاء سے گزر رہے ہیں یقیناً قوم کے دانشوروں کو اس کی خبر ہے لیکن اس ابتلاء میں اقوام عالم کے صحیح العقیدہ اور احترام آدمیت کا حقیقی شعور رکھنے والے افراد کا فرض ہے کہ وہ کرۂ ارض پر عالمی برادری کے درمیان برابری اور انصاف کو ممکن بلکہ یقینی بنانے میں اپنا کردار ادا کریں۔ اسی طرح دنیا کی مختلف زبانوں کے ادیبوں، دانشوروں، شاعروں اور قلم کاروں کی سالانہ کنونشن کا اہتمام کیا جائے جن میں عالمی ضمیر کو بیدار اور مظلوم قوموں کے حقوق بحال کرنے کو یقینی بنایا جائے، صا جزادہ یعقوب خاں کی اس بات سے اتفاق نہ کرنا کم عقلی ہوگی کہ حقیقی ادب کی بنیاد ہمیشہ انسانی وحدت پر قائم ہوتی ہے۔

فیروز الدین احمد فریدی کا مضمون ”جہاں حضور آرام فرما ہیں“ نہ صرف معلومات افزا ہے بلکہ ایمان کی تازگی میں اضافے کا سبب بھی بنا، ہم چشم تصور سے دہر قع دیکھنے کے قابل ہوئے کہ آنحضرتؐ نے مختصر سی جگہ کی تقسیم کرتے ہوئے سب کے حقوق کو پیش نظر رکھا، ہو سکتا ہے کہ الاقربا کا کوئی قاری اختلاف نظر رکھتے ہوئے ان کی تحقیق کو حوالوں کی بنیاد پر پرکھ کر کوئی اور نقشہ سامنے لائے۔ یہ بھی سچ ہے ہم غلط فہمی اور غلط بیانی کے درمیان خط امتیاز کھینچنے کے لائق ہوں۔ ڈاکٹر شاہد اقبال کامران کا مضمون

”تصوف اور اقبال“ کے عنوان سے شامل شاعرت کیا گیا یہ وہ موضوع ہے جس پر اب تک بہت کچھ لکھا جا چکا ہے تصوف میں بے ثباتی حیات کے تصور کو جتنی قدر و منزلت حاصل ہے وہی ہمارے زوال کا سبب بنی، علامہ اقبال واضح نقطہ نظر رکھتے ہیں وہ اچھی طرح جانتے ہیں یہ فلسفہ بظاہر بہت دل آویز ہے لیکن افسردگی اور اضمحلال پیدا کرنے والا ہے مشرقی ادب میں اس فلسفے کو قبول عام حاصل رہا۔ اثبات حیات کا نظریہ رد عمل کا نتیجہ ہے ورنہ حقیقت یہی ہے کہ ”اول و آخر فنا ظاہر و باطن فنا“ صاحب مضمون نے جتنے حوالے اور کتابیات کی فہرست پیش کی وہ لائق مبارک باد ہیں۔

افتخار اجل بھوپال نے بنی اسرائیل و ریاست اسرائیل کا تاریخی پس منظر نہایت محنت سے تحقیق کی میزان میں رکھ کر نذر قارئین کیا اور برطانیہ کی سفاکانہ عیاری کا پردہ چاک کیا، الا قربا میں مندرجہ بالا جتنے مضامین شائع ہوئے انہیں علم دوست حضرات یا تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے بغور پڑھیں گے لیکن شاعروں، ادیبوں اور نقادوں کو صرف اوراقِ الٹنے کی جلدی ہوگی البتہ ڈاکٹر انور سدید کا مولانا ظفر علی خان پر مضمون اپنے اندر ایسی دلکشی رکھتا ہے جسے علمی ادبی اور تنقیدی شغف رکھنے والے پڑھیں گے مولانا ظفر علی خان نڈر صحافی، سیاست دان اور برصغیر پاک و ہند میں آہاد مسلمانوں کے عظیم رہنما تھے۔ ان کا پیشہ صحافت رہا، صحافت سے وابستہ افراد ہنگامی شاعری میں طاق ہوتے ہیں۔ مولانا ظفر علی خان فی البدیہہ شعر کہنے میں یہ طوئی رکھتے تھے، ڈاکٹر انور سدید نے ایجاز و اختصار سے کام لیتے ہوئے اپنا مضمون مکمل کیا، وہ ہمارے شکر پے کے مستحق ہیں۔

ہمارے دوست جمیل یوسف بھی ملال کے آدمی ہیں پہلے شاعرانہ کمالات دکھائے اور اب نثر نگاری میں قلم فرسائی ان کا محبوب مشغلہ بنا ہوا ہے اردو ہماری قومی شناخت ہے۔ ایسا عمدہ مضمون سپرد قلم کیا کہ جسے پڑھتے ہوئے یہی کہنا پڑے گا کہ یہی کچھ ہم بھی کہنا چاہتے ہیں مگر یہاں ہر برسرِ اقتدار حکومت انگریزی کو ذریعہ بنانے پر تکی ہوئی ہے۔ مولوی عبدالحق اور ڈاکٹر سید عبداللہ جیسے عشاقِ اردو اب کہاں پیدا ہیں۔ میں برادرِ مہر سید مشکور حسین یاد کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مجھے الا قربا کے قریب تر کر دیا ہے اور ہاں حصہ نظم میں آپ کا ذوق انتخاب اور شعراء کی نگارشات نے غزل اور نظم کے معروف شعراء کی ایک کہکشاں سجا رکھی ہے آپ کے تبصرے اور احباب کے خطوط پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ہمیں قطعاً مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ ہم زندہ قوم ہیں۔ پائندہ قوم ہیں۔

ڈاکٹر غلام شبیر رانا۔ جھنگ

سہ ماہی الاقربا جون ۲۰۰۶ء موصول ہوا شکریہ۔ معاصر ادب میں فکری و نظریاتی اعتدال کی ضرورت پر ادارہ یہ بہت اہمیت کا حامل ہے۔ قومی و دردمندی اور مثبت سوچ سے لریز یہ تحریر فکر و نظر کو ہمیز کر رہی ہے۔ مقالات مضامین الاقربا کا ہم حصہ ہیں اس شمارے میں فیروز الدین احمد فریدی، افتخار اجمل بھوپال، ڈاکٹر سعید، جمیل یوسف اور نوید ظفر کے وقیع مضامین، دور رس اثرات کے حامل ہیں۔ گوشہ الاقرباء میں سید منصور عاقل، ڈاکٹر محمد معز الدین صاحبزادہ یعقوب خان، محترمہ سعیدہ راشد، محمود اختر سعید، انجم خلیق، اور شریف فاروق کی تحریریں اس رجحان ساز ادبی مجلے کو حقیقی تناظر میں سامنے لارہی ہیں۔ ”الاقربا کے ادارے“ میں محمود اختر سعید نے تحقیق کا اعلیٰ معیار پیش کیا ہے۔ شفیع عارف دہلوی اور سید خالد سجاد نے خاکہ نویسی کا حسن نکھار دیا ہے۔ محمود اختر سعید کی تحریر پتھروں سے بھی اپنی تاثیر کا لوہا منوا لیتی ہے ”اجرت“ ان کا شاہکار افسانہ ہے۔

حمد و نعت سلام و منقبت میں اختر علی خاں اختر چھتاروی، عبدالعزیز خالد حمایت علی شاعر، عرش ہاشمی، ضیاء الحسن، محمود رحیم اور سید حبیب اللہ بخاری کا کلام پسند آیا۔ غزلیات دھنک رنگ میں جلوہ گر ہیں، سید رفیق عزیزی، منظر اکبر آبادی، شارق بلیاوی، مشکور حسین یاد، مشتاق شبنم، حسن عسکری کاظمی، خالد یوسف، عقیل دانش، کرامت بخاری ارشد محمود ناشاد، انور شعور، مختار اجیری، نور الزماں، صدیق شاہد، امین راحت چغتائی، سلیم زاہد صدیقی، سہیل اختر، انوار فیروز، اولیس جعفری اور ضیاء الحسن کا دلکش کلام مجلہ کا حسن نکھار رہا ہے۔ حسن عسکری کاظمی کے یہ شعر دل میں اتر گئے۔

ہوا زمین سے ممکن نہ آسمان سے ہوا جو معجزہ ہرے کردار کی زباں سے ہوا

اہل قلم کو زر کا طلب گار دیکھ کر جی مضحل ہے وقت کی افتار دیکھ کر

منظومات میں عبدالعزیز خالد، ڈاکٹر آئند موہن گلزار، تیشی دہلوی اور خالد یوسف کا موثر کلام اپنی مثال آپ ہے۔ قطعات و رباعیات میں حمایت علی شاعر، عبدالعزیز خالد، کرامت بخاری، مشتاق شبنم اور سید انتخاب علی کمال نے معجزہ فن کو تسلیم کرایا ہے۔ سید منصور عاقل اور محمود اختر سعید نے کتابوں پر خوب تبصرے لکھے ہیں۔ انہوں نے قطرے میں دجلے کا منظر دکھا دیا ہے۔ مراسلات میں نصرت ملاقات ہو

گئی۔ خبرنامہ پڑھ کر لاہور ہاکی سرگرمیوں سے آگاہی ہوئی۔ اس مجلے کی اشاعت سے اردو ادب کی ثروت میں اضافہ ہوا ہے یہ تہرہ یک قبول فرمائیں۔

خالد یوسف۔ آکسفورڈ (برطانیہ)

الاقرباء کا اپریل جون کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ صوری اور معنوی حسن سے مرصع اور عمدہ اور معیاری شعری و نثری تخلیقات سے مزین ہے۔ آپ کا ادارہ یہ محاصرہ ادب میں فکری اور نظریاتی اعتدال کی ضرورت حسب حال اور بر محل مشورہ ہے۔

فیروز الدین احمد فریدی نے اپنی تحریر ”جہاں حضور آرام فرما ہیں“ میں بڑے تکنیکی اور منفرد انداز میں روضہ رسولؐ کی اندرونی ساخت پر روشنی ڈالی ہے۔ ڈاکٹر شاہد اقبال کامران کا موقر مقالہ ”تصوف اور اقبال“ بڑے واضح انداز میں فلسفہ وحدت الوجود کے اسلام کی روح کے منافی ہونے کے باعث حافظ شیرازی اور ابن عربی اندلسی کے افکار کی مخالفت کے اسباب اجاگر کرتا ہے۔ انکارا جمل نے اپنے مضمون ”بنی اسرائیل اور ریاست اسرائیل“ میں بڑی خوش اسلوبی سے صیہونی ریاست کے قیام میں مغربی طاقتوں کے ظالمانہ اور منافقانہ کردار کا پردہ چاک کیا ہے۔ ڈاکٹر انور سدید کا مقالہ فکر و نظر کی حریت کا پاسان، مولانا ظفر علی خان، ملت اسلامیہ کے اس بطل جلیل کو شایان شان خراج عقیدت ہے۔ میرے یار دیرینہ جمیل یوسف کا مضمون ”اردو ہماری قومی شناخت“ اردو کے دفاع میں ایک معرکتہ الآرا تحریر ہے۔ شفیق عارف دہلوی کا مضمون دہلی میں پھول والوں کی سیر قدیم دہلی کی تاریخ کے شگفتہ درپے واکر رہا ہے۔ محمود اختر سعید کا افسانہ ”اجرت“ پُر مطف بھی ہے، ورسبق آموز بھی۔ حمایت علی شاعر کی نعت، شہر علم اور نظم کر بلا عمدہ ہیں۔ عبدالعزیز خالد کی نظم، عفت موہانی رقت انگیز ہے۔ مشتاق شبنم کی نظم میں کیسے لکھنوں اور سید انتخاب کماں کی نظم بیٹی بھی دلاویز ہیں۔ غزلیں اکثر عمدہ ہیں اور مندرجہ ذیل اشعار خصوصیت سے لائق ستائش ہیں۔

اس عہد جبر میں یہ حوصلہ بھی کم تو نہیں میں ہنس رہا ہوں دل پامال رکھتے ہوئے
(مشتاق شبنم)

قدموں پہ مہر ہیں لیکن دانش انساں ہے ابھی خاک بسر سو چوتو
(عقیل دانش)

کی اس غزال چشم نے وہ پیشکش کہ ہم توبہ کے باوجود اسے ٹھکرائیں سکے
(الور شعور)

وقت کتنا بھی تلخ ہو جائے کچھ حلاوت زبان میں رکھئے
(سلیم زاہد صدیقی)

بس ایک جان ہی باقی تھی ہم فقیروں کی سودہ بھی ہم تیری بیگانگی پہ وار آئے
(محمد اویس جعفری)

کرامت بخاری۔ لاہور

اقرباء حسب روایت، حسب سابق انتہائی خوبصورت و قیع جامع اور موثر، جریدہ ادب نظر آیا، یہ آپ کی محنت اور اردو ادب سے محبت کا نتیجہ ہے، جناب حمایت علی شاعر، محمود رحیم، سید حبیب اللہ بخاری، محترم مشکور یاد، حسن عسکری کاظمی اور برادر م انوار فیروز کی تخلیقات بہت پسند آئیں۔ قطعات، رباعیات، مقالات، مراسلات و دیگر منظومات، شعریات، غزلیات، اور مختلف شخصیات کے گوشہ جات سبھی کچھ فکر انگیز عمدہ، معلومات افزا اور خیال افروز ہیں، اتنا عمدہ پرچہ نکالنے پر آپ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ برادر م محمود رحیم کی صحت کے بارے میں فکر مند ہوں اللہ انہیں زندگی اور صحت سے رکھے۔ ڈاکٹر معز الدین صاحب، ڈاکٹر توصیف تقسیم صاحب اور محمود اختر سعید صاحب کو سلام عرض کیجئے گا، اسلام آباد کی محفلیں اور دوست بہت یاد آتے ہیں۔

محترم جمیل یوسف صاحب کی تحریر بہت عمدہ ہے اردو ہماری جان، پہچان، ایمان، ایقان، آن بان شان اور زبان ہے اس کی خدمت، ارتقاء، ترقی، ترویج، اشاعت اور ترسیل ہمارا قومی فریضہ ہے، یہ ہمارے بزرگوں، پرکھوں اور آباء اجداد کی زبان ہے۔ اس کے بغیر ہم گونگے ہیں۔ آپ کا الاقرباء انتہائی باوقار جریدہ ادب ہے خدا کرے یہ چراغ یونہی روشنی دیتا رہے، ایک تحریک بنے اور ادبی دنیا کو نئے مشاہدے، نئی فکر اور نئی سوچ سے منور کرے۔ محترم مشکور یاد صاحب کی غزلیات ان کی لسانیات، نئی تراکیب اور نیا انداز بہت ہی اچھا لگا۔ ہر نئی چیز کی مخالفت ہوتی ہے مگر جب وہ آہستہ آہستہ سمجھ آنا شروع ہوتی ہے تو مانوس ہو جاتی ہے، مشکور صاحب کا تجربہ، مطالعہ، فکر اور ابلاغ نصف صدی سے زیادہ پر محیط ہے۔ انتہائی، کثیر الجہات، مرنجیاں مرنج اور زندہ دل شخصیت ہیں خدا کرے وہ یونہی ادبی تخلیقات سے

تواڑتے رہیں۔ ڈھیروں دعائیں سہل ممتنع اور چھوٹی بحر میں دوغز لیں حاضر ہیں۔

عرش ہاشمی۔ اسلام آباد

”اقرباء“ کا شمارہ اپریل۔ جون موصول ہوا۔ تمام تر مصروفیات کے ساتھ ساتھ تمام نگارشات کا مطالعہ بھی جاری رہا۔ اس مرتبہ افسانے کا حصہ کمزور معصوم ہوا۔ نسبتاً حصہ نظم بھر پور رہا۔ اب ”الاقرباء“ کے تازہ شمارے کا انتظار رہنے لگا ہے۔ اور یہ سب آپ کی ریاضتوں اور عرق ریزیوں کی وجہ سے ہے۔ آپ کے جریدے میں شگفتہ مضامین نظم و نثر کی کمی ہے۔ اس طرف بھی خاص توجہ کی ضرورت ہے۔

ڈاکٹر آندموہن گلزار ڈتشی دہلوی (بھارت)

حضرت فدا گلاؤٹھوی شاگرد و نورتن نواب مرزا داغ دہلوی سہ لکب پاکباز مولانا پنڈت امر ناتھ ساحر دہلوی کی بزم سخن میں تشریف لاتے تھے میں نے ۱۹۳۳ء سے ۱۹۴۳ء کے درمیان ان کی زیارت کی ہے۔ جناب قابل گلاؤٹھوی میرے کرم فرماتے تھے اور ہمارے گھر بھی آیا کرتے تھے۔ ان حضرات کے تعلقات بیخود صاحب، سائل صاحب، آغا شاعر صاحب، زار صاحب، کیفی صاحب، برج کشور ڈتشی شور، نوح ناروی، سیما، اکبر آبادی، جوش ملیحانی، احسن مارہروی، داغ سنبھلی ان سب اساتذہ سے تھے جو دلی میں بزم سخن میں (میرے بزرگوں کی انجمن) تشریف لاتے تھے۔ حضرت فدا گلاؤٹھوی ایک مستند اہل زبان، فصیح العصر استاد ادب، داغ اور دلی سکول کے کلاسیکی غزل کے معتبر اور برگزیدہ و ممتاز کہنہ مشق استاد شاعر تھے۔ بے شمار حضرات ان سے فیضیاب ہوتے رہے ہیں۔

رسالہ ”شاعر“ سیما صاحب کے پوتے اعجاز صدیقی کے بیٹے امام اب مہدی سے نکالتے ہیں۔ سر دست ان کا پتہ میرے پاس نہیں ہے۔ جولائی میں ممبئی جاؤں گا تو معلوم کر لوں گا۔ وہی ۱۹۳۷ء کا شاعر اور احسن صاحب کا مضمون فراہم کر سکتے ہیں۔ دلی کی لاہریاں ۱۹۴۷ء سے برباد ہوئیں اور لسانی، ملکی، بڑی نفرت اور فرقہ پرستی اور اردو والوں کی عدم توجہ سے برباد ہوتی چلی گئیں۔ فرقہ پرستی نے زبان ادب، تہذیب کو بھی نہ چھوڑا۔

آپ کی تالیف (برگوبن) سعدی کے مشہور علم شعر کے اعتبار سے صحیح ہے۔ آپ نے نہایت تاریخی خدمت انجام دے کر ایک ادبی دستاویز پیش کی ہے اللہ تعالیٰ اس سعادت مندی کی آپ کو

جزائے خیر عطا کرے اور سرخرو و کامیاب و ممتاز فرمائے۔ آپ کو داغ سکول کے علاوہ بھی حسرت، اصفہر، جگر اور قراق کی ارواح بھی دعا دے رہی ہوگی۔ خدا صاحب کا حسن کلام، اچھوتا انداز بیان اور تغزل کی وارفتگی ان کو معاصرین میں بھی منفرد بناتی ہے۔ غزل تو ہمارے اردو ادب کے اثاثہ کی آبرو ہے جس کے خدا صاحب امین ہیں، وہ لوگ ہماری تہذیب کی علامت تھے۔

سید حبیب اللہ بخاری۔ بہاولپور

”الاقرباء“ کا اپریل تا جون ۲۰۰۶ء کا شمارہ موصول ہوا، توجہ اور کرم فرمائی کا شکریہ۔

”معاصر ادب میں فکری اور نظریاتی اعتدال کی ضرورت“ کے عنوان سے آپ کا ادارہ یہ محل اور صاحبان علم و دانش کے احساسات کا ترجمان ہے، بلاشبہ اس دور میں ہر شخص حصار ذات میں محصور نظر آتا ہے۔ مادہ پرستی نے ہمارے اذہان سے علمی نقصان کے احساس کو مٹا دیا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ ذرہ ہی قاضی الحاجات ہے، ہم اس حقیقت کو فراموش کر چکے ہیں کہ ہماری تہذیبی و امنی ہمیں مذہبی اور قومی اعتبار سے جرأت و حمیت ایسے جواہر سے محروم کر دے گی۔

آپ نے فرمایا ہے کہ نئی نسل کو نہ درست سمت میں رہنمائی مل رہی اور نہ وہ سنجیدہ مطالعہ کی عادی ہے، سوال یہ ہے کہ ایسے بے لوث اور باذوق رہنماؤں کو کہاں تلاش کریں اور باشوق طالبان علم کو کہاں ڈھونڈیں؟ البتہ یہ ہے کہ درسگاہوں میں وہ اساتذہ میسر نہیں جو علمی و ادبی اور نظریاتی اقتدار سے آشنا ہوں اور نہ انہیں اس کم مائیگی کے باوجود یہ احساس ہے کہ وہ نسل نو کی کس انداز سے رہنمائی کریں۔ علمی انحطاط کے اس دور میں شوق مطالعہ کے فقدان کی وجہ سے ہمارے کتب خانے ویران ہو کر رہ گئے ہیں۔ علم کے ان موتیوں کی نشاندہی اور ان سے استفادہ کی کوئی سہیل نظر نہیں آتی۔ آپ نے اپنے ادارہ میں اصناف ادب کی جن قابل قدر ہستیوں کے اسمائے گرامی تحریر فرمائے ہیں اور ان کی ادبی کاوشوں کی طرف توجہ دلائی ہے، افسوس یہ ہے کہ ہماری نسل نو ان سے واقف تک نہیں، چہ جائیکہ وہ ان کی گرانقدر تخلیقات سے مستفید ہونے کی جستجو کریں۔ بہر حال اس سلسلہ میں بھرپور کاوش و عمل کی ضرورت ہے، خدا کرے کہ آپ کے جذبات و احساسات سے ذہن بیدار ہو جائیں اور دلوں میں علمی انقلاب آجائے۔

”نصوف اور اقبال“ کے موضوع پر ڈاکٹر شاہد اقبال کامران نے بڑی عرق ریزی سے

عالمانہ حقائق واضح کئے ہیں جو ان کے عمیق مطالعہ اور وسعت فکر کو نمایاں کرتے ہیں۔

افتخار اجمل صاحب کا مضمون ”بنی اسرائیل اور ریاست اسرائیل“ اس قدر جامع، مدلل اور سہل نگاری کا مرقع ہے کہ تاریخی حقائق کے ذہن نشین ہونے میں کوئی دقت پیش نہیں آتی۔

”دہلی میں پھول والوں کی سیر“ (خاکہ) جناب شفیع عارف دہلوی کی دیرندہ یادوں کی شمعیں روشن کرتا ہے بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ صاحب مضمون نے اپنی یادوں کے پھول نذیر قارئین کئے ہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ اقبالؒ کو سوا درو متہ بکری میں دلی یاد آئی اور پکارا اٹھے

۔ سوا درو متہ بکری میں دلی یاد آتی ہے وہی عبرت وہی عظمت وہی شان و آدیزی

شفیع عارف صاحب کو دلی کیوں یاد نہ آئے۔ بہر حال ہم خوش بخت ہیں کہ انہوں نے دلی کی دلا دیز زبان میں اپنی یادوں کے گلہائے شگفتہ سے ہماری روحانی مسرت کا بندوبست کیا۔ خدا انہیں ہمیں دیر سلامت رکھے۔ آمین

ڈاکٹر انور سدید صاحب نے برصغیر کی بے باک اور نابغہ روزگار شخصیت سے نسلی نو کو متعارف کرایا۔ اپنے مشہور کو یاد رکھنا اور ان کی علمی، ادبی کاوشوں اور اس دشت پر خار میں ن کے کارہائے نمایاں سے نسل نو کو آگاہ کرنا ایک بہت بڑی خدمت اور ضرورت ہے یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے دور استبداد میں جرات و عزیمت کی شمعیں روشن کیں اور استعماری قوتوں کو زہر اندام رکھا اور آج ہم اپنی کم ہمتی کی وجہ سے خوفزدہ ہیں۔

”اردو ہماری قومی شناخت ہے“ اس موضوع پر جمیل یوسف کا مقالہ وقت کی ضرورت ہے کسی اجنبی زبان سے آشنا ہونا علمی اضافہ کے لئے ضروری ہے لیکن اپنی زبان سے روگردانی قومی بے حسی اور اپنے ادبی سرمایہ سے محرومی کا باعث ہے۔ افسوس یہ ہے کہ آج ہم اپنی زبان سے آشنا ہیں اور نہ انگریزی زبان سے کما حقہ واقف ہیں نظریہ پاکستان میں زبان اردو کو بھی اہمیت حاصل تھی۔ قائد اعظمؒ اور ہمارے مشرقی حصہ کے صاحبان اقتدار نے اردو زبان کی اہمیت و افادیت کو ہمیشہ پیش نظر رکھا۔ مگر یہ سب کچھ قصہ پارینہ ہو کر رہ گیا ہے۔ احساس زبانی کی اس کمی نے ہمارا قومی وقار مجروح کیا ہے۔ اردو سے بے رخی کو مستحکم کرنے کے لئے اسکی معاون زبانوں اور اساسی سرمایہ یعنی فارسی اور عربی کو نصاب سے ہی خارج کرنے کی جستجو جاری ہے۔

وائے ناکامی متاع کارواں جاتا رہا کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا

جناب حمایت علی شاعر اپنے مرحلہ میں رقطراز ہیں کہ آج مغرب تمام علوم کا گہوارہ ہے اور ہمارا المیہ یہ ہے کہ علم ہمارے مدارس میں ہے اور نہ مسجد میں ہم پاکستانی مسلمان اپنی مقدس کتاب کی صرف تلاوت کرتے ہیں لیکن معنی سے ہمیں کوئی غرض نہیں، ہمیں انہوں نے علماء کو ذمہ دار قرار دیا ہے۔ بلاشبہ علمائے کرام کی کوتاہی ہے۔ لیکن غور طلب بات ہے کہ اس میں ہماری اپنی کوتاہی کو کتنا دخل ہے۔ ہم بحیثیت والد بحیثیت استاد اور معاشرے کے ایک حساس اور ”عالم و فاضل“ فرد کی حیثیت سے کس قدر اس کمی کو پورا کرنے کی جستجو کر رہے ہیں ہمارے علماء کی اکثریت اب درس گاہوں کی بجائے سیاست کی تجربہ گاہوں میں مصروف عمل ہے۔ اس نے علمی تشنگی کو پورا کرنے کی پوری کوشش کی ہے اور نہ مذہبی و تہذیبی بے راہ روی کو روکنے کا کوئی عملی ثبوت دیا ہے۔ فرقہ واریت اور فردی اختلافات کے بھنور سے ابھی تک نکلنے کی کوئی سنجیدہ تدبیر نہیں کی۔ اصلاح احوال کی اس سے کیا توقع کی جائے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے ۱۹۳۶ء میں شائع ہونے والے اپنے رسالے ترجمان القرآن میں اظہار فرمایا تھا کہ ملک میں آج دو گروہ موجود ہیں علماء اور جدید تعلیم یافتہ پہلا گروہ قدیم راہوں سے آشنا ہے لیکن نظر و تدبیر کے نئے تقاضوں سے آشنا نہیں۔ دوسرا گروہ نئے تقاضوں کی تشنگی رکھتا ہے لیکن قدیم راہوں سے آشنا نہیں اور نہ راہ کی مشکلات کی اسے خبر ہے۔ ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ معاملہ فہمی کی علمی نوعیت کا نہ تو پہلا گروہ انداز شناس ہو سکتا ہے نہ دوسرا اور بد قسمتی سے تیسرا گروہ مفقود ہے اور آخر میں لکھا ہے۔

یارب کجاست محرم رازے کہ یک لہاں دل شرح آں دہد کہ چہ دید و چہا شنید

حقیقت یہ ہے کہ آج کوئی گروہ بھی موجود نہیں لہذا جناب حمایت علی شاعر کو کوئی ایک ایسا گروہ تلاش کرنا ہو گا جو حالات کا اندازہ لگاتے ہوئے عقل و شعور سے اس کمی کو پورا کرے موجود دور میں کسی کو مورد الزام ٹھہرانے کی بجائے ذمہ دارانہ قیادت کا عملی ثبوت دینا ہو گا اور نہ پھر ہر ایک یہی کہتا رہے گا۔

جلوتیان مدرسہ کورنگا و مردہ ذوق خلوتیان میکدہ کم طلب و تہی کدو

جناب اختر علی صاحب اختر چھتاروی کی نعت بزبان فارسی اور جناب عبدالعزیز خالد کی نظمیں

اشعار نعت حالی شاہکار ہیں خدا انہیں علم و حکمت کا مزید عرفان عطا کرے۔

مشکور حسین یاد کی غزلیں شاعری کی جدید راہوں کو اجاگر کر رہی ہیں۔ سید انتخاب علی کمال کی نظم

”بیٹی“ خوب ہے نظم مرصع اور معنویت کے اعتبار سے اعلیٰ مقام کی حامل ہے۔ ”الاقرباء“ کا علمی و ادبی وقار اور نکھار مبارک ہو۔ اللہ آپ کو عافیت کے ساتھ زندہ و سلامت رکھے۔ آمین

ڈاکٹر جمیل جالبی۔ کراچی

گرامی نامہ ملا جس کے لئے شکر گزار ہوں۔ الاقرباء مجھے پابندی سے مل رہا ہے جس کے لیے مزید شکر گزار ہوں۔ اپنی زیر طبع کتاب کا ایک مضمون الاقرباء کے لیے ارسال خدمت ہے۔ الاقرباء اردو زبان و ادب کا ایک معیاری سہ ماہی ہے جس کا معیار ادب یقیناً قابل تحسین ہے۔ آپ پابندی و محنت سے اسے شائع کر رہے ہیں اور یہی اس کی روز افزوں ترقی کا سبب ہے۔ خدا آپ کو صحت مند و سلامت رکھے۔

بشیر حسین ناظم۔ اسلام آباد

اس وقت الاقرباء سہ ماہی (اپریل۔ جون) راحت نظر و زینت انا مل رہی ہے جب سے اس علمی و ادبی و ثقافتی جریدہ مفید و مفیدہ کا اجرا ہوا ہے۔ اسکی وجاہت کی اندرون، بیرون ملک دھومیں مچی ہوئی ہیں اور اس کے مقالات و مافیہات سے عرف و عامی مستفید ہو رہے ہیں۔ یہ سب آپکی ذاتی دلچسپی کا کرشمہ ہے۔ اللہ تعالیٰ الاقرباء کی مقبولیت میں اضافہ برفاد فرمائے۔

فقیر ہر شمارے کو بہامعان نظر پڑھ کر لطف اٹھاتا ہے اور کرب میں اس وقت مبتلا ہوتا ہے جب نظر سے عربی و فارسی دان حضرات کے تسامحات گزرتے ہیں جو درج ذیل ہیں۔

۱۔ فیروز الدین احمد فریدی کے مضمون میں حضور ﷺ کے ازواج مطہرات کے حجرات کو ہر جگہ جھونپڑی لکھا گیا ہے۔ شاید صاحب مضمون نے قرآن کریم کی سورۃ حجرات کا مطالعہ نہیں کیا جھونپڑی جھونپڑی کا بے ادبی کی حد تک اعادہ کیا ہے قرآن کریم نے ازواج مطہرات کے مساکن کو حجرات کا نام دیا ہے۔ جن کا انگریزی میں ترجمہ private apartments ہے۔ ان حضرات کا ذکر جمیل کرتے وقت کلک و قلم کے رہوار کو بے زمام خمیں ہونا چاہیے۔ رومی نے سچ کہا ہے: بے ادب محروم گشت از فضل رب۔

۲۔ مصنف مضمون نے حضور اکرم ﷺ کے مرتد منور فریح مبارک کو قبر قبر لکھا ہے عزت بخاری نے ہم لوگوں کو سمجھانے کے لئے اس شعر میں دلکش تلقین کی ہے

ادب گاہیت زیر آسماں از عرش نازک تر
نفس گم کر دہ می آید جنید و بایزید انتہا

۲۔ نقشے میں بھی جابجا جھونپڑیوں کا ذکر ہے۔ اللہ توفیق ادب دے۔

ڈاکٹر شاہد اقبال کا مران کے مقالہ (تصوف اور اقبال) میں مندرجہ ذیل نکات توجہ طلب ہیں۔

۱۔ صرف شیخ شہاب الدین سہروردی تکھنے سے ابہام پیدا ہوتا ہے۔ ایک شیخ شہاب الدین

سہروردی صاحب سلسلہ بزرگ ہیں اور صاحب حکمت الاشراق شیخ شہاب الدین سہروردی

مقتول ہیں جنہیں سلطان صلاح الدین ایوبی نے اپنے ہاتھوں سے قتل کیا تھا۔

۲۔ حالت سُکر سے narcotism مراد نہیں اس کا صحیح ترجمہ state of intoxication ہے صفحہ ۳۰

۳۔ فتوح الغیب میں کسی ستم ظریف نے تحریف کر دی ہے ورنہ حضرت جنید بغدادی کے قول کے

مطابق رضائے اسحاق نہیں رضائے اسماعیل ہے۔

حصہ نظم کے سلسلہ میں عرض ہے کہ:

۱۔ اختر علی خان چغتاردی صاحب نے اپنی فارسی نعت میں براق کو براق باندھا ہے جو غلط ہے۔

عُلُو شانت کو عُلُوئے شانت باندھا ہے۔

اس قسم کے اشعار کو ایڈٹ کر دینا چاہیے ”وہاں تو وجد میں ہیں نغمائے لاہوتی۔۔۔ جہاں بہ

پیش خدا شعر پڑھ رہا ہوں میں۔“

نظم بعنوان ”عفت موبائی“

۱۔ مجھے افسوس اور کریناک حیرت اس وقت ہوئی جب ایک مصرعے میں بالمشافہہ کو بالشافہہ باندھا

ہوا پایا۔ مشافہہ باب متعلقہ سے ہے اسی سے مواضع ہے جسے ڈاکٹر ریاض مجید صاحب اکثر

مولجہ باندھتے ہیں۔ حضرت عبدالعزیز خالد صاحب کو میں عربی زبان میں تمہر و تمجر کا حامل

سمجھتا ہوں لیکن مشافہہ اور کبریا کو غلط استعمال کر رہے ہیں۔ گزشتہ شماروں میں انہوں نے کبریا

کا حبیب باندھا ہے شاید وہ کبریا کو خداوند قدوس کا نام سمجھتے ہیں ایسا نہیں کبریا صفت ہے۔

جیسے حلال صفت ہے اور ذوالجلال صفاتی نام ہے ویسے ہی الکبریا صفت ہے اور ذوالکبریا اسم

صفاتی ہے قرآن کریم میں لفظ الکبریا دو بار وارد ہوا ہے۔ ایک جگہ سورہ یونس میں اور دوسری جگہ

سورۃ الکبریاۃ فی السُّلُوبِ وَالْأَرْضِ۔ زمین اور آسمانوں میں اسی کی بڑائی ہے۔ تو پھر بڑائی کا حبیب کیا ترکیب ہوئی۔ لہٰذا شاء اللہ تمام شعراء بشمول حضرت علامہ نے کبریا بمعنی اسم ذات باری تعالیٰ باندھا ہے۔ حضرت امام جعفر الصادقؑ سے مروی حدیث قدسی کے الفاظ یوں ہیں "الکبریاۃ ردائی فمن کثر فقد خاستنی"۔ بڑائی میری چادر ہے جس نے اپنے آپ کو مکسر کیا اس نے مجھ سے دشمنی پیدا کر لی۔ لہٰذا حبیب کبریا محبوب کبریا، رسول کبریا کی تراکیب معنوی لحاظ سے غلط ہیں۔ حقیقت اس جاننے کے بعد ان تراکیب سے احتراز بہتر ہے۔

پروفیسر شریف کنجاہی۔ اسلام آباد

بھوپال صاحب کا مضمون اسرائیل اور ریاست اسرائیل پڑھنے کا اتفاق ہوا جس میں اس بات سے اتفاق نہیں کر سکا کہ اسرائیل سے خدا کا بندہ مراد ہے یہ تسلیم کرتے ہوئے بھی کہ پرویزی لغات القرآن میں یہی مفہوم دیا گیا ہے کیوں کہ مولانا مودودی نے اس سلسلہ میں یوں اظہار خیال کیا ہے (بحوالہ القرآن جلد اوّل) "اسرائیل" سے مراد اگر بنی اسرائیل لئے جائیں تو مطلب یہ ہوگا کہ نزول توراۃ سے قبل بعض چیزیں بنی اسرائیل نے محض رسماً حرام قرار دے لی تھیں۔ اور اگر اس سے مراد حضرت یعقوب لئے جائیں تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ آنجناب نے بعض چیزوں سے طبعی کراہت کی بنا پر یا کسی مرض کی بنا پر احتراز فرمایا تھا۔" یعنی اسرائیل سے بنی اسرائیل ہی مراد لیا جاسکتا ہے اور حضرت یعقوب اور بنی اسرائیل مراد لینے سے ضروری نہیں کہ ہم خدا کے بندے ہی مراد لیں۔

میرے گاؤں کے قریب ایک نگری کا نام "اسرا" ہے اور وہ پانی کے قریب ہے اسی طرح لاہور میں ایک معروف جگہ اچھرا ہے جسے میں راوی کی قدیم شاخ خیال کرتا ہوں۔ قیاس مجھے اس طرف لے جاتا ہے کہ کسی وقت اسرا اور اچھرا میں آبی حوالہ پایا جاتا تھا کہ اس شچھ ایک دوسرے سے بدل جانے والی آوازیں ہیں اور جسے ہم اسرا کہتے ہیں وہ کسی وقت "اشرا" ہو گا یا "اچھرا" ہو گا لیکن جب خدا پرست یہودی اپنے وطن سے بھاگ کر ادھر آئے تو اپنے عقیدہ کے مطابق انہوں نے اسے اشرائیل اچھرائیل بنایا ہو اس سے مراد یہ تھا کہ پانی اصل میں اللہ کی دین ہے ہمارے اپنے دور میں اقبال نے اسی سوچ کی تجدید کرتے ہوئے کہا تھا۔ "پانا ہے سچ کوٹھی کی تاریکی میں کون" یہ میری سوچ ہے اور عام ذکر سے ہٹی ہوئی ہونے کے باوجود توجہ طلب ہے۔ مجھے امید ہے کہ بھوپال صاحب ایک عالمانہ غیر جانب

داری کے ساتھ بات کی وضاحت کریں گے۔

حسن برنی۔ بلند شہر (بھارت)

میں آپکا از حد ممنون ہوں کہ آپ نے اپنے موقر جریدہ۔ الاقرباء کے پچھلے کئی شمارے مجھے بھیجے تھے۔ الاقرباء مجھے بہت پسند آیا۔ مجھے یہ لکھنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ الاقرباء نے نسبتاً کم عرصہ میں ہی ہندوستان و پاکستان سے جاری ہونے والے جرائد میں ایک منفرد مقام حاصل کر لیا ہے۔ الاقرباء گونا گوں ظاہری اور معنوی محاسن سے مزین ہے۔ اس میں شائع ہونے والے متنوع موضوعات پر مقالات و مضامین اور منظومات تحقیقی ثقافتی اور ادبی معیار کے لحاظ سے نہایت جاذب توجہ ہوتے ہیں اور چونکہ معیار پر خصوصی توجہ ہوتی ہے اس لئے اس میں قابل مطالعہ مواد بہت ہوتا ہے۔

محترمہ رابعہ لطیف برنی صاحبہ اور اویس جعفری صاحب جیسی ممتاز و معتبر اور فاضل شخصیتوں کی الاقرباء سے وابستگی بذات خود ایک نیک شگون ہے اور اس کے بلند معیاری کی ضامن بھی۔ میری دلی تمنا اور دعا ہے کہ الاقرباء کا مستقبل تانناک ہو اور اسکی مقبولیت روز افزوں۔

محترمہ سعدیہ راشد۔ کراچی

سہ ماہی الاقرباء شمارہ اپریل۔ جون ۲۰۰۶ء موصول ہوا۔ اس علمی تحفے کے لئے میں تہہ دل سے آپ کی شکر گزار ہوں۔ الاقرباء کا ہر شمارہ قارئین کی بھی اور ادبی تشنگی کی تسکین کا باعث ہوتا ہے لیکن یہ شمارہ اس لحاظ سے منفرد ہے کہ اس میں جریدے کے پانچ سال مکمل ہونے پر منعقد ہونے والی تقریب اور تقسیم اعزازات کا پورا احوال بھی ہے۔ میں بھی اس تقریب میں شریک تھی اور اس موقع پر میں نے جو باتیں کہی تھیں، وہ بھی اس شمارے میں شائع ہوئی ہیں۔ تقریب میں آپ نے ازراہ کرم ”لاقرباء“ کے گزشتہ پانچ سال کے شماروں پر مشتمل پانچ جلدیں بھی عنایت کیں جن کا شکریہ ادا کرنا مجھ پر واجب ہے۔ اللہ تعالیٰ جریدے کی پذیرائی میں روز بروز اضافہ فرمائیں اور اس کے ذریعے سے علم و ادب کی خدمت ہوتی رہے۔ آمین

اکبر حیدر آبادی۔ (آکسفورڈ۔ برطانیہ)

لاقرباء کا اپریل تا جون کا شمارہ موصول ہوا۔ ممنون ہوں۔ تشکر کے ساتھ ساتھ معذرت کا

طالب ہوں کہ لکھنے میں تاخیر ہوگئی جس کا سبب کچھ خرابی صحت اور کچھ غیر متوقع مصروفیات تھیں۔ تاہم میں اپنے کرم فرماہر سٹر سلیم قریشی کا بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے یاد دہانی فرمائی۔ سب سے پہلے الاقرباء کی پانچویں سالگرہ پر میری دلی مبارکباد قبول کیجئے۔ اس میں کیا شک کہ الاقرباء ایک موثر معیاری جریدہ ہے جو شعر و ادب کی اعلیٰ قدر کا نقیب ہے۔ زیر نظر شمارے میں تمام مقالے اور مضامین عالمانہ اور معلوماتی نوعیت کے ہیں۔ فیروز الدین احمد فریدی صاحب نے نبی کریم کی آرام گاہ کی نسبت سے امہات المؤمنین کی رہائش گاہوں کے بارے میں جو تفصیلات فراہم کی ہیں وہ ہماری معلومات میں ایک گراں قدر اضافہ ہیں۔ اس طرح ڈاکٹر شاہد اقبال کامران نے اپنے مقالے میں تصوف کے ضمن میں اقبال و دوسرے مفکرین کی آراء پر سیر حاصل روشنی ڈالی ہے۔ مولانا ظفر علی خاں پر ڈاکٹر انور سدید کا مضمون بھی مطالعہ نواز ہے۔ گوشہ الاقرباء میں معروف اہل قلم کے کوائف سے آگہی حاصل کر کے خوشی ہوئی۔ منظومات کا حصہ بھی مجموعی اعتبار سے دلنشین اور جاندار ہے۔

محمد اویس جعفری (سیائل۔ امریکہ)

یوں تو ہر شمارہ منفرد ہوتا ہے لیکن تازہ تر بہت ممتاز نظر آتا ہے اس ضمن میں قارئین کے مراسلات میری رائے کی تائید کریں گے۔ ممکن ہے آپ کو اس امر کا اندازہ ہو کہ اس دور کے ادب میں یہ مجلہ ایک تاریخ ساز حیثیت کا حامل ہے۔ عطاءے اعزازات کی تقریب کی روداد پڑھ کر شمولیت کا لطف بھی آیا اور غیر حاضری کا بھی شدید احساس ہوا۔ ان تمام اہل قلم کو تہنیت جن کو اعزازات نے گلے لگایا۔ تقسیم کاری کے لئے بھی آپ نے مروجہ روش سے ہٹ کر ایک ادبی اور علمی شخصیت کا انتخاب کیا، کاش اس روایت کو مقبولیت اور دوام حاصل ہو۔ ”جہاں حضور آرام فرما ہیں“ قابل صد ستائش تحقیقی مضمون ہے اس موضوع پر جزئیات اور اس قدر تفصیل لائق ستائش ہے صاحب مضمون مبارکباد کے مستحق ہیں۔ نصف صدی سے کچھ ادب پر صیہونی ریاست کے پس منظر، قیام، دہشت گردی، حق تلفی، انسان کشی، نا انصافی اور ظلم و دھاندلی کی المناک داستان کی جناب افتخار احمد نے بہت خوب کوزہ بندی کی ہے۔ ہر چند کہ یہ ریاست اندرونی خلفشار اور انتشار کا شکار ہے لیکن جنگی جنون اس کے عوام کو متحد رکھتا ہے اور بیرونی پشت پناہی اور مالی امداد کی بیساکھیاں اس کی بھائی بھائی ہیں۔ اگر غیر جانبدارانہ تجزیہ کیا جائے تو صیہونیوں کی عالمگیر چودھراہٹ کے پس پشت ان کی علمی برتری کا فرما ہے جس کا منفی استعمال ان کے قومی فلسفہ کی جان

ہے۔ ایک پاکستانی صحافی کے قول کے مطابق گزشتہ ۱۰۵ سالوں میں یہودیوں نے ۱۸۰ نوبل پرائز حاصل کئے ہیں جبکہ ان کی تعداد ۴۲ ملین ہے اس کے برعکس گومستمانوں کی تعداد ۱۰۴ ملین ہے لیکن انہوں نے صرف تین نوبل پرائز حاصل کئے ہیں۔ ان کی شرح خواندگی ساری اقوام کے مقابلہ میں زیادہ بتائی جاتی ہے۔ صحافت، قانون، طب، تعلیم، بنکاری، صنعت و حرفت، تجارت، غرض کوئی شعبہ لے لیجئے سب پر ان کا تسلط ہے۔ ذرائع ابلاغ پر تو ان کا سو فیصد قبضہ ہے۔ نبی کریم کی ایک حدیث کے مطابق ”علم مومن کی گمشدہ میراث ہے اور اس پر اس کا حق سب سے زیادہ ہے۔“ مسلمان ممالک کی شرح خواندگی افسوسناک ہے جب تک ہم اس طرف توجہ نہیں دیں گے ہم اپنے مفادات کی حفاظت نہیں کر سکتے۔

”دہلی میں پھول والوں کی سیر“ توجہ شکار مضمون میں بعض جگہ رنگ، تغزل نمایاں ہے۔ بہت سے گمشدہ الفاظ کی بازیافت کا سہر محمد شفیع عارف صاحب کے سر ہے۔ حالیہ شمارہ میں خاکے اور افسانہ کے علاوہ اختر علی اختر صاحب کی نعت میں الفاظ کے انتخاب نے ایک نفسگی پیدا کر دی ہے۔ عبدالعزیز خالد صاحب کی تضمین الفاظ کے در و بست پر ان کی گرفت کی غماز ہے۔ ”ہمارا کیا ہے“ لطیف و سبک نظم ہے۔ مراسلات میں جناب ڈاکٹر انیس قدوائی اور جناب ہیر ستر سیم تریٹی کی ہمت افزائی کے لئے شکر گزار ہوں اور جناب محمود رحیم صاحب کی تصحیح کے لئے ممنون ہوں۔ مصرع یوں ہونا چاہئے تھا۔

”رجز کہیں پہ ہیں غازیوں کے کہیں پہ بکھری ہوئی اذانیں“

اس شمارہ میں میری غزل کا یہ شعر کاتب کی بے نیازی سے شکوہ منج ہے۔

عجیب شہر ہے کشتول دل رہا خالی ہراک گلی میں ہراک در پہ ہم پکار آئے

”نقد و نظر“ کا شعبہ نئی اور اچھی کتابوں کے تبصرہ کا آئینہ دار ہے۔ تبصرہ بہت جان لیوا اس لئے بھی ہوتا ہے کہ ان کتابوں کا حصول مجھ جیسے دور افتادہ لوگوں کے لئے جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ ناشر حضرات کے پاس سے جواب نہیں آتا۔ کاش اس کا آپ کوئی حل تجویز کر سکیں۔ شکریہ

AL-Aqreba wins appreciation abroad

(Review by Dr. Afzal Mirza appearing in Weekly 'Pakistan-Link' in its issue of 18th April, 2006 published from America)

It goes to the credit of former bureaucrat Syed Mansur Aquil that magazine Al-Aqreba is being regularly published without compromising its literary and aesthetic standard. The present is the annual issue, which possesses all the ingredients of a serious literary journal.

In the last few issues the editor had started writing some profound editorials on various literary issues but this time he has justifiably taken up the earthquake and its aftermath as his subject. It becomes far more relevant because the magazine is published from Islamabad which was also severely hit by the quake and this had a deep impact on the psyche of the literati of that area. This is the reason why he has earmarked a separate section in the magazine on the writings pertaining to this devastating happening under the heading "Qahar Ashob." The section includes some passionate contributions by Muhammad Shafi Anif Dehlvi, Naeem Fatima Alvi, Mahmood Akhtar Saeed and moving poems by Amin Rahat Chughtai, Saifur Rehman Saifi and Shahida Lateef. Both the short stories in the section, especially the one by Mahmood Akhtar Saeed entitled 'Koi School Ki Ghanti Baja De,' evokes compassionate feelings for the victims of the tragedy: As usual this time as well the section 'Mazameen' is the strongest and the contributors are Dr. Mohammad Mueezuddin, Dr. Ghulam shabbir Rana, Dr. Shahid Hasan Rizvi, Dr. Khayal Amrohvi, Dr. Muzammil Bhatti, Qamar Ruseeni and Prof. Mashkoor Hussain Yaad. In his article Dr. Mueez has described the importance of Iqbal and his philosophy and poetry in present-day Persia. The writer rightly points out that Iqbal's interest in Iran could be seen from the subject of his thesis "Development of Metaphysics in Persia". He has also tried to explain the reason why Iqbal did not do his Doctorate from Cambridge by saying that before 1921 Cambridge had not started awarding PhD Degrees, that is why Iqbal submitted the thesis to Munich University and learnt the German language. He has however not explained what Iqbal was doing at Heidelberg University. He also reveals that Iqbal switched over to writing poetry in Persian Language on the suggestion of his friend Sir Abdul Qadir.

Dr. Muzammil Bhatti has contributed an interesting article on Islamic Calligraphy. She has traced the origin of Islamic Calligraphy to the times of the Holy Prophet when his companions Jotted down God's message. This art then reached Medina from Makka. The first calligrapher was Zaid ben Haris and the first to write bismillah was Khalid bin Saeed Abu Al-Aas. She also points out that Hazrat Ali was also a good calligrapher of the Koofi script. Among the present day calligraphers she has given the names of Aslam Kamal, Zawwar Hussain, Abdul Wahid, Sadequin, Gul Jee and others forgetting to mention, Haneef Ramay. Syed Intikhab Ali Kamal's lengthy article on Allama Seemab Akbarabadi is also worth mentioning. He has shed light on hitherto unknown aspects of the personality of this popular poet of the first half of last century. Seemab Sahib got his poems corrected by Daagh Dehlvi and among his well-known protégés was famous poet Saghar Nizami.

Abdul Hamid Aazmi who retired from a senior position in Radio Pakistan a few years ago now devotes most of his time in research. Last time he had un-veiled the mystery of Maulvi Madan. This time he has dug out the background of Mian Miskeen, a poet and rival of Mirza Rafi Sauda whom Sauda had mentioned in one of his Hijvis in the line: "Phir kol no pooche Mian Miskeen Kahan ho" He writes that Miskeen was a prolific Marsiya writer who migrated to Calcutta when Nawab Wajid Ali Shah was interned there. In the poetry section one finds the names of Abdul Aziz Khalid, Shabnam Roomani, Muztar Akbarabadi, Saifur Rehman Saili, Dr. Khayal Amrohvi, Karamat Bokhari, Amin Rahat Chughtai and Anwaar Feoze. Poet Owais Jafery who lives in America has written a meaningful poem entitled 'Mere Qabeele Mein Aane Wali? The poet has addressed this poem to an American white girl who has married a Pakistan Muslim and has beautifully described to her the character of the person she has married and the shape of the social structure she would be entering which was totally different from the one she had been living in. The magazine also carries the critical reviews penned by Syed Mansur Aquil on the latest books of Rabia Burney, Khayal Afaqi and Mashkoor Hussain Yaad.

Conquering
new Frontiers



Entering
in the **World**
of **Progress**

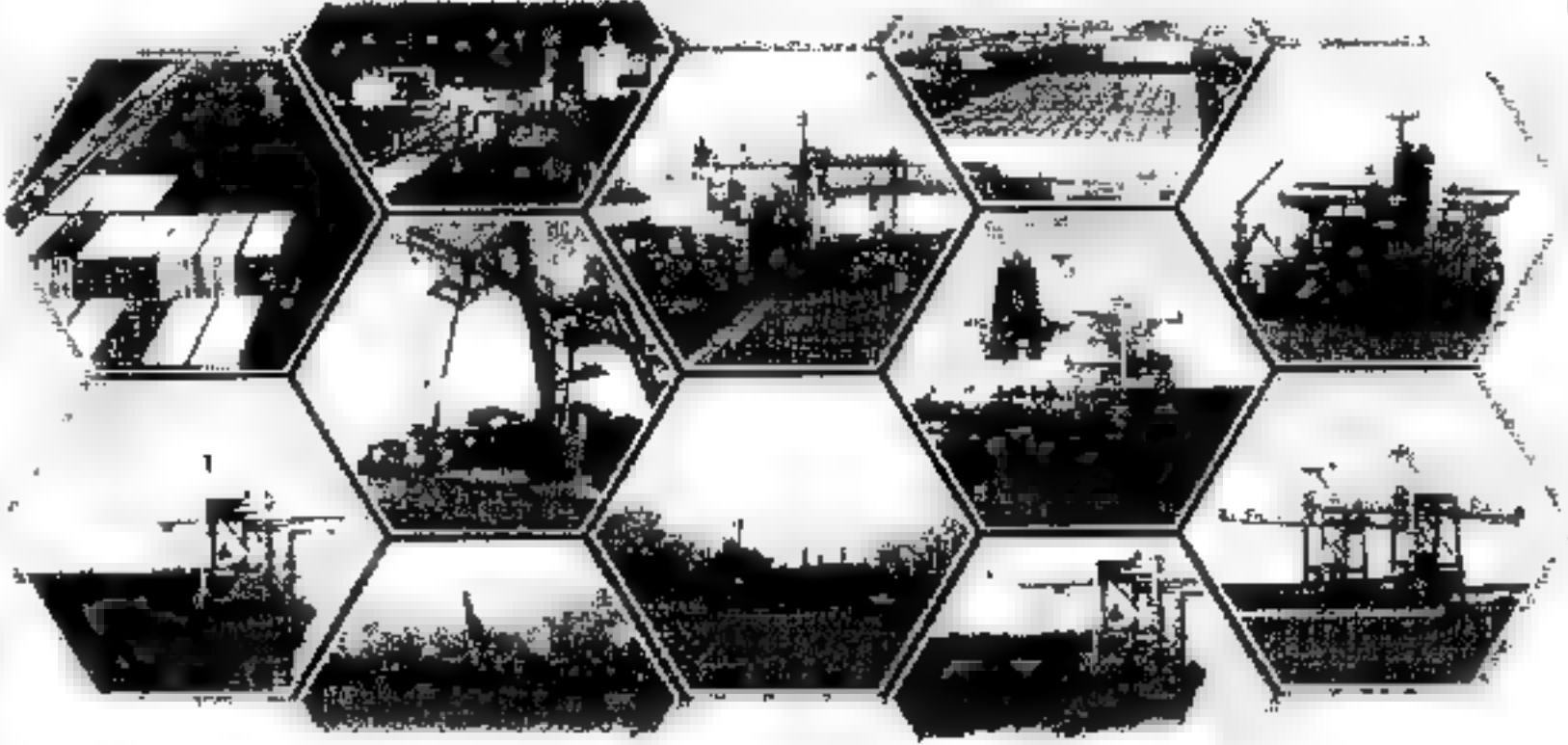


خبرنامہ

الاقرباء فاؤنڈیشن

(اراکین کیلئے)

پورٹ قاسم قوم کی ترقی میں پیش پیش



پاکستان کی ترقی کی راہ

پاکستان کی تعمیر کردہ پہلی جدید بندرگاہ

پاکستان کی کثیر المقاصد بندرگاہ

کنٹینر ٹرمینل کی مکمل سہولیات میں اپنی شناخت

پاکستان اسٹیل کے لیے وقف شدہ مراعات

بندرگاہ کی شبانہ سہولت



Gateway to National Prosperity

پورٹ قاسم اتھارٹی

ہن قاسم کراچی - 75020
فون: 4730101-4 (20 لائنیں) 8204211 (021)
ٹیلیکس: 27811 (QASIMPAK) ٹیکس: 4730108
www.portqasim.org.pk
ای میل: secretary@portqasim.org.pk

احوال و کوائف

○ دنوئی ریٹ ہاؤس کے حسین سبزہ زار پر پکنک:

مورچہ ۲۳ اپریل ۲۰۰۶ء بروز اتوار الاقرباء فاؤنڈیشن نے دنوئی ریٹ ہاؤس کے حسین سبزہ زار پر پکنک کا اہتمام کیا جس میں اراکین فاؤنڈیشن، ان کے اہل خانہ اور کئی مہمانان گرامی نے شرکت کی اور وہاں کے دل موہ لینے والے قدرتی مناظر اور مسحور کن فضاؤں سے خوب خوب لطف اندوز ہوئے۔

○ مجلس عمومی کا ہنگامی اجلاس:

پکنک کے موقع پر صدر الاقرباء فاؤنڈیشن محترم سید منصور عاقل نے مجلس عمومی کے اراکین کی موجودگی کا فائدہ اٹھاتے اور اپنا آئینی حق استعمال کرتے ہوئے تمام ممبران کی متفقہ رائے سے ایوان میں سینئر نائب صدر کے عہدہ کا اضافہ کیا اور محترم سید ممتاز اللہ سالاری کو نائب صدر سے سینئر نائب صدر کے عہدہ پر فائز کر دینے کا اہتمام کیا جبکہ نائب صدر کیلئے شہلا احمد یعنی راقم الحروف کا نام اراکین کے سامنے رکھا گیا جو اتفاق رائے سے منظور کر لیا گیا۔

○ بیگم طیبہ آفتاب کی امریکہ سے واپسی اور دوبئی روانگی

بیگم طیبہ آفتاب جو مجلس انتظامیہ کی اعزازی رکن ہیں گزشتہ دنوں امریکہ تشریف لے گئی تھیں، آپ کا وہاں تقریباً چھ ماہ قیام رہا، جو انہوں نے اپنے صاحبزادے، بہو اور پوتا پوتیوں کے ساتھ خوشیوں اور مسرتوں کے درمیان گزارا۔ گزشتہ دنوں وہ پاکستان تشریف لائیں اور تقریباً ایک ہفتہ یہاں رہ کر مورچہ ۳ جولائی ۲۰۰۶ء کو دوبئی روانہ ہو گئیں۔ وہاں وہ اپنے دوسرے صاحبزادے، بہو اور پوتے کے ساتھ قیام کریں گی۔ ہماری دعا ہے کہ وہاں بھی ان کا وقت خوشیوں، مسرتوں اور صحت و تندرستی کے ساتھ گزرے۔ آمین

○ ولادت فرزند

عمران سید کو جو محترمہ بیگم طیبہ آفتاب کے فرزند اکبر ہیں اور امریکہ میں رہائش پذیر ہیں اللہ تعالیٰ نے ایک پیارے سے بیٹے سے نوازا ہے۔ پیدائش ۲۴ مئی بروز بدھ ۲۰۰۶ء کو ہوئی۔ نومولود کا نام سیف اللہ رکھا گیا ہے۔ ادارہ اس موقع پر بیگم آفتاب، عمران سید و منجملہ سید کو دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے فرزند کی خوش بختی اور درازی، عمر کیلئے دعا گو ہے۔

ریحان سید کو بھی جو بیگم طیبہ آفتاب کے فرزند اصغر ہیں اللہ عزوجل نے دولت فرزند کی خوشی عطا فرمائی ہے۔ نومولود کی پیدائش ۱۲ اپریل ۲۰۰۶ء بروز بدھ ہوئی۔ ان کا نام میکائل سید رکھا گیا ہے۔ ادارہ اس مبارک موقع پر بیگم طیبہ و ریحان سید و روشانہ سید کو جو دوہی میں مسلسل ملازمت رہائش پذیر ہیں دلی تہنیت پیش کرتے ہوئے دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ بچے کی عمر دراز کرے اور نیک و صالح بنائے۔ آمین

○ سانحات رحلت

مجلس منتظمہ الاقرباء فاؤنڈیشن کے رکن اور سہ ماہی الاقرباء کے مدیر محترم جناب سید ناصر الدین کی بھابھی محترمہ طہرہ صاحبہ گزشتہ دنوں بھاوپور میں انتقال فرما گئیں۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ان کی عمر ۸۵ برس تھی اور وہ تقریباً چار سال سے بوجہ فالج صاحب فراش تھیں۔ پسماندگان میں پانچ صاحبزادے اور چار صاحبزادیاں ہیں جو سب شادی شدہ ہیں۔ ان کے شوہر ۹ سال پہلے ہی وفات پا چکے ہیں۔ ادارہ سہ ماہی الاقرباء اور فاؤنڈیشن پسماندگان، جناب ناصر الدین اور دیگر عزیز واقارب کے غم میں برابر کے شریک ہیں اور اللہ تعالیٰ سے مرحومہ کی مغفرت و بلند درجات کیلئے دعا گو ہیں۔

○ محترم سید گوہر علی رکن مجلس انتظامیہ الاقرباء فاؤنڈیشن کی اہلیہ محترمہ کی بڑی ہمشیرہ ممتاز حامد صاحبہ گزشتہ دنوں ۱۳۔ اپریل ۲۰۰۶ء ملتان میں خالق حقیقی سے جا ملیں۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ وہ کافی عرصہ سے بریسٹ کینسر میں مبتلا تھیں۔ پسماندگان میں شوہر جناب سید حامد علی شاہ میر جو وکالت کے پیشے سے وابستہ ہیں، کے علاوہ دو بیٹیاں اور تین بیٹے ہیں۔ سب بچے شادی شدہ ہیں۔ غم کی اس گھڑی میں ادارہ سہ ماہی الاقرباء جملہ متعلقین و لواحقین کے غم میں برابر کا شریک ہے اور مرحومہ کی مغفرت اور بلند

درجات کیلئے دعا گو۔ اللہ تعالیٰ تمام اقاتر کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین

○ محترم سید محمد ذکاء اللہ جو راقم الحروف شہداء احمد، چیف ایڈیٹر سہ ماہی الاقرباء و نائب صدر الاقرباء فاؤنڈیشن کے بڑے بہنوئی تھے، ۱۵ مئی ۲۰۰۶ء بروز پیر وفات پا گئے۔ ان کی عمر ۶۴ برس تھی ۲۵ سال سے گل ف نیوز دوپٹی میں بطور آرٹ ڈائریکٹر فرائض منصبی انجام دے رہے تھے۔ تین ماہ پیشتر ہی اپنی بڑی صاحبزادی کے پاس کراچی تشریف لائے تھے کہ شدید بیمار ہو گئے۔ اور خالق حقیقی سے جا ملے۔ اٹللالہ وانا الیہ راجعون۔ پسماندگان میں چار بیٹے اور تین بیٹیاں ہیں۔ جو سب شادی شدہ ہیں۔ ادارہ سہ ماہی الاقرباء پسماندگان کے غم میں برابر کا شریک ہے اور مرحوم کی مغفرت و بلند درجات کے لئے دعا گو۔ اللہ تعالیٰ جملہ لواحقین و پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین

تعلیمی شعبہ میں کامیابیاں و کامرانیاں:

○ اریہ تلمیذ صدر محترم سید منصور عاقل صاحب کی پوتی اور سلمان منصور و سارہ منصور کی ہونہار صاحبزادی ہیں۔ گزشتہ کی طرح اس سال بھی امتحانات میں ان کی کارکردگی شاندار رہی اور کلاس ون کا امتحان انہوں نے ہر مضمون میں A لے کر پاس کیا۔ ان کا اسکول کی بہترین طالبات میں شمار ہوتا ہے۔ اس موقع پر ادارہ دلی تہنیت پیش کرتا ہے۔

○ ارسلان منصور الاقرباء فاؤنڈیشن کے تاحیات رکن جناب فیصل منصور و نادیا منصور کے صاحبزادے اور جناب صدر سید منصور عاقل کے سب سے بڑے پوتے ہیں۔ انہوں نے نیشنل ماڈل ہائی اسکول شیخوپورہ سے اس سال کلاس چہارم کا امتحان ماشاء اللہ اسی فیصد (80%) نمبروں کے ساتھ پاس کیا ہے۔ ادارہ سہ ماہی اس کامیابی پر مبارکباد پیش کرتا ہے۔

○ ایمن منصور نے جو ارسلان منصور کی چھوٹی بہن ہیں، اس سال کلاس دوئم پاس کی ہے۔ انہوں نے 94% نمبر حاصل کئے ہیں۔ یہ بھی نیشنل ماڈل ہائی اسکول شیخوپورہ میں زیر تعلیم ہیں۔ ادارہ سہ ماہی کی طرف سے دلی مبارکباد۔

○ تزئین منصور بھی جناب صدر کی پوتی اور جناب فرحان منصور و بیگم عائشہ فرحان کی ہونہار

صاحبزادی ہیں۔ انہوں نے اس سال IOF اسکول سے پریپ کلاس پاس کی ہے اور بہت سارے AS حاصل کئے ہیں۔ ادارہ سہ ماہی الاقرباء کی جانب سے دلی مبارکباد

○ رمان جان اطہر مجلس عمومی الاقرباء فاؤنڈیشن کے ممبر جناب اطہر اسلام احمد و مریم اطہر کے صاحبزادے اور شہلا احمد پر مسئول سہ ماہی الاقرباء کے پوتے ہیں۔ انہوں نے اس سال اسلام آباد کانٹ اسکول سے پری پرائمری پریپ کلاس 92.5% نمبر حاصل کر کے A-1 گریڈ میں پاس کی ہے۔ اس سلسلے میں اسکول کی طرف سے اسلام آباد کلب میں دو گھنٹے ”کاگر بجویشن ڈے“ پروگرام منعقد کیا گیا۔ جس میں کامیاب بچوں نے گاؤن اور ہڈ کے ساتھ گریجویشن پریڈ کی۔ رمان جان نے اس اہم تقریب میں Value awards کا ”Most Friendly“ شوقیت پری پرائمری پاس کی ڈگری اور کلاس میں Out-standing performance کا میرٹ شوقیت حاصل کیا۔ ادارہ سہ ماہی اس شاندار کامیابی پر انہیں ان کے مگی پاپا اور دادی جان کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہے۔

○ سیدہ وحیہ منزل سالاری الاقرباء مجلس منتظمہ کے رکن جناب منزل اللہ سالاری و ڈپٹی سیکرٹری جنرل محترمہ ہما سالاری کی ہونہار صاحبزادی ہیں۔ انہوں نے اس سال Presentation کانٹ ہائی اسکول راولپنڈی سے کلاس ہفتم اول پوزیشن میں پاس کی ہے جبکہ پورے اسکول میں یہ دوسرے نمبر پر رہی ہیں۔ انہیں کی چھوٹی بہن سیدہ حلیمہ منزل سالاری نے اس سال اسی اسکول سے اول پوزیشن لے کر کلاس چہارم میں کامیابی حاصل کی ہے جبکہ پورے اسکول میں وہ تیسری پوزیشن پر رہیں۔ دونوں بہنوں نے ”Best in English“ کے شوقیت حاصل کئے ہیں۔ اس شاندار کامیابی پر ادارہ سہ ماہی دلی مبارکباد پیش کرتا ہے۔

○ سید غنفر سالاری کی شاندار کامیابی و اعزاز:

الاقرباء فاؤنڈیشن کے مشیر قانونی جناب سید ظفر اللہ سالاری و بیگم حیر سالاری کے ہونہار صاحبزادے عزیز می غنفر کی ”Nust“ کے داخلہ ٹیسٹ میں بھی کارکردگی بہترین رہی۔ اس ٹیسٹ میں پورے پاکستان سے ہزاروں طلباء و طالبات نے حصہ لیا، جن میں غنفر میاں نے تیسویں (23rd) پوزیشن حاصل کی اور شاندار کارکردگی کا سابقہ ریکارڈ برقرار رکھا۔ اس اعزاز پر انہیں اسکالرشپ کا بھی

اہل قرار دیا گیا ہے۔ اور الیکٹریکل انجینئرنگ میں ان کا داخلہ ہو گیا ہے۔ ادارہ اس اعلیٰ ترین کامیابی پر انہیں اور تمام اہل خانہ کو تہنیت پیش کرتا ہے۔

○ سیدہ مریم احمد کا اعزاز:

ادارہ سہ ماہی الاقرباء سیدہ مریم احمد جو سیکرٹری جنرل الاقرباء فاؤنڈیشن سید نعیم احمد و بیگم عظمیٰ احمد کی صاحبزادی ہیں کو NUST میں داخلہ پر دلی تہنیت پیش کرتا ہے۔ مریم احمد IEMS اسکول کی بہترین طالبہ رہی ہیں۔ بیکن ہاؤس سے اے لیول (A level) کا امتحان دے چکی ہیں۔ گزشتہ دنوں وہ NUST کے داخلہ ٹیسٹ میں شریک ہوئیں اور پورے پاکستان سے شریک ہزاروں طلباء میں ۸۷ ویں پوزیشن پر کامیاب قرار دی گئیں۔

اگر ترقی کرنا چاہتے ہیں

- حرام خوری اور کام چوری چھوڑ دیں۔
- کسی کام کو کم تر یا باعث شرم مت سمجھیں۔
- ہر کام محنت اور ایمانداری سے کریں۔
- یوں اللہ تعالیٰ کی مہربانیوں اور فیاضیوں سے مالا مال ہو جائیں۔

تحریک اصلاح معاشرہ پاکستان۔ پوسٹ بکس نمبر 6216 لاہور۔

فطرت کے حسین و دلکش مناظر کے درمیان یادگار ساعتیں

گزشتہ برس پے در پے کچھ ایسے حالات و واقعات درپیش رہے کہ الاقرباء فاؤنڈیشن اپنے اراکین کے سنے کوئی بھی تفریحی پروگرام ترتیب نہ دے سکی۔ لیکن وقت کے مرہم نے آخر کار آہستہ آہستہ زخموں کو مندمل کر دیا۔ کہ یہ ہی قانون قدرت ہے۔ زلزلہ کی تباہ کاریوں کا پوری قوم نے ڈٹ کر مقابلہ کیا اور متاثرین کی دل و جان سے خدمت کی۔ الاقرباء فاؤنڈیشن بھی مشکل کی اس گھڑی میں اپنے متاثرہ ہم وطنوں کے چہروں پر مسکراہٹیں سجانے اور خوشیاں بانٹنے کے لئے سب کے شانہ بشانہ کھڑی رہی۔۔۔

حالات سنورنے اور فضاء بہتر ہونے پر فاؤنڈیشن نے ایک ہا رہراپنے اراکین کی طرف توجہ مبذول کی اور انہیں ایک مرکز پر جمع کرنے کے لئے پکنک کا پروگرام بنا ڈالا تاکہ وہ کچھ وقت ایک ساتھ ہنسی مسکراتی رفاقتوں کے درمیان گزار سکیں۔ پکنک کے لئے جگہ کا انتخاب مجلس منتظمہ کے اراکین کی متفقہ رائے سے کیا گیا۔ کوٹلی سٹی کے قریب واقع ”ڈوئی ریٹ ہاؤس“ کو سب نے پسند کیا۔ یہ ایک خوبصورت و پر فضاء مقام ہے۔ آسمان سے باتیں کرتے بلند و بالا سایہ دار درخت، وسیع و عریض سبزہ زار اور اطراف میں پہاڑیوں کا سلسلہ منظر کو چار چاند لگاتے ہیں۔ حسین و دلکش قدرتی مناظر سے گھرے اس ریٹ ہاؤس کی تعمیر ۱۹۲۸ء میں ہوئی۔ سطح سمندر سے اس کی بلندی ایک ہزار چار سو اڑتیس (۱۴۲۸) میٹر ہے۔ یہ بلاک ہیڈ کوارٹر کا مرہ سے چار کلو میٹر پہلے یعنی راولپنڈی سے تقریباً ٹھاون (۵۸) کلو میٹر کے فاصلہ پر واقع ہے۔ ریٹ ہاؤس کی عمارت ایل (L) کی شکل میں بنی ہوئی ہے۔ دو بیڈ روم، ملحقہ غسل خانے، ایک طرف فارسٹ افسران کے دفتری استعمال کے لئے کمرہ، چھوٹی سی پینٹری جس میں کھانے کی میز رکھی گئی ہے، کمروں کے سامنے لمبا سا برآمدہ اور اسی کے ایک طرف چھونا سا سن روم (Sun Room)۔۔۔ ایک مناسب اور اچھی جائے پناہ تفریح کے لئے آنے والوں کے واسطے اچانک بدلتے موسم کی سختی سے بچاتی ہے۔ لیکن کیا ہی اچھا ہوا اگر محکمہ جنگلات پنجاب جس کی زیر نگرانی یہ عمارت ہے،

اس کی صفائی ستھرائی، پانی اور روشنی وغیرہ کی طرف بھی تھوڑی سی توجہ دے سکے۔

باہمی گفت و شنید اور پکنک کے ہر پہلو کا تفصیلی جائزہ لینے کے بعد پروگرام کو حتمی شکل دیتے ہوئے اتوار مورخہ ۲۳ اپریل ۲۰۰۶ء کا دن متعین کر دیا گیا۔ سیکرٹری جنرل سید نعیم احمد نے حسب دستور مقررہ دن سے کافی پہلے تمام ممبران فاؤنڈیشن کو پکنک کے حوالے سے خطوط مع ضروری تفصیلات پوسٹ کر دیئے اور تاکید کی کہ شرکاء اپنے اہل خانہ اور مہمانوں (اگر وہ لانا چاہیں) کے ہمراہ اپنی اپنی ٹرانسپورٹ میں اتوار کی صبح ٹھیک ۹ بجے راول ڈیم چوک سے چک شہزاد روڈ پر جمع ہو جائیں۔ پابندی وقت کا خاص خیال رکھا جائے تاکہ وہاں سے یہ کارواں ٹھیک سوانو بجے منزل مقصود کے لئے روانہ ہو سکے۔ تقریباً نو بجے جب ہم مقررہ پوائنٹ پر پہنچے تو نعیم و اہل خانہ کو منتظر پایا۔ سلام و دعا کے بعد انہوں نے ہمیں گاڑی آگے لے جا کر رکنے کا اشارہ کیا۔ ہم نے تھوڑے ہی فاصلے پر ایک زسری کے برابر میں گاڑی پارک کی اور باہر آ کر خوبصورت پودوں اور پھولوں سے لطف اندوز ہونے لگے۔ یہاں جناب حسن سجاد و بیگم عالیہ سجاد اور بھائی مسیح شیخ و بیگم شیخ پہلے ہی سے موجود تھے ہم نے ایک دوسرے کی خیر و عافیت دریافت کی اور وقت گزاری کے لئے مختلف موضوعات پر گفتگو کرنے لگے۔ آہستہ آہستہ سب ہی شرکاء اپنی اپنی گاڑیوں میں وہاں پہنچ گئے اور گاڑیوں سے اتر کر سلام و دعا کرتے ہوئے مسکراتے چہروں کے ساتھ ایک دوسرے کی خیریت معلوم کی۔ بچے تو جیسے ایک دوسرے کو دیکھ کر خوشی سے کھل اٹھے اور گاڑیوں سے اتر کر ایک دوسرے کے پیچھے بھاگنا دوڑنا شروع کر دیا۔ کچھ بڑوں نے موقع سے فائدہ اٹھا کر پھولوں کی زسری کی سیر کر ڈالی۔ اور خوبصورت پودوں اور رنگین پھولوں کی خوشبو سے دل و جان کو معطر کیا اور روح کو تازگی بخشی۔ سڑک سے گزرنے والی گاڑیوں میں بیٹھے لوگ حیران و پریشان ہماری گاڑیوں کے ضافے کو دیکھ رہے تھے کہ آخر یہ اتنی ساری گاڑیاں سڑک کے کنارے جمع کیا کر رہی ہیں۔ لیکن ہمیں ان کی پرواہ کب تھی۔ ہم تو ہرے بھرے درختوں کی چھاؤں میں کھڑے خوش گپیوں میں مصروف ہونے کے ساتھ ساتھ فرحان میاں کی گاڑی کا انتظار کر رہے تھے کہ ان کی گاڑی میں حلوہ پوری تیار کرنے والے حضرات آرہے تھے۔ آخر وہاں جا کر پیٹ پوجا بھی تو کرنی تھی۔ ابھی انتظار کی گھڑیاں ختم نہیں ہوئی تھیں کہ ۱۵ کی ٹیم آ پہنچی۔ انہوں نے بڑے اخلاق اور مودبانہ انداز میں ہم سے ہمارا مسئلہ پوچھا اور مدد کی پیشکش کی ہم نے اصل بات بتاتے ہوئے ان کی پیشکش کا شکریہ ادا کیا۔ اپنی پولیس کے

اس جذبہ خیر سگالی پر ہمیں یک گونہ خوشی محسوس ہوئی۔ جیسے ہی فرحان میاں کی گاڑی پہنچی منصور بھائی نے نعیم احمد کو روانگی کا اشارہ کیا۔ اور یوں تقریباً دس بجے اٹھارہ گاڑیوں پر مشتمل یہ کاروان اپنی منزل کی طرف روانہ ہوا۔ فرحان میاں و نعیم احمد کی گاڑیاں سب سے آگے گاڑیڈ کے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ گرمی کی شدت میں آہستہ آہستہ اضافہ ہو رہا تھا۔ لیکن اس کے باوجود یہ قافلہ شاداں و فرحان قدرتی مناظر اور گاڑیوں میں لگے میوزک سے لطف اٹھاتا اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھا۔

ہمارے ایک طرف اونچی پہاڑیاں اور دوسری طرف گہری کھائیاں تھیں۔ پہاڑی ڈھلانوں پر بنے مکانات دور سے گزریوں کے گھروندے لگ رہے تھے۔ کہیں کہیں ہموار قطعات پر وہاں کے باسیوں نے اپنی ضرورت کے مطابق گندم اور ہنریاں وغیرہ کاشت کی ہوئی تھیں۔ انہیں ڈھلانوں پر جگہ جگہ پولٹری فارم بھی نظر آئے۔ لیکن سب کے سب ویران غالباً برباد فلو کی نذر ہو گئے تھے بڑا دکھ ہوا یہ سب کچھ دیکھ کر پتہ نہیں اس بزنس سے متعلق کتنے لوگ متاثر ہوئے ہوں گے بہر حال مختلف مناظر کو آنکھوں میں سموتا گاڑیوں کا یہ قافلہ ایک قطار کی شکل میں آگے اور آگے ہی بڑھتا رہا۔ جب کوئی گاڑی کسی گاڑی سے آگے نکل جاتی تو نو جوان اور بچے خوشی سے بے حال ہو جاتے اور پیچھے رہ جانے والوں پر خوب خوب پھبتیاں کتے۔ سلمان اور فرحان کی گاڑیاں تو راستے میں کئی دفعہ رک رک کر پتہ نہیں کیا رد بدل کرتی رہیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ سالن کی چٹیلی بار بار ڈانواں اڈول ہو کر احتجاج کرتی کہ رک جاؤ ورنہ میں گر جاؤں گی۔ اور انہیں اس کا حکم ماننا پڑتا۔ دوسری طرف عدیل میاں جگہ جگہ رک کر حسین مناظر کو مودی کیمرے میں مقید کرنے میں مصروف تھے۔ ان ہی شوخیوں اور خوش گپیوں میں نہ جانے کب ہماری گاڑیاں دائیں طرف ڈنوائی ریسٹ ہاؤس جانے والے راستے پر مڑنے کے بجائے سیدھی آگے چلی گئیں۔ جبکہ فرحان اور نعیم ڈنوائی کے لئے مڑ گئے۔ وہاں پہنچ کر انہیں احساس ہوا کہ باقی لوگ تو پیچھے ہیں ہی نہیں۔ سو وہ دونوں وہاں سے واپس پلٹے۔ اس دوران باقی گاڑیاں کافی آگے نکل گئیں۔ آگے سڑک پر کام ہو رہا تھا۔ ساری سڑک ادھڑی ہوئی تھی بلڈوزر اور بھاری مشینری مصروف کار تھیں۔ گاڑیاں تھیں کہ بغیر سوچے سمجھے آگے ہی آگے چلی جا رہی تھیں۔ فرحان، نعیم اور عدیل نے اپنی گاڑیاں ہوا کے دوش پر چھوڑ دیں اور ہارن بجا بجا کر سب کو متوجہ کر کے رکنے کا اشارہ کیا۔ تب کہیں جا کر گاڑیاں رکیں۔ اور سب کو معلوم ہوا کہ وہ ڈنوائی تو بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ چنانچہ وہاں سے پھر سب واپس ہوئے۔ سب

سے آگے فرحان و سلمان گائیڈ کر رہے تھے۔ جبکہ نعیم و اہل خانہ نے سب سے پیچھے رہنے کا فیصلہ کیا۔ اس افراتفری میں کم از کم آدھا گھنٹہ ضائع ہو گیا۔ تاہم منزل مقصود پر پہنچ ہی گئے۔

دنوئی موڑ سے ریسٹ ہاؤس تک کا راستہ بھی نہایت حسین اور ہرا بھرا تھا۔ ہر گوشہ سرسبز شاداب اور اونچے اونچے درختوں سے گھرا قدرت کی صناعی کا مظہر تھا۔ ریسٹ ہاؤس کے نزدیک ہمارے قافلہ کا استقبال زرد دیلوٹ کے بلند ترین اور گھنے درخت نے کیا جو گزشتہ ایک صدی سے ایستادہ وہاں آنے والے تمام لوگوں کو خوش آمدید کہتا چلا آ رہا ہے۔ یہ درخت عام طور پر شمالی امریکہ کے جنگلات میں پایا جاتا ہے۔ لیکن یہاں دنوئی اور گرد و نواح کے پہاڑی علاقوں میں بھی اس کی بہتات ہے۔ یہاں آ کر پکی سڑک ختم ہو جاتی ہے۔

چنانچہ یہیں تمام گاڑیاں قطار سے ایک دوسرے کے پیچھے پارک کر دی گئیں۔ بڑوں اور نوجوانوں نے مل کر جلدی جلدی گاڑیوں سے سامان نکالا اور دائیں طرف نیچے اترتی چوڑی چوڑی سیڑھیوں کا رخ کیا کہ ریسٹ ہاؤس کی عمارت ابھی چوالیس سیڑھیوں کے فاصلے پر تھی۔ اور۔ بچوں کو تو جیسے قید سے رہائی مل گئی۔ ڈیڑھ دو گھنٹے کا طویل سفر ان کے لئے کسی صبر آزما امتحان سے کم نہ تھا۔ گاڑیوں سے اترتے ہی یہ رنگ برنگی تتلیاں ادھر ادھر بکھر گئیں۔ اور شروع کر دیا اپنا پسندیدہ کھیل۔ ایک دوسرے کے پیچھے بھاگنے دوڑنے کا۔ سیڑھیوں کی توان کو ضرورت تھی نہ پروا۔ پہاڑی ڈھلان سے اچھلتے کودتے اور پھسلنے وہ ایسے نیچے جا رہے تھے جیسے سا لہا سال سے کوہ پیما کی کرتے آئے ہوں۔ ایک طرف فرحان میاں اپنی ٹیم کے ساتھ حلوہ پوری کی تیاری کے لوازمات، بڑے بڑے سلنڈر چولہے، کڑھائیاں، آلو چھولے سے بھری پتیلیاں اور دیگر سامان نیچے پہنچانے میں مصروف تھے۔ جبکہ دوسری طرف نعیم احمد، معزز احمد اور دوسرے بچوں کے ہمراہ چائے سے متعلقہ اشیاء۔ ساوازا سٹو، دودھ، پانی، پتی، اور چینی وغیرہ نیچے لا کر اپنی سیٹنگ میں لگے ہوئے تھے۔ آہستہ آہستہ تمام لوگ میچے پہنچ گئے۔ اور ریسٹ ہاؤس کے وسیع سبزہ زار پر اپنی اپنی پسند کے گوشوں میں چادریں وغیرہ بچھا کر سامان سیٹ کر لیا۔ کچھ خواتین و حضرات نے برآمدے میں کرسیاں ڈال کر نشست کا انتظام کیا۔ جبکہ نعیم بھائی اور صاحبزادگان بڑی تنگ و دو کے بعد اپنا خوبصورت ترنگا شامیانہ لگانے میں کامیاب ہو سکے کہ منہ زور ہوا اسے نکلنے ہی نہیں دیتی تھی۔ شامیانے میں چٹائیاں اور چادریں وغیرہ بچھا دی گئیں تاکہ سب آرام سے بیٹھ سکیں۔ اسی دوران خواتین و حضرات

سفر کی تھکان دور کرنے اور پھر سے تروتازہ ہونے کیلئے پانی کی تلاش میں ہاتھ رومز کا رخ کرتے رہے لیکن پانی وہاں بھی کیا تھا۔ لہذا چھینٹوں پر ہی گزارا کرنا پڑا۔ تاہم ان چھینٹوں نے بھی اکسیر کا کام کیا۔ اور لوگ ہشاش بشاش ہو کر ادھر ادھر گھوم پھر کر حسین نظاروں کو اپنی آنکھوں میں سمونے لگے۔

ان مناظر کی دلکشی اس وقت اور بھی بڑھ گئی جب اچانک سامنے پہاڑیوں کی اوٹ سے کالی کالی گھٹائیں اٹھ کر گھن گرج کے ساتھ موٹی موٹی بوندوں کی شکل میں اللہ کی رحمت بن کر برسنے لگیں۔ اور ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں سے فضاء معطر اور موسم خوشگوار ہو گیا۔ جسموں میں جیسے نئی جان آگئی۔ سب لوگ سحر آگین موسم سے لطف اندوز ہونے کے لئے ادھر ادھر بکھر گئے۔ جناب جمشید فرشتوری و اہل خاندان سہیل بھائی و انیلہ ان کے ہمراہ تو بیابان مہمان جوڑا، ناہید بھابی اور ان کے مہمانان گرامی، عظمیٰ اور بچے اور کئی دوسرے شرکاء سبزہ زار کے سامنے کی طرف ڈھلان پر سیر کے لئے نکل گئے جہاں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر زمین کو ہموار چبوترے کی شکل دے کر بڑی بڑی کیاریاں بنائی گئی ہیں جن میں خوبصورت پھولدار پودوں اور زرد بلوط کی بنیریاں تیار ہو رہی تھیں۔ اسی ڈھلان پر ایک جگہ دائرہ کی شکل میں چبوترہ بنا کر آنے والوں کے لئے باربی کیو کا موقع فراہم کیا گیا ہے۔ ڈھلان پر تاجہ نگاہ کیاریاں ہی کیاریاں ہیں جن پر شاہ بلوط کے آسمان سے باتیں کرتے درخت سایہ فگن ہیں۔ ان درختوں کے تنے جو گلابی رنگ کے چھوٹے بڑے دائروں سے جن کے گرد باریک کالی لائن احاطہ کئے ہوئے ہے مزین ہیں یہ درخت ماحول کو مزید دلکش درنگیں بناتے ہیں۔ اظہر، خالد، اشعر، یاسر اور کچھ چھوٹے بچے ہانگنگ کرتے ہوئے ڈھلانوں پر کافی اوپر نکل گئے جبکہ نئی لویلی دہن حنا اشعر، مریم اور ثروت وہیں خوش گپیاں کرتی رہیں۔ وہاں بھی ہر طرف حسین قدرتی مناظر خالق کائنات کی عظمت کی گواہی دیتے نظر آتے تھے۔ ایک اور گروپ نے جس میں بچے، بڑے اور بزرگ شامل تھے، وہیں سبزہ زار پر کرکٹ کا میدان سجایا۔ اور لگے، چو کے چھلکے مارنے۔ چھوٹے بچے بڑے جوش میں تھے۔ اور بڑوں کو آڈٹ کر کے خوب شور مچا رہے تھے جبکہ بڑے بچارے مردت میں مارے جارہے تھے۔ منصور بھائی، شیخ صاحب، حسن سجاد صاحب اور حسن زیدی صاحب و دیگر حضرات و خواتین برآمدے میں تشریف فرما کرکٹ سے مخلوط ہو رہے تھے۔ خوب داد دی جا رہی تھی، ابھی کھیل جاری ہی تھا کہ سہیل آصف صاحب نے نماز ظہر کا اعلان کیا۔ سب کھیل بند کر کے وضو کرنے کے لئے دوڑ پڑے۔ جناب سہیل آصف نے بڑی دلکش آوازیں میں اذان

دی۔ لمحوں میں صفیں بندھ گئیں، امامت کے فرائض بھی سہیل صاحب ہی نے انجام دیئے۔ تمام خواتین و حضرات نے نماز ادا کی۔

ٹائم اب کافی ہو چکا تھا۔ سب کی آنتیں قل حوالہ شروع کر چکی تھیں۔ لہذا فوراً ہی کھانے کے انتظامات شروع ہو گئے اور برآمدے میں حلوہ پوری کا سیٹ لگ گیا۔ پوری بنانے والے تو جوان نے مٹا سا بیڑا اٹھایا، دونوں ہتھیلیوں کے درمیان رکھ کر دبایا اور تھپ تھپ کی آواز کی لے پر سیکنڈوں میں بڑی سی پوری تیار کر کے گرم کھولتے ہوئے تیل میں ڈال دی۔ اور دوسری پوری کی تیاری شروع کر دی۔ لیکن یہ کیا۔ تیل سے تیار پوری نکالنے کے لئے وہاں ”چھوٹا“ تو تھا ہی نہیں۔ کہ اتنے میں سامنے سے فرحان میاں آئے اور پوری نکالنے کی ذمہ داری سنبھال لی۔ اوہو۔ تو اب سمجھ میں آیا یہ ”چھوٹا“ کیوں غائب تھا۔!! یہ فرحان اور پوری بنانے والے کے درمیان ضرور ”لین دین“ کا کوئی خفیہ معاہدہ تھا۔ کیوں میاں فرحان۔! ٹھیک کہہ رہی ہوں نا۔! ارے نہیں نہیں۔ قارئین کرام۔! آپ سنجیدہ نہ ہوں۔ یہ تو محض ایک مذاق تھا۔ یہ فرحان اور نعیم احمد کا تعاون ہی تو تھا۔ جو سب کو بروقت پوریاں ملتی رہیں۔ شروع میں کچھ دقت پیش آئی۔ لیکن 'Practice makes a man perfect' کے مصداق ان کی صلاحیت کو پر لگ گئے۔ دوسرے لوگوں نے بھی قطار لگا کر سمجھ داری کا ثبوت دیا۔ ایک طرف چچا میاں سب کی پلیٹوں میں حلوہ ڈال رہے تھے۔ جبکہ دوسری طرف آلو چھو لے نعیم دے رہے تھے۔ حلوہ پوری کے ساتھ ہی ساتھ گھر سے تیار کر کے لائے ہوئے کھانوں سے بھی لطف اٹھایا جاتا رہا ساتھ ہی کولڈ ڈرنکس چلتی رہیں۔ اور یوں نہایت خوش اسلوبی سے کام و دہن کا یہ سلسلہ اختتام پذیر ہوا۔ آخر میں ریست ہاؤس کے گارڈز اور چوکیدار وغیرہ کی جود ہیں عقب میں بنے ایک کوارٹر میں رہتے ہیں، حلوہ پوری سے صیانت کی گئی۔

کھانے سے فارغ ہوتے ہی سب نے نعیم میاں کی زیر نگرانی تیار کردہ مزیدار چائے کا لطف اٹھایا کہ حلوہ پوری کھانے کے بعد بڑی شدت سے اس کی طلب ہو رہی تھی۔ ابھی چائے کا گھونٹ بھرا ہی تھا کہ میری نظر سامنے میز جیوں کے ایک طرف منڈیر پر بیٹھی ہمارا سالاری پر پڑی۔ وہ بڑے انہماک سے بیگم شہلا حسن زیدی کا ہاتھ دیکھنے میں مصروف تھیں۔ بس پھر کیا تھا۔ ہم بھی پہنچ گئے وہاں۔ دوسری طرف سے خالد راجیل اپنی بیگم ثروت راجیل کا ہاتھ پکڑے وہاں آن پہنچے۔ اور ہم سب نے ہمارے سامنے اپنے اپنے ہاتھ پھیلادیئے۔ ہا۔ تو۔ جیسے یہ صورت حال دیکھ کر گھبرا گئیں۔ انہوں نے سوچا۔ اگر ایسے دو چار

ہاتھ اور آگئے تو پکنک کا تو سارا مزہ ہی کر کر اہو جائے گا۔ چنانچہ انہوں نے جلدی جلدی ہمارے ہاتھ دیکھے اور ایک آدھ بات بنا کر وہاں سے اٹھنے ہی میں عافیت جانی۔

چائے کا دور ابھی چل ہی رہا تھا کہ منصور بھائی نے اچانک ہی ایک اہم میٹنگ کا اعلان کرتے ہوئے سب کو برآمدہ کے سامنے سبزہ زار پر جمع ہونے کے لئے کہا۔ چنانچہ سب لوگ وہاں آ کر گھاس پر بیٹھ گئے۔ بھائی صاحب اپنی نشست سے کھڑے ہوئے اور اللہ کے بابرکت نام سے اپنی تقریر کا آغاز کرتے ہوئے فرمایا کہ میں اس خوبصورت موقع پر جبکہ مجلس عمومی کے معزز ممبران بھی موجود ہیں۔ اپنا آئینی حق استعمال کرتے ہوئے ایک اہم فیصلہ سب کی باہمی رضامندی اور رائے سے کرنا چاہتا ہوں۔ آپ نے اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کرتے ہوئے مجلس منتظمہ میں ایک اور عہدہ سینئر وائس پریذیڈنٹ کی ضرورت پر زور دیا۔ اور اس سلسلے میں سب کی رائے مانگی۔ جناب سہیل آصف نے سب سے پہلے اور بعد میں تمام ممبران نے آپ کی تائید کی۔ ازاں بعد آپ نے سب کی متفقہ رائے سے محترم سید ممتاز اللہ سالاری صاحب کو وائس پریذیڈنٹ سے سینئر وائس پریذیڈنٹ کے عہدے کے لئے منتخب قرار دیا۔ سب نے پر جوش تالیاں بجا کیں۔ اور اس کے بعد جب آپ نے نائب صدر کے لئے اچانک مجھ ناچیز کا نام تجویز کیا تو گویا حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ مجھ پر۔ میں تو حیران پریشان صرف نہیں۔ نہیں کہے جا رہی تھی کہ سہیل آصف صاحب کا ایک بار پھر تائیدی جملہ سنائی دیا جس پر سب نے زوردار تالیاں بجا کر مہر تصدیق ثبت کر دی۔ چاروں طرف سے توصیلی کلمات کے ساتھ مبارکباد ملنے لگی۔ میں نے محترم منصور بھائی و دیگر تمام خواتین و حضرات کا فردا فردا شکریہ ادا کیا کہ ان سب نے مجھ پر اعتماد کیا۔ اللہ تعالیٰ مجھے اعتماد پر پورا اترنے اور اپنی ذمہ داریاں خلوص نیت سے پوری کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔

دونوں ریست ہاؤس میں پکنک اتنی دلچسپ اور مسرور کن تھی کہ وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا۔ حسن بھائی، عدیل اور فہیم بھائی نے ان حسین مناظر اور خوبصورت لمحات کو عکس بند کر کے ہمیشہ کے لئے محفوظ کر لیا تھا۔ فہیم بھائی نے تو آغاز سے لے کر انتہا تک ہر لمحے ہر گوشہ اور ہر خانہ ان کو مووی کیمرہ میں مقید کیا تھا۔ شام کے پانچ بج چاہتے تھے۔ فضاؤں میں شام اتر رہی تھی۔ لہذا ان حسین و دلکش نظاروں کو چھوڑ کر جانے کا ارادہ کرنا پڑا۔ سب نے اپنا اپنا سامان پیک کیا اور ایک دوسرے کو اللہ حافظ کہتے ہوئے پارکنگ میں پہنچے اور واپسی کے سفر پر روانہ ہو گئے۔

بیگم طیبہ آفتاب

گھریلو چٹکے

○ چہرے کو شاداب کرنے اور رنگت نکھارنے کے لئے:

ایک چھوٹے کھیرے کارس نکال کر اس میں آدھی چائے کی چمچی عرق گلاب ملا لیں اور چہرے پر لگائیں جلد شکفتہ اور نرم ہو جائے گی۔ چہرے کی رنگت بھی کھل اٹھے گی کہ یہ نسخہ ایک طرح کا پلچ بھی ہے۔

○ چہرے اور گردن کی جھریاں دور کرنے کے لئے:

ایک انڈے کی سفیدی میں آدھا چمچ شہد ملا کر چہرے اور گردن پر لگالیں۔ اس کے علاوہ تین چمچ کھیرے کارس۔ ایک چمچ لیموں کارس یا عرق گلاب باہم ملا کر فریج میں رکھ کر ٹھنڈا کر لیں۔ اور چہرہ ہاتھ اور پیروں پر لگائیں آدھے گھنٹے بعد دھو لیں۔ ہاتھ پیر نرم ہو جائیں گے اور جھریاں بھی ختم ہو جائیں گی۔

○ جلنے کے نشانات دور کرنے کے لئے:

لیموں کے رس میں آٹا ملا کر پیسٹ بنالیں اور جلی ہوئی جگہ کے نشانوں پر لگائیں۔ دو تین گھنٹے بعد دھو لیں کچھ عرصہ تک یہ عمل دہراتے رہیں۔ نشانات ختم ہو جائیں گے۔ اس سلسلے میں سرکہ اور عرق گلاب لگانا بھی مفید ہوتا ہے۔

○ گاڑی کار یا بس کے سفر کے دوران چکرائیں تو:

ایسی صورت میں منہ میں لونگ یا دارچینی رکھ کر چوسنے سے چکرائے بند ہو جائیں گے اور تھک بھی نہیں ہوگی۔ ایسے حضرات کو سفر کے دوران دارچینی یا لونگ ساتھ رکھنی چاہیے۔

○ پیٹ میں گڑ بڑ ہونے کی صورت میں

تھوڑی سی اجوائن رات کو پانی میں بھگو دیں۔ صبح نہار منہ یہ پانی پی لیں۔ دوسرے دن پھر اسی اجوائن میں پانی ڈال کر رات بھر رکھیں۔ اور صبح نہار منہ پی لیں۔ یہ عمل ایک ہفتہ تک روزانہ کرنے سے پیٹ کی گرمی جاتی رہے گی اور پیٹ نارمل ہو جائے گا۔

پیوٹھنڈا ٹھنڈا،
بولومیٹھا میٹھا!



دُوح افزا
مشروب شرق



ہمدرد لیبارٹریز (وقف) پاکستان

ISO 9001:2000 CERTIFIED
www.hamdard.com.pk



WITH BEST COMPLIMENTS FROM

National Engineering Company (NEC)

Engineering Consultants Pakistan

an Internationally Reputed Group of
Professionals Working in Various Fields of Economy

202, Sea Breeze Plaza, Shahrah-e-Faisal - Karachi

Branches: ISLAMABAD - LAHORE - PESHAWAR & QUETTA

KPT



RENDERING EXCELLENT SERVICES
TO THE MARITIME **WORLD**



Karachi Port Trust
Gateway to Pakistan

A Great Heritage - A Vibrant Future

- 24 Hours Facility
- Swift cargo handling
- Efficient Backup Facilities
- Cost Effective

Web Site: www.kpt.gov.pk

دنو کی ریست ہاؤس کے حسین و ہر فضا مناظر کے درمیان
 'الاقرباء فاؤنڈیشن' کے اراکین کی پکنک کی تصویری جھلکیاں





**Contributing to the national agenda
on self reliance**

